LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA N. 44

DAL 28 OTTOBRE
AL 4 NOVEMBRE 1928 (VII)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 44
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1 **MILANO** 1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

NOI VI DIAMO IL MEZZO DI FARE INGENTI GUADAGNI OCCUPANDO LE VOSTRE ORE LIBERE

L'INDUSTRIA DELLA RADIO

va diventando una delle più importanti del mondo e può ancora offrire importanti guadagni a chi vi si dedichi con passione

NOI VI OFFRIAMO

il mezzo di occupare le vostre ore libere con ingente guadagno da parte vostra

NON È INDISPENSABILE ESSERE RADIOTECNICI

e non occorrono capitali, bastando buona volontà e serietà

A VOSTRA RICHIESTA RICEVERETE UNA RISPOSTA DETTAGLIATA

SCRIVETECI USANDO L'UNITO TAGLIANDO ED ALLEGANDO UNA LIRA DI FRANCOBOLLI PER LA RISPOSTA

Spett. RADIO FRESHMAN
PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4
MILANO

Senza alcun impegno da parte mia inviatemi proposta dettagliata di cui alla vostra pubblicità sul RADIORARIO.
Vi allego una lira di francobolli

(Nome) .....

(Via) .....

(Città e Provincia) .....

ANNO IV 28 OTTOBRE 1928-VII N. 44

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La Musica ad 1 MI nel 1928-1929

Nel numero 42 del *Radiorario*, dando la notizia che il Quartetto Abbado-Malipiero veniva ad arricchire l'elemento artistico della nostra Stazione, pubblicavamo anche il programma che esso avrebbe svolto durante il prossimo anno musicale in due sedute mensili, cioè il secondo ed il quarto martedì di ogni mese.

Pubblicando oggi la fotografia della « Camerata del Madrigale» dell'EIAR, anche essa di recente costituita sotto la solerte ed intelligente direzione del chiaro maestro Romeo Bartoli, e che farà la sua prima trasmissione sabato 27 corr., siamo lieti di esporne anche il programma nelle sue linee generali.

Essa eseguirà di preferenza musiche polifoniche profane di autori italiani del secolo XVI. Accanto a pezzi di carattere drammatico o lirico troveranno posto Canzonette, Villanelle, ecc., in modo da rendere il programma molto variato. Udremo quindi le più celebrate composizioni di Palestrina, di Luca Marenzio, di Gesualdo da Venosa, di Claudio Monteverde, di Orazio Vecchi, di Marchetto Cora, Bartolomeo Tromboncino, Costanzo Festa, Domenico Ferabosco, Vincenzo Ferro, Felice Anerio, Benedetto Pallavicino; i balletti a 5 voci e la *Mascherata dei Cacciatori* a 6 voci di G. G. Gastoldi; la *Canzone del Cucco* e *Rosignolo con la sentenza del Pappagallo* di Giovanni Croce.

Verranno anche eseguite composizioni che comprenderanno tutta intera una serata e cioè: *L'Anfiparnaso* e *Le Veglie di Siena* di Orazio Vecchi; *Il festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena* di Adriano Banchieri.

Ai moderni compositori verrà dato posto adeguato e fra le altre cose importanti si eseguirà *La trenodia per la morte di Ippolito* tratta dalla « Fedra » di I. Pizzetti.

La « Camerata del Madrigale » dell'EIAR, dopo il suo primo concerto che avrà luogo, come abbiamo detto sopra, il 27 corr., darà regolarmente un concerto al mese e cioè ogni primo martedì a cominciare dal 4 dicembre p. v.

LA CAMERATA DEL MADRIGALE
diretta dal M.° R. Bartoli

Ma oltre i due nuovi elementi, anche quelli da tempo costituiti ed ormai affermatisi valorosamente si preparano con ardore a nuovi cimenti.

La « Grande Orchestra » che nei dieci mesi circa di sua vita ha già al suo attivo 41 concerti sinfonici ed oltre 80 altre trasmissioni parziali di musica sinfonica con più che 200 composizioni di 85 autori, dei quali (importantissima cosa) 37 italiani, con 84 composizioni, la Grande Orchestra, diciamo, prepara molte importanti aggiunte al suo già vasto repertorio. Oltre qualcuna delle 19 sinfonie già eseguite (8 di Beethoven, 2 di Haydn, 2 di Mozart, una per ciascuno di Dvorak di Schubert, di Schumann, di Mendelssohn, di Brahms, di Raff, di Rimski Korsakoff) eseguirà quella di Franck in Re Minore; la *Fantastica* e tutta o parte dell'*Aroldo in Italia* e frammenti della *Giulietta e Romeo* di Berlioz; la *Scozzese*, di Mendelssohn; di Brahms quella in Fa; di Schubert quella in Do; di Schumann la *Renana;* di Scontrino la *Marinaresca;* di Tchaikowsky la *Patetica* e quella in Mi minore; di Alfano quella in Mi; di Sgambati quella in Re maggiore; di Martucci quella in Re minore; di Parelli quella in Do minore; *Nella Selva di Goldmark;* alcune di Mozart, e di Haydn; quella in Mi di Franchetti.

Oltre alcuni dei 10 Poemi sinfonici già eseguiti, si eseguiranno: *Orfeo* e *Les Préludes* di Liszt; *D. Giovanni, Morte e trasfigurazione* e *Till Eulenspiegel* di Strauss; *A Ferrara* di Mariotti; *Gethsemani* di De Sabata; *Antar* di Rimsky Korsakoff *Il Cigno di Tuonela* e la *Saga* di Sibelius.

Alle 29 Suites già trasmesse, si aggiungeranno *Vetrate di Chiesa* e *Gli Uccelli* di Respighi; *Psyché* di Franck; le *Scénes poetiques* e *Impressions de campagne au printemps* di Godard; *Kassya* di Délibes; *In val di Sole* ed *Autunno fra i monti* di R. Zandonai *Esquisses caucasiennes* di Ippolitow-

Iwanow; *Tra fronda e fronda* di De Sabata; *Minuetto diabolico* di Pratella; *Chiari di luna* di V. Tommasini; la *Suite indiana* di Mac Dowell; *Sicilia canora* di Mulé; gli *Intermezzi goldoniani* di E. Bossi; la *Rapsodia Spagnuola* di Ravel; la *Suite pour petite orchestre* di Sträwinsky, eccetera.

Dei « pezzi vari » saranno eseguiti: di Bach il III Concerto Brandeburghese, 2 Corali, istrumentati da V. Gui, la Sonata in Mi minore istrumentata da O. Respighi, *Concerti* di Vivaldi, *Concerti grossi* di Corelli, Sonate di Porpora e Geminiani; *Feux d'artifice* di Strawinsky; il preludio del 2° atto dell'*Isaia* di Mancinelli; il *Notturno* e le *Variazioni* di Panizza, *Pacific* 231 di Honegger; gli splendidi ballabili del *Macbeth* di Verdi e quelli composti dal grande Maestro per il *Don Carlo* e l'*Otello* ed il *Trovatore* per l'Opera di Parigi.

Inoltre, tenendo debito conto delle nostre possibilità, si daranno altre composizioni di Respighi, Alfano, Malipiero, Casella, Rieti, Castelnuovo, Tedesco, Paribeni, Amfiteatroff, Lattuada, Pizzetti, Marinuzzi, Gasco ed altri, allo scopo di giovare ai nostri compositori, diffondendo i loro lavori ed incoraggiando lo sviluppo della musica sinfonica nazionale.

La Stazione di Milano continuerà a fare eseguire periodicamente concerti per violino, viola e violoncello, pianoforte ed orchestra ed ai dodici già tutti splendidamente eseguiti, man mano si aggiungeranno i più importanti e significativi, di tutte le scuole. Alla musica delle varie nazioni saranno dedicati concerti speciali; altrettanto sarà fatto a quella di singoli Autori chiamandoli (quando sarà possibile) a dirigerli essi stessi; ed il grandissimo successo ottenuto da quelli già dedicati ad Ildebrando Pizzetti (e da lui diretto), a R. Pick Mangiagalli, a Malipiero, a Schubert, a Respighi, a Verdi, incoraggia a proseguire su questa via. Saranno dati anche concerti inspirati ad un determinato soggetto e presto 1 MI incomincierà, trasmettendone uno sul « Faust » di Goethe.

Il « Trio Italiano Ranzato » che dal 5 dicembre 1926 fedelmente e valorosamente è collaboratore della Stazione di Milano ha già presentato al pubblico dell'EIAR grandissima parte dei Trii esistenti. Ed insieme ai Trii, ognuno dei suoi componenti, singolarmente, ha eseguito sonate per i singoli strumenti, variando quasi sempre programma. Tale feconda attività verrà continuata nel prossimo anno e verranno presentate anche delle novità importanti. Anche il giovane e valente « Trio Poss » eseguirà di preferenza composizioni di giovani autori italiani.

Al ciclo completo delle sonate per Violino o Violoncello e Pianoforte di Beethoven, a quello delle 24 sonate di autori italiani del '600 all'800 per Violino o Violoncello e Pianoforte ed accuratamente illustrate, alle varie per Viola, ai pezzi innumerevoli per Pianoforte o solo con altri istrumenti già eseguiti, faranno seguito altre esecuzioni e nostra cura sarà di scegliere esecutori di fama quando se ne potranno avere; ottimi, sempre, e stimolando e propagando la produzione dei compositori italiani.

Lo stesso dicasi per la parte vocale; anzi vogliamo aggiungere che ogni secondo e quarto Martedì del mese, insieme alle sedute del Quartetto Abbado, daremo, con sceltissimi artisti, circa mezz'ora di musica vocale da Camera, di tutte le scuole e di tutte le epoche.

Per l'operetta possiamo dare affidamento che alle trenta circa che costituiscono il nostro repertorio, verranno aggiunte, man mano, le antiche più celebrate per bellezza e freschezza di musica e le migliori tra le moderne.

Circa la parte musicale del « Cantuccio dei bambini » nel prossimo numero Elisabetta Oddone pubblicherà un articolo, esponendo il bilancio del passato ed il programma per il futuro.

E veniamo all'argomento importantissimo fra tutti: l'*opera*. Non si parla delle trasmissioni già fatte o che si fanno o che si potranno fare dai teatri. Parliamo di quello che da 1 MI è stato fatto ed è sua volontà di fare per l'avvenire, dal proprio Auditorio. Finora ne furono trasmesse 51. È un bel numero e non molti teatri possono vantare simile repertorio. Ma alla Stazione di Milano non può, non deve bastare. Ed è perciò che, a parte le riproduzioni di quelle più popolari o più gradite che certamente saranno eseguite, è ferma intenzione di dare, durante l'anno le seguenti, mai finora da 1 MI trasmesse:

Bellini: Norma; *Bizet:* Pescatori di Perle; *Boito:* Mefistofele; *Catalani:* Dejanice, Edmea; *De Ferrari:* Pipelet (per il Cantuccio dei Bambini); *Debussy:* Il Figliuol Prodigo; *Dupont:* La Cabrera; *Donizetti:* La Figlia del Reggimento, Linda di Chamonix; *Flotow*; Marta; *Marchetti:* Ruy Blas; *Meyerbeer:* Dinorah; *Piccinni:* La Cecchina; *Puccini:* Le Villi, La Fanciulla del West; *Rossini:* Il Signor Bruschino, La Gazza ladra, Mosè; *Verdi:* Luisa Miller, Nabucodonosor; *Wagner:* Tannhauser; *Alfano:* Risurrezione; *Michetti:* La Grazia; *Mulé:* La monacella alla fontana; *Giordano:* Siberia, La cena delle beffe, Mese Mariano; *Gasco:* La leggenda delle sette torri; *Landi:* Laurette; *Mascagni:* L'Amica, Lodoletta, Isabeau, Silvano, Zanetto; *Massenet:* Werther; *Parelli:* Fanfulla; *Pedrollo:* Maria di Magdala; *Zandonai:* Francesca da Rimini, Giuliano.

Saran dati anche: di *Cattozzo:* I misteri gaudiosi, e verranno ripetuti lo Stabat di *Rossini*, quello di *Pergolesi* ed il Nazareth di *Vittadini*.

Se poi, come è nei voti di tutti, le difficoltà per la trasmissione delle ultime cinque opere di Verdi potranno essere eliminate, certissimamente la Stazione di Milano trasmetterà « Aida » ed il *divino* « Falstaff ».

Una lettera di Casa Ricordi

Milano, 22-X-1928 - VI°

SPETT. E. I. A. R.
Corso Italia, 1
MILANO

Ci è grato comunicarVi il nostro compiacimento per l'ottima esecuzione dei concerti di musiche di Respighi e Verdi dati ultimamente dalla Grande Orchestra della Vostra Stazione di Milano, (alludiamo di solito specificatamente a questa sola Vostra Stazione come quella che, per ragioni ovvie, possiamo più agevolmente seguire) lieti di dover constatare che questa nostra impressione non è soltanto soggettiva, ma anche condivisa da musicisti ed amatori che ci hanno insistentemente domandato una replica dei concerti stessi.

Coi migliori auguri per un sempre più sensibile progresso della radiofonia italiana, Vi porgiamo i nostri più distinti saluti.

G. RICORDI & C.
I Gerenti
CARLO CLAUSETTI
RENZO VALCARENGHI

Domenica 28 ottobre

Inaugurazione della Stazione di Genova

(1 GE - m. 402 - Kw. 1,2)

Il Conferenziere del Di tutto un po'

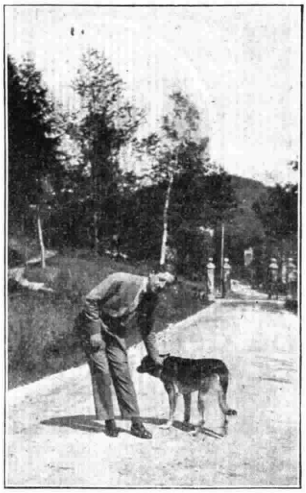
La Casa Editrice «Corbaccio» *di Milano ha raccolto in volume* «Di tutto un po'» *di Alberto Colantuoni.* «Se vuoi fare della politica, leggi il giornale di oggi; se vuoi fare della filosofia leggi quello dell'anno scorso» *così ammoniva Giuseppe Mazzini.*

In questo libro Alberto Colantuoni ha riunito le sue conversazioni settimanali alla radio dei due ultimi anni. E la raccolta è stata possibile grazie al concorso di ascoltatori che ogni volta avevano stenografato le appassionate e brillanti parole del beniamino del pubblico dell'E.I.A.R. Sfilano così gli avvenimenti mondiali e le note di cronaca, il teatro e lo sport, l'evento e la ricorrenza. Tutto filtrato attraverso il sorriso della bocca beffarda e il lampo degli occhi che il monocolo perfetto invano vela... Intanto chi vuol conoscere meglio Alberto Colantuoni, legga la presentazione che ne fa C. A. Blanche in questo articolo.

È dunque, uditori dell'Eiar, la vostra curiosità, acuitasi pel mistero degli annunzi serali è soddisfatta. Alberto Colantuoni raccoglie in volume quelle sue conferenze che vi hanno procurato tanto godimento intellettuale, che provocarono risate e suscitarono discussioni, perchè l'autore... Ecco, sinceramente... quando uno vuol parlare di Colantuoni a Milano, non sa di dove cominciare. Giornalista? Commediografo? Poeta? Letterato? Propagandista? Conferenziere dell'EIAR? C'è da temere per ogni qualifica una risposta ironica. E chi non lo conosce, almeno di nome?

Pur queste non son che parole, poiche Colantuoni ben diversamente ha da esser presentato. Ed io mi credo nel vero, dicendo ch'egli è il perfetto tipo del giornalista, quale lo si pensava e si lottava e si studiava per diventarlo negli anni che van dal 1890 al 1900.

Il giornalista che magari abbandonava un posto di critico teatrale o di capo cronista in una grande città, per assumerla direzione di un foglio politico quotidiano della provincia, quei giornaletti che si scrivevan colle forbici per quanto ha rapporto al notiziario, ma che nell'articolo di fondo riflettevano le idee di un partito in aperta lotta contro un altro imperante. E il giornalista allora sposava — è la parola — sposava veramente la causa, si scagliava nel fitto della battaglia, assumeva tutte le responsabilità, attaccava con veemenza, ogni sua frase volava come un guanto di sfida e ben sovente al domani egli offriva il petto nudo ad una lama avversaria. Poi... i politicanti avversi trovavano la via della conciliazione e il giornalista veniva... ringraziato e con un bel sorriso, consigliato a levar le tende. E quell'uomo che aveva dato tutto il fior della giovinezza, dell'ardire, della coltura, della fede, se ne tornava povero e amareggiato. Al domani egli ricominciava l'opera sua in altro campo dell'intelletto con rinnovato ardore, con nuovo spirito di sacrificio. Ed eccolo commediografo, conferenziere, propagandista, poeta, scrittore d'arte, di storia. E Colantuoni non l'abbiam conosciuto così? Dai giorni delle battaglie letterarie del *Capitan Cortese* alle serate trepidanti dei libretti



Alberto Colantuoni

d'opera, alle ore d'angoscia del teatro dialettale, ai giorni in cui ogni uomo atto alle armi fronteggiava il nemico secolare, Colantuoni non lo vedemmo sempre in prima fila? Meno denso di Bottero, più agile di Luigi Roux, più fresco di Luzzatto, egli nel giornale quotidiano (e fu redattore di parecchi fogli milanesi) portava la nota della nuova giovinezza audace, ma colta. Moderno nella concezione del libretto di opera assurto veramente a opera d'arte, egli allorchè ideava ed attuava il nuovo teatro milanese perseguiva una visione d'arte purissima ed alta nella semplicità quale è nell'animo del popolo.

La vittoria gli arrideva, così come gli riusciva facile strappare gli applausi colle commedie in cui palpitava la vita vera, quale la viviamo, tra le sofferenze e i pallidi sorrisi ogni giorno.

D'un tratto, dalla rivista burlona ridanciana tutto spirito, frizzante, e pungente Colantuoni (eccolo il giornalista), parte per Trento austriaca e là al fianco di Cesare Battisti vive una vita di battaglie quotidiane contro il governo imperiale che vuol soffocare ogni voce di italianità. Non tarda di molto l'interessamento di qualche i. r. commissario per quel giovinotto dalla penna troppo audace e dalla mano che ricaccia in gola al birro la sozza parola contro l'Italia. Da Trento bisogna... bisogna... andarsene a Verona e a Milano. E dovunque egli scrive d'arte e di politica, di storia e di teatro, partecipa ad ogni battaglia di idee, suscitando e sostenendo discussioni, lanciando articoli che provocano gli avversari, che scaldano i cuori. E quando è più raccolto in solitudine, allora dalle sue pagine si leva come un bel volo di farfalle, lo sciame delle sonanti rime, baci d'amore e canzoni appassionate che accendono gli estri dei musicisti. Da *Eidelberga mia* che rivelò il poeta, all'*Albatro* che il maestro Pacchierotti musicò con larga fortuna, a *Cingallegra* per il maestro Seppilli, al *Macigno* per il maestro Victor de Sabata, a *Fanfulla* per Attilio Parelli, il geniale autore dei *Dispettosi amanti*, alla *Jana* per Renato Virgilio è tutta un'onda di alta e dolce e fresca poesia, è un susseguirsi di nuove formule di situazioni varie, di intrecci dai quali balza il grido della passione fremente, l'inno dell'amore, la nostalgia della patria.

D'un tratto (eccolo il giornalista) un articolo di politica estera, una critica del bilancio comunale e.... una rivista che è tutta una derisione della vita italiana di certi giorni, una rivista che riempie le platee, che si rappresenta decine e decine di sere in parecchie città d'Italia. Un giorno, Colantuoni scompare... Da buon milanese (perchè lui è nato a Trieste, ma d'origine è napoletano epperciò... parla e scrive in francese come Daudet, in tedesco come Sudermann e vi improvvisa epigrammi in tutti i dialetti d'Italia) da buon milanese

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio
di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*
«LA RADIO - CLINICA»
Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico
ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

egli è in lotta coi « menagramm ». Quindi, poichè in quell'anno l'Italia ha subìte parecchie sventure, egli idea il veglione del *Menabon*. Dio! che turbinar d'idee, che tempesta di iniziative, progetti, disegni. Ah! se gli avessero lasciate le mani libere... quanti, quanti danari si sarebbero raccolti per i poveri. Ma purtroppo, nel Comitato era riuscito a insinuarsi il *Menagramm* così come s'era infiltrato nel teatro milanese. Colantuoni non rimane a lungo in pensiero e manda pei teatri quel geniale studio di costumi che è «La sagra degli uccelli». Il successo è caloroso ovunque e quando essa compare nella sua vera veste dialettale, un arcigno critico sorride e scrive un trionfale « Ah! finalmente, ecco una vera commedia ». Ma nella mente di Colantuoni ora, indefinita ancora, tremolante nel contorno, va lentamente precisandosi una grande opera. Altri da secoli la persegue, la rinnova, la ritocca, l'abbellisce. Egli in poco più di un mese la idea, la disegna, la inquadra, la porta in scena. Le due grandi figure del dramma del Golgota il Rabbi biondo, Giuda di Keriot appaiono vive e si muovono fra una massa enorme di un migliaio circa di persone raccolte in un palcoscenico che è forse il più grande che si conosca e che vien appositamente costruito con elevatissima spesa nel Palazzo dello Sport. Oberammergau da lungi, guarda a Milano che conquistò il primato. E la « Passione di Cristo » continua a ripetersi. La sala rigurgita e la città assiste allo spettacolo di schiere di fraticelli, di monache, di giovani preti che rotte le ordinanze sfilano a tardissima ora nella notte lungo le vie deserte e ritornano alla quiete ed al silenzio dei conventi con negli occhi una lagrima e nel cuore lo spasimo per lo strazio del Calvario.

Dopo la gran fatica Colantuoni riposa... lavorando alla rievocazione di un colosso della storia dell'arte musicale: Beethoven. Non è che un atto, un atto solo, ma quelle scene sono sufficienti ai critici per scrivere vibranti colonne e porre in piena luce il geniale particolare della chiusura in cui, mentre dall'orchestra si levan le note dell'adagio della settima sonata per piano e violino, sul palcoscenico compare — quadro vivente — quella tela che non la mano ma il cuore e il cervello di Balestrieri dipinsero.

E di Colantuoni conferenziere all'EIAR come dirne? Che ogni sua conversazione è vivamente attesa, seguita con interesse, elogiata sia che egli si scagli furente contro i nemici d'Italia, sia che commenti ironico qualche atteggiamento, od esalti, o rida, o derida?...

Ebbene, lettori ed auditori, quelle briose *causeries* quelle conversazioni scintillanti d'arguzie, quelle magistrali botte, rapidi colpi di spada, che molti deploravano non poter riudire, leggere in calma, assaporarle, egli ha raccolte ora in volume. Non accrescerà esso la bella fama di Colantuoni, riaffermerà il valore del multiforme uomo di lettere.

Ma la più bella pagina della sua vita, questo poeta, giornalista, conferenziere l'ha scritta col sangue, quando volontario vestì la divisa del soldato. Ed io lo rivedo di ritorno dai campi di gloria e della morte, ufficiale elegante nei panni laceri, stanco, ma entusiasta, pallido ma cogli occhi ardenti ... che seguivano una figurina di donna scomparsa laggiù... Perchè Colantuoni è un... Ssst... Lo sapete nevvero? Dio ha creato la donna in un istante di trasporto, la fece tutta bella e poi si addormentò. Sopravvenne il diavolo e armò quei ditini rosei di unghie... Oh! se avesse da accadere che per colpa mia...

Eppure, vedete, anche qui è il giornalista, il vero... quello che al finir della giornata, come Colantuoni stanco, esaurito ma libero e onesto e povero, può nella solitudine della casa, ergersi di fronte all'immagine del proprio padre e con alta la fronte, fissi gli occhi in quegli occhi puri, dire semplicemente: « Ecco »

C. A. BLANCHE

Per la trasmissione del discorso di S. E. Benito Mussolini

Per la trasmissione del discorso che S. E. il Capo del Governo ha pronunciato, domenica 14 ottobre, in occasione della premiazione dei vincitori del Concorso nazionale per la battaglia del grano, ci sono giunte — tra i numerosi consensi — anche queste due lettere che ci onoriamo di pubblicare:

Un gruppo di coloni di Cura Nuova (Follonica) ascoltano alla radio dell'abbonato Ugo Fossi il discorso del Duce dal Teatro Argentina

Al Signor Direttore Generale Ente Italiano Audizioni Radiofoniche
Milano

Milano, 16-X-1928. A. VI.

Ho molto apprezzato il vivo interessamento impiegato personalmente da V. S. e dalla Società che Ella rappresenta, per la diffusione del discorso di S. E. il Primo Ministro a mezzo della stazione ricevente installata in piazza Mercanti; e sono spiacente che ragioni estranee abbiano impedito la realizzazione del successo.

Il Prefetto di Milano
F.to SIRACUSA.

Al signor Reggente dell'E.I.A.R.
Napoli

Napoli, 16-X-1928. A. VI.

Ringrazio la S. V. della cortese premura con la quale si è compiaciuta di cooperare per la migliore riuscita dell'audizione radiotelefonica nel locale Teatro Alhambra del discorso pronunciato a Roma il 14 corr. da S. E. il Capo del Governo, in occasione della premiazione dei vincitori del concorso nazionale per la battaglia del grano.

Con distinta considerazione

L'Alto Comm. per la Prov. di Napoli
F.to CASTELLI.

La Televisione in America

(*Continuazione vedi N.* 43)

§ 3° – Analisi ottica. – Disco rotante di Plotnow. — Nell'apparato trasmittente avviene, come si è visto, la trasformazione in corrente

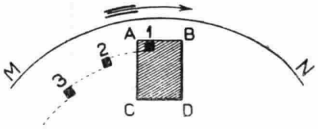


Figura 5

elettrica delle luci emesse, direttamente o per diffusione, dai diversi elementi superficiali, dell'oggetto o dell'immagine da riprodurre (disegno, figura umana, ecc.). Ora l'esperienza prova che i migliori risultati si ottengono quando si illuminano successivamente in un tempo brevissimo, i diversi elementi della figura obbiettiva. A causa, poi, della inerzia della retina e del corrispondente fenomeno della persistenza delle immagini, per cui la sensazione visiva continua circa *un quindicesimo di secondo* dopo che è cessata la eccitazione del nervo ottico, è chiaro che, analogamente a quello che avviene nella cinematografia, volendo ottenere la visione animata della figura da trasmettere, occorrerà che ogni immagine singola, corrispondente a tutti gli effetti ottici e fotoelettrici di una determinata fase del movimento, sia trasmessa, dalla stazione di partenza a quella di arrivo e qui riprodotta, nella ragione di 15 o più a minuto secondo. È facile quindi concepire la verità di questo concetto fondamentale utilizzato da molti inventori, e cioè che il problema della *televisione* di oggetti o corpi in movimento, vale a dire della telecinematografia, differisce dalla *fototelegrafia* di disegni o figure, sostanzialmente per la *rapidità* delle trasmissioni dei segnali; in guisa che, in linea generale, può dirsi che un procedimento qualunque telefotografico, abbastanza rapido perchè tutta la immagine sia trasmessa in meno di 1/15 di secondo, permette di realizzare un dispositivo di televisione.

È chiaro, poi, che, per avere nell'apparato ricevente una riproduzione fedele della figura da trasmettere, occorrerà che se ne faccia, alla stazione di partenza, la separazione o analisi ottica, dividendola in un gran numero di elementi superficiali (fig. 4), tanto più numerosi in relazione alle dimensioni della figura, quanto maggiore è la esattezza della riproduzione. L'esperienza prova che, per avere risultati soddisfacenti, l'elemento di superficie ad un certo limite, che varia altresì secondo che si voglia trasmettere un disegno o una fotografia, come quella per es. della fig. 4, ovvero, come nel caso delle esperienze di televisione cinematografica, una figura umana in movimento, In questo caso, i risultati migliori si ottengono dividendola, con qualche adatto artificio, in 50 elementi orizzontali rettangolari di una certa altezza; supponendo ciascuno di questi, alla sua volta, suddiviso in altrettanti elementi, per mezzo di linee verticali, tutta la figura risulterà decomposta, complessivamente, in $50 \times 50 = 2500$ elementi superficiali.

Il modo migliore per ottenere tale suddivisione o analisi ottica, è quello di illuminare successivamente e secondo un certo ordine in un tempo brevissimo, la figura da trasmettere, nel modo praticato dai tecnici della Bell Co., mercè l'uso del così detto disco rotante di *Plotnow* immaginato fin dal 1884, quando furono fondati i principî fisici della televisione. Esso consiste in un disco metallico *M N* (fig. 5) rotante a grande velocità (16 giri a secondo) munito di 50 fori come (1), (2), (3).... aventi una certa superficie secondo le dimensioni della figura, e disposti, a intervalli regolari, verso la periferia del disco, secondo una spirale di Archimede. La distanza di due fori successivi è eguale alla larghezza della immagine *A B C D* da riprodurre, e ciascuno è più vicino del precedente, al centro del disco, per un certo intervallo. Avendo interposto il disco tra una sorgente di luce e la figura da trasmettere e facendolo rotare nel senso della freccia, è chiaro che la luce di ciascun foro, per es. (1), percorre una striscia orizzontale *A B* della immagine, in un tempo tanto più piccolo quanto più

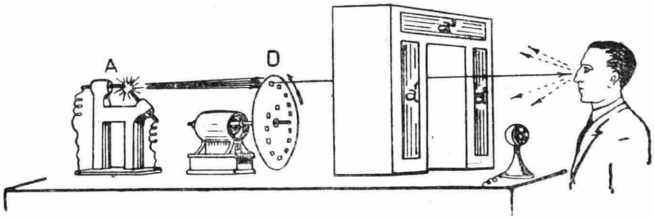


Figura 6

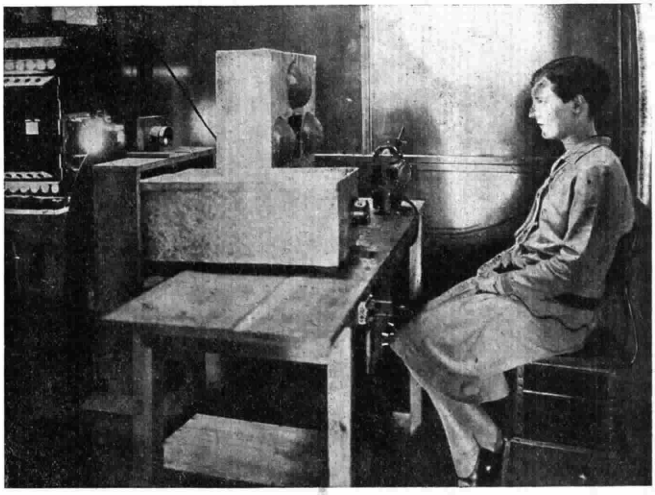


Figura 7

rapida è la rotazione; successivamente il foro seguente (2) percorre, nello stesso intervallo di tempo, una seconda striscia e così via, in guisa che l'immagine da riprodurre viene, ad ogni giro del disco, percorsa dal raggio luminoso e suddivisa in 50 elementi orizzontali contigui; e poichè il disco compie 16 giri a secondo, detto percorso o separazione in elementi avrà luogo, ad ogni giro, in 1/16 di secondo, cioè in un tempo minore di quello corrispondente alla persistenza delle immagini.

§ 4° – Esperienza di televisione. — Siamo ora in grado di intendere, nelle linee generali, l'andamento di una esperienza di televisione quale fu presenziata dallo scrivente.

All'apparato di trasmissione, una sorgente *A*, (fig. 6 e 7) di luce molto intensa, invia, mediante un opportuno sistema di lenti, una fascio di luce che, attraverso ad un disco rotante di Plotnow *D*, va ad illuminare successivamente, per ogni giro in un tempo inferiore a 1/15 di secondo, la figura della persona che si vuol far vedere a distanza; questa è così illuminata da un fascio di luce che ne percorre tutti gli elementi, effettuandone l'analisi ottica.

La luce riflessa o diffusa da detti elementi va a colpire tre grosse cellule fotoelettriche a_1 a_2 a_3 disposte, una orizzontalmente e due verticalmente, intorno al disco di Plotnow e collegate in parallelo. I fasci di luce diffusi dal viso della persona, determinano così una corrente fotoelettrica, la quale, convenientemente amplificata da apparati amplificatori radiotelegrafici, è trasmessa, attraverso fili conduttori, ovvero per onde hertziane, alla stazione di arrivo.

Le figg. 7 ed 8 rappresentano l'intero complesso trasmettente televisivo.

L'apparecchio ricevente, rappresentato nelle figg. 8 e 10 appartiene a due tipi differenti.

Il primo (fig. 8) destinato ad una sola persona, consta essenzialmente di un disco di Plotnow simile a quello della stazione trasmittente, munito come questo di 50 fori, e mosso da un motore posto in perfetto sincronismo col primo, in modo che risultino rigorosamente eguali non solo le velocità di rotazione di entrambi, ma anche le fasi del movimento. L'osservatore guarda attraverso ad un telaio rettangolare collocato alla periferia del disco, e di tali dimensioni che solo un foro di questo può apparire, in un dato istante nel campo di visione.

Durante la rotazione, detti fori passano, uno dopo l'altro, nel campo visuale, secondo una serie di linee parallele ciascuna leggermente spostata rispetto alla precedente, fino a che, dopo un giro intero del disco, l'intero campo di visione sia coperto. Al di là del disco si trova una lampada a neon, di forma e costituzione speciale, rappresentata in fig. 9, nella quale si trovano due elettrodi rettangolari metallici disposti a breve distanza (1 mm.) l'uno dall'altro. Questi elettrodi sono attivati dalla corrente fotoelettrica destata nel modo che si è visto, alla stazione trasmittente e la cui tensione è

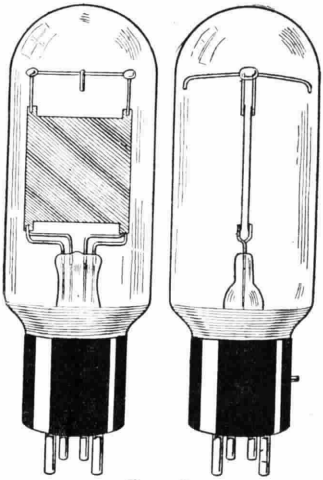


Figura 9

convenientemente aumentata per mezzo di opportuni amplificatori a triodo. Regolando la pressione del gas contenuto nella lampada si può fare in modo che l'intervallo compreso tra i due elettrodi si trovi nel così detto « spazio oscuro catodico » ove nessuna luminosità apparisce. Quando, in seguito alla attivazione della lampada ricevente, ha luogo una scarica tra i due elettrodi, si sviluppa sulla superficie esterna del catodo uno strato luminoso (luce catodica); e se, in un dato istante, un foro del disco mobile si trova nel campo, l'osservatore guardando la lampada a neon, avrà la sensazione di una piccola zona brillante luminosa, determinata dalla corrente di linea del sistema, la quale è, per la nota proprietà dell'azione fotoelettrica, proporzionale alla intensità dell'elemento superficiale della figura, nello stesso istante illuminato alla stazione trasmittente. Poichè queste visioni singole dei diversi elementi della immagine si succedono, a causa della grande velocità di rotazione e del sincronismo dei due dischi, in un brevissimo tempo e nello stesso ordine con cui ha luogo, alla stazione di partenza, l'illuminazione della figura, ne risulta che l'osservatore avrà, nell'apparato ricevente, la visione della figura stessa. Per mezzo del circuito telefonico sussidiario, sarà anche possibile conversare con la persona lontana.

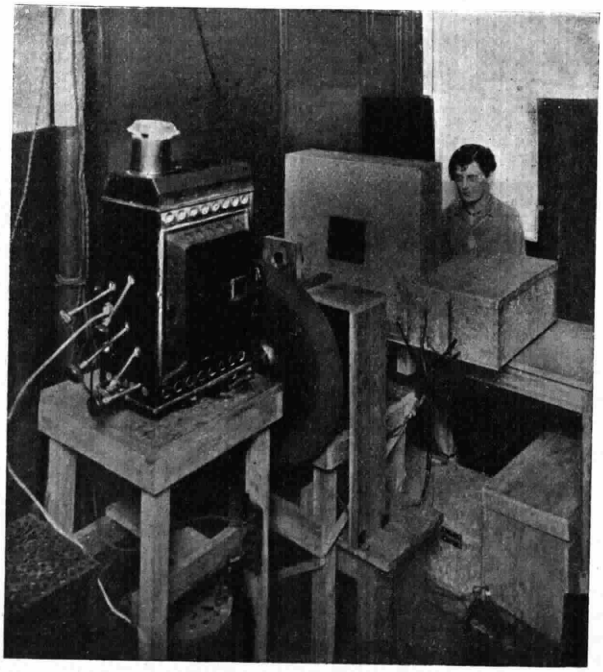


Figura 8

Prof. G. Vanni

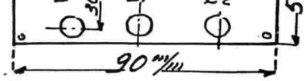
(Continua)

Ancora sui Ricevitori ad Onda Corta

Dopo la pubblicazione del mio articolo riguardante « il mio onde corte » sul N. 31 di *Radiorario*, numerosissime sono state le lettere di Radioamatori pervenutemi. La maggior parte chiede istruzioni preventive prima del « difficile montaggio » altri, già slanciatisi per le vie dell'ascolto, entusiasticamente plaudono al circuito enumerando interminabili « record » di stazioni ricevute ed individuate da tutto il mondo. Un numero, modesto fortunatamente però, si lagna di qualche insuccesso sconcertante.

Per questa minore schiera è dedicato questo mio modesto articoletto che accompagna il nuovo circuito (non come circuito propriamente detto essendo un vecchio e collaudato circuito con qualche benefica modifica da me apportata) che nel numero odierno vede luce.

Infatti dalle lettere ricevute, dalle domande, pardon, più o meno strambe rivoltemi, capisco chiaramente che la praticità di coloro i quali hanno avuta troppe fretta nel montare, è assai limitata per non dire nulla.



Ebbi però coscienza di preannunziare che il montaggio in parola non era di quelli che si assaltano assai facilmente appunto per la sua manovra complicata che richiede buona dose di pratica e... pazienza.

Dunque il circuito che oggi mi permetto offrire ai nostri lettori, non certo come una primizia di stagione, a differenza del « tremendo » mio onde corse, ha una manovra assai semplice degna di essere effettuata dalle mari più « profane » in materia di radio.

Passiamo subito alla descrizione tanto attesa.

Solito preambolo, tipo del circuito. Ecco fatto: una rivelatrice a reazione mista tipo Reinartz, eseguita da due stadi in bassa frequenza di cui, l'ultimo, a resistenze e capacità. Perchè questa innovazione? Ecco fatto ancora una volta. Qualcuno dei miei clienti del « mio onde corte » si lagna che sente solamente in cuffia dei « sonorissimi fischi » che non riesce ad eliminare. Perchè questo? Perchè, in linea generale, si cerca economizzare qualche cosa quando si tratta di acquistare dal simpatico abituale fornitore un organo di vitale importanza per qualsiasi radioricevitore, quale è il trasformatore di bassa frequenza.

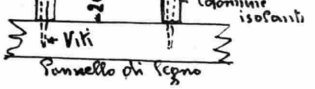
Dico in linea generale poichè talvolta, per eliminare l'inconveniente del fischio, basterebbe semplicemente invertire gli attacchi al primario del secondo trasformatore, schermare il secondario con una resistenza di elevato valore (8÷10 Megaohm).

Ma ci siamo imposti di parlare semplicemente del presente e non... del passato.

L'accoppiamento delle tre bobine è fisso: quindi ecco eliminato l'enorme fastidio della manovra dello accoppiatore. Anche fissa è la regolazione del quel famoso condensatorino di aereo (C^1) che tanto spaurracchio ha messo a molti dei miei pazienti e buoni lettori.

Per l'accoppiamento di L-L_1-L_2 si prenda una listella di ebanite delle dimensioni risultati dalla figura 1 e si fissino i sei serrafili a colonnina come risulta pure dalla medesima figura. Le tre bobine verranno fissate nelle tre coppie di serrafili con l'angolo di inclinazione seguente (approssimato per tipo di lampada e per tensione anodica usate). Aereo-bobina griglia gradi 20. Bobina griglia-Reazione gradi 45.

Le bobine saranno del tipo cilindrico e avranno il diametro di mm. 60. Esse saranno fatte con filo nudo argentato di mm. 1,5. Per distanziare le spire io ho seguito un sistema assai semplice: ho preso delle striscioline sottili di bachelite da 1 millimetro di spessore e vi ho fatto tanti forellini, distanti fra di loro tre millimetri, per quante spire ha la bobina.



Poi si tratta di avvolgere il filo nudo argento su di un supporto cilindrico che sia almeno un centimetro inferiore, in diametro, al diametro della bobina appunto per compensare l'elasticità del filo. Tagliate poi il numero delle spire volute, più qualche cosa per fare i piedini come figura 2, si tratterà di fissare nella parte inferiore, la bobina su di una tavoletta di buona ebanite per renderla rigida. Per chi voglia abbracciare un vasto campo di lunghezze d'onda, deve costruirsi le seguenti bobine ed impiegarle come l'accluso tabella:

1 spira — 2 spire — 3 spire — 5 spire — 6 spite — 6 spire — 8 spire — 10 spire — 12 spire

Il condensatorino C_1, variabile per adattarsi a qualunque tipo di aereo, è un comune neutrocondensatore. Quello da me adoperato è il tipo Pilot a 7 lamine.

Esso, come abbiamo anzidetto, viene regolato una volta per sempre cioè fino a quando con un qualunque treno di bobine, innesco la reazione. Deve manovrarsi sol quando si cambieranno le bobine. Gli attacchi dell'aereo terra, onde rendere più breve le connessioni, saranno fatti di fianco a sinistra del pannello di legno e saranno distanti fra di loro almeno 8 centimetri.

Qui è necessario avvisare che la prima lampada, la rivelatrice cioè, con tutti gli organi ad essa inerenti (bobine, condensatorino C_1, ecc.) debbono essere posti sul pannello di legno il più lontano possibile dalla bassa frequenza.

La bobina di *chocke CK* è formata da una comune bobina a nido d'ape da 100÷150 spire a seconda del trasformatore impiegato. Essa verrà posta il più lontano possibile dalle bobine L-L_1-L_2 e ad angolo retto con le medesime.

Particolare cura bisogna porre all'ultimo blocco resistenze e capacità. Esso deve essere, qualora non si desidera acquistarne uno (Dubilier) già in commercio montato, con ottimo materiale onde evitare spiacevoli rumori. In questo tipo di apparecchio particolare vantaggio, non è proprio necessario schermare il pannello frontale, basta un disco di zinco grande quanto il condensatore di sintonia. Per chi volesse farne a meno si accomodi pure: il funzionamento non si pregiudichrà per questo.

Il tipo di lampade usato è assai importante dato che ho esperimentato diversi tipi.

La rivelatrice deve essere una A 415 Philips — la prima bassa frequenza una A 409 Philips, la finale RE 154 Telefunken.

Tutto il materiale deve essere di ottima marca e per evitare una miriade di lettere, chiedentemi notizie sul materiale impiegato, fornisco notizie sulla marca da me usata.

Ecco l'elenco del materiale occorrente:

L-L_1-L_2 Bobine come annessa tabella.

C_1 Neutrocondensatore (Pilot) a 7 lamelle.

C_2 Condensatore fisso Loewe da 150 cm.

C_3 Condensatore variabile da 250 cm. a variazione lineare della frequenza con demoltiplica (Unda).

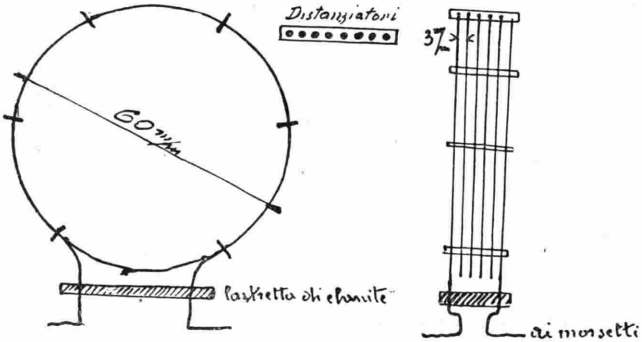
C_4 Condensatore variabile da 300 cm. a variazione lineare della frequenza (Unda).

C_5 Condensatore fisso Manens da 5000 cm.

C_6 Condensatore fisso Manens da 3000 cm. (eventuale).

C_7 Condensatore fisso telefonico da 4 microfarad.

Per onde	10 ÷ 25	metri	— L	1 spira	— L_1	5 spire	— L_2	3 spire
»	» 16 ÷ 30	»	— L	2 spire	— L_1	6 spire	— L_1	6 spire
»	» 18 ÷ 35	»	— L	3 spire	— L_1	6 spire	— L_2	6 ÷ 8 spire
»	» 25 ÷ 65	»	— L	5 spire	— L_1	12 spire	— L_2	8 ÷ 10 spire



Per chi è eccessivamente esigente, una altra ritoccatura si può avere manovrando il famoso C_1 il quale sarà pure posto di fianco al pannello, a sinistra, vicino ai due morsetti aereo terra.

Ecco, credo, una buona descrizione atta a facilitare il compito anche ai più restii in questo genere di costruzione.

Questo apparecchio, a differenza del «mio onde corte» ha un rendimento leggermente inferiore come forza, ma superiore come purezza.

Pur nondimeno grandissimo è il numero delle stazioni mondiali ricevute. Per chi, infine, si contenta di sentire le tre stazioni (Chelmsford, Eindoven, Schenactday) che maggiormente e più spesso si sentono, e non vuole fare una grande manovra di bobine, adoperi la combinazione di bobine di tre sei e sei spire. Per chi vuole o desidera ulteriori informazioni, si accomodi pure.

Negli ultimi esperimenti eseguiti risulta che l'apparecchio, talvolta, funziona meglio col solo aereo.

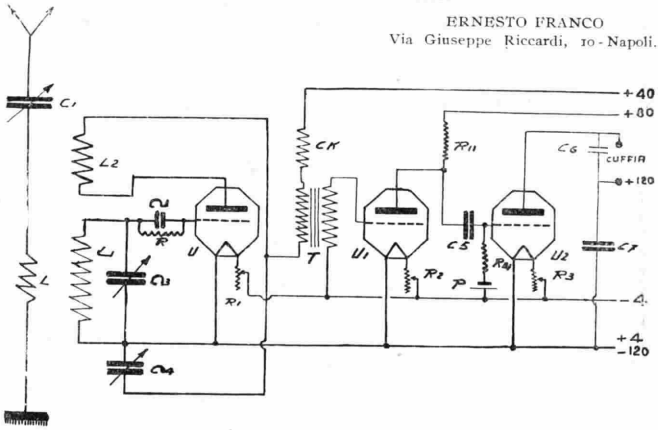
ERNESTO FRANCO
Via Giuseppe Riccardi, 10 - Napoli.

R Resistenza Loewe da 4 Megaohm.
R_1 Reostato di ottima marca da 30 (Carter).
R Resistenza Loewe da 1 Megaohm
R_2-R_3 Reostati da 15 ohm.
R_4 Resistenza Loewe da 3 Megaohm.
CK Bobina a nido dape da 100÷150 spire.
T Trasformatore bassa frequenza rapporto 1 : 8 (Svenska).
1 Supporto fisso per bobina a nido d'ape.
1 Supporto per bobina come figura 1.
1 Pannello Trolite cm. 42×16.
1 Pannello legno secco cm. 41×28.
3 Portalampade antifonici anticapacitativi (Baltic).
1 Piletta (P) tascabile da volta 4.5.
Boccole viti e morsetti diversi.

Le connessioni vanno eseguite il più breve possibile con grosso filo di rame possibilmente isolato e rivestito. Evitare con somma cura gli accoppiamenti auto induttivi, cioè, per quei tali miei amici, evitare che le connessioni della placca e della griglia siano troppi vicini fra di loro e che le connessioni dell'alta frequenza siano troppo vicini a quelli della bassa e della accensione.

La messa a punto è semplicissima: accese le lampade, si porterà il condensatore di reazione al massimo valore fino a percepire il fischio di reazione. Se questo non avvenisse, manovrare il condensatorino C_1. Se la reazione non innescasse proprio, invertire le connessioni della bobina di reazione oppure aumentare un po' la tensione anodica della rivelatrice. Percepito il fischio di reazione tornare leggermente indietro fino a quando la reazione sia lasciata quasi innescata. Manovrare il condensatore di sintonia C_3 leggerissimamente. All'uopo bisogna ricordare che la demoltiplica di questo condensatore deve essere quanto di più fine esiste sul mercato, con movimento proprio impercettibile poichè con questo tipo di apparecchio le stazioni sfuggono facilmente. Dunque manovrando il condensatore C_3 le stazioni si udranno con un crescendo veramente fantastico (parlo delle telegrafiche) finchè emergerà fuori, quando trasmette, s'intende, la stazione radiotelefonica. Qualora la musica o la voce fosse un po' distorta, correggere con il condensatore di reazione C_1 fino ad avere il suono purissimo e meraviglioso che caratterizza questo tipo di apparecchio.

Una buona ritoccatura si può anche fare modificando leggermente l'accensione delle lampade mediante i reostati.



Perchè non sono stati trasmessi i Concerti sinfonici della Scala

Perchè dopo numerose e coscienziose prove di postazione dei microfoni e di regolazione degli amplificatori, i nostri tecnici poterono stabilire che la disposizione dell'orchestra adottata per i concerti in parola era molto sfavorevole per una buona riproduzione radiotelefonica; i complessi orchestrale e corale, numerosissimi, erano situati a livello del boccascena, e dietro di essi il vastissimo ambiente del palcoscenico si apriva libero, sì da creare qualità acustiche, specialmente nei pieni orchestrali, non idonee ad una buona trasmissione radiofonica; ne risultava, in certi istanti, una prevalenza degli strumenti a fiato, che non poteva venire compensata nè da una adatta postazione dei microfoni, nè da una felice combinazione fra il loro numero e la loro regolazione. Ulteriori pazienti prove avrebbero forse concesso di ottenere un qualche miglioramento, ma il risultato non sarebbe certamente stato tale da chiamarsi degno di una prima trasmissione radiotelefonica dalla Scala.

Per questo abbiamo preferito attendere, per ricominciare le prove, che venga adottata in teatro la ordinaria disposizione dell'orchestra e dei cantanti. Durante le prove eseguite, si è avuto agio di provare la riproduzione di alcune voci di solisti; il risultato è stato tale da far nascere nei tecnici la convinzione che la possibilità di ottenere trasmissioni degne del massimo teatro lirico, esista realmente.

«AL RADIO AMATORE»

LA MERCE MIGLIORE

A PREZZO RIDOTTO

VIA DANTE, 18

MILANO - TEL. 84-761

VALVOLE TERMOIONICHE PHILIPS - TUNGSRAM - EDISON - TRIOTRON TELEFUNKEN - RADIOTECHNIQUE

Grawor: *ALTOPARLANTI DIFFUSORI UNITÀ SCIOLTE PER DETTI* **PICK-UP** *PER GRAMMOFONI*

Elodén: *DIFFUSORI*

Körting: *TRASFORMATORI* **B. F.**, *RADDRIZZATORI - ALIMENTATORI PER CORRENTE ALT.*

Baduf: *BOBINE ANTICAP. SPECIALI. REOSTATI. TRASFORMATORI* **B. F.**, *CONDENSATORI VARIABILI. APPARECCHI RICEVENTI A CRISTALLO, STRUMENTI DI MISURA*

Radix: *IMPEDENZE PER* **A. F.**, *TRASFORMATORI APERIODICI* **A. F.**, *NEUTROTRASFORMATORI SCHERMATI, MEDIE FREQUENZE — MODELLI 1929, EQUIPAGGI COMPLETI PER NEUTRO, SUPER, ULTRA. TROPA, NEUTRO SUPER PANZER, SCHEMI, MATERIALI SPECIALI*

Graetz - Carter: *REOSTATI E ALTE RESISTENZE VARIARILI DI PRECISIONE*

Förg: *CONDENSATORI VARIABILI LOGARITMICI*

Dubilier: *COND. FISSI E VARIABILI NUOVI MODELLI, IMPEDENZE PER* **A. F.**, *RESISTENZE METALLICHE FISSE*

Stern & Stern STOCCOLMA *TRASFORMATORI* **TOROIDALI**, *CONDEN. VARIABILI* **ONDE CORTISSIME:** *EQUIPAGGI COMPLETI STERN & STERN, (MATERIALI DI CLASSE)*

Selector: *CONDENS. VARIABILI JACK, SPINE PER DETTI*

Rotor: *DETECTOR E CRISTALLI SINTETICI*

Philips: *ALIMENTATORI. RADDRIZZATORI, MATERIALI VARI*

Metallum: *RADDRIZZATORI DI CORRENTE*

Unda: *COND. VARIABILI REOSTATI*

N.S.F.: *CONDENSATORI VARIABILI E FISSI*

Superpila: *PILE A SECCO*

Ideal Battery: *PILE A SECCO*

Super-Ultra 7 b.s.

(oscillatrice bigriglia, ultima potenza schermata)

È L'IMPIANTO IDEALE, DI SORPRENDENTE SELETTIVIVITÀ, POTENZA E CHIAREZZA; FUNZIONANTE CON LA CORRENTE ALTERNATA DOMESTICA O CON NORMALI BATTERIE ELETTRICHE

Impianto completo, in funzione nella propria abitazione in Milano - alimentato colla corrente alternata L. **2950** *tasse comprese*

Apparecchio con valvole tarate PHILIPS L. **1650**

Collettore a Telaio pieghabile per detto . . . L. **150**

FORTI SCONTI

SU PREZZI DEI CATALOGHI IN VIGORE DELLE VALVOLE **PHILIPS - EDISON - TUNGSRAM - TELEFUNKEN**

TRIOTRON micro .. .. L. **25.-**
„ semimicro „ **16.-** (Tassa compresa)

Volgarizziamo la Radio

Radiodivagazioni

OROSCOPI.

La bruna pensosa, l'amico che ci vuol male, un raffreddore senile, qualche guaio — tante volte addirittura un mare di guai... — un lungo viaggio, dei figli maschi, una eredità magari di cambiali...; son cose che più o meno capitano a tutti.

Gli astrologhi e le pitonesse per dircelo con qualche messa in scena a sfondo faraonico, pretendono venti lire.

La Maga Sibilla... inquilina dell'Appennino Centrale, ha insegnato a troppi il segreto di indovinare infallibilmente l'avvenire — segreto a sua volta rubato alle iscrizioni della grande piramide di Cheope...: basta non rispondere oppure non compromettersi.

Il sistema vale anche per l'avvenire della radio in generale e della radiofonia in particolare.

L'altro giorno a Londra, all'inaugurazione dell'Esposizione Radio all'Olympia gli oratori hanno solennemente preconizzato che la radio ci riserba in avvenire delle sorprese. Ecco tutto.

Quali e quante: non si sa. Eppure tra gli oratori ce n'erano di nomi eccelsi!... Ce n'eran di cervelli di prima scelta! Che cosa sia una sorpresa e massimamente una sorpresa radiofonica dell'avvenire, nessuno potrebbe dirlo.

La mente ricorre alla televisione come primo numero del programma. Ma la televisione è più una sorpresa?

Non si sa mai, dunque; per indovinare basta tacere od esser tra il *si* od il *no* di parer contrario.

Chi ci assicura, ad esempio, che di qui a qualche lustro non si abbia la trasmissione del calore o del freddo, od anche della luce e dei profumi? E qui una stretta di freni alle oleate ruote della fantasia: per indovinare conservarsi in ottima salute.

VERBI NUOVI: TELEVEDERE.

I glottologi ed i puristi del linguaggio come episodio della loro guerra santa, preparino un tiro di sbarramento contro un nuovo brutto verbo: televedere.

Ciò riguarda la televisione. La parola televisione, che oggi ha un significato tecnico ben definito, o quasi, è ancora passabile, sembra una farfalla con la alucce iridescenti: ha un po' del fantastico e della scienza magnetica.

Ma «televedere» non è digeribile.

Si può ancora parlare di fatti inerenti alla televisione con giri di parole e frasi diluite, ma come faremo quando la scoperta avrà un valore più pratico e comune, a spiegarci sollecitamente?

Il verbo inoltre si presta a dei doppi sensi o soltanto a dei sensi a metà... Ad esempio come potrete pronunziare, senza che vi si geli l'anima, al momento di un distacco doloroso e commovente:

— Non piangere. Ci radiotelevedremo giovedì.

Oppure, con il cuore traboccante di nostalgia e con disperato accento:

— Quando potremo ritelevederci? Quando?!...

A chi vi domanda che cosa stavate facendo potreste sempre rispondere, poichè non ve lo proibisce nessuno:

— Stavo televedendo — o radiotelevedendo una partita di calcio.

Non potreste però vantarvi d'aver pronunziato una splendita frase.

— Quante cose televedremo! concludo io.

Intanto ricordiamoci che «vale più la pratica che» è il caso di dirlo, «la grammatica» e non perdiamo di... vista il fatto che ancora la televisione non ha subito un'applicazione preoccupante.

Ne riparleremo, quando potremo ritelevederci, seriamente.

IL «MORO» E LA MOGLIE DI PIPELET.

Sapete chi era Pipelet? No?... «Nemmeno io», risponderebbe Achille Campanile.

Ma Pipelet non ha importanza: vi presento la sua autenticissima signora.

Voi, non lo negate, credete che le portinaie siano esseri brutti e ringhiosi: come le suocere, dato poi che non è mai abbastanza scongiurato il doppio pericolo di trovare una portinaia già suocera... Ma vi sbagliate: bisogna saper ben comprendere i sentimenti di questa categoria di donne eroiche costrette alla penosa fatica d'interessarsi de' fatti altrui.

L'altra sera, dovendo recarmi da un amico, trovai la portinaia della casa dove l'amico abita, intenta, ad ora insolita con una cuffia radio in testa, ad ascoltare una ricezione. Pregata la signora di fornirmi ragguagli sui costumi del mio amico, ebbi con gesti energici l'ingiunzione di tacere e di aspettare.

Poi, la concessione di entrare, mentre la benevola signora mi indicava un'altra cuffia disponibile.

— Ferrarin!... —

L'eroico trasvolatore che visto cadere sulla breccia e nella Gloria il diletto Compagno, diceva ai Milanesi, con brevi e commosse parole lo strazio dell'animo suo per non poter materialmente dividere la calorosa accoglienza dell'Italia tutta, con l'Assente.

L'eco delle parole commoventi è giunta col tenue filo della radiodiffusione anche in quell'angolo modesto, in quella scialba e banale portineria...

Ma, ciò che più mi ha colpito è un fatto di natura patriottico — sentimentale: una bandierina di carta con lo stelo in un buco del pannello del ricevitore a galena.

Si tratterà di un buco fatto per isbaglio dall'inesperto montatore, ma la bandierina tricolore non era così piantata, credetemi, per errore.

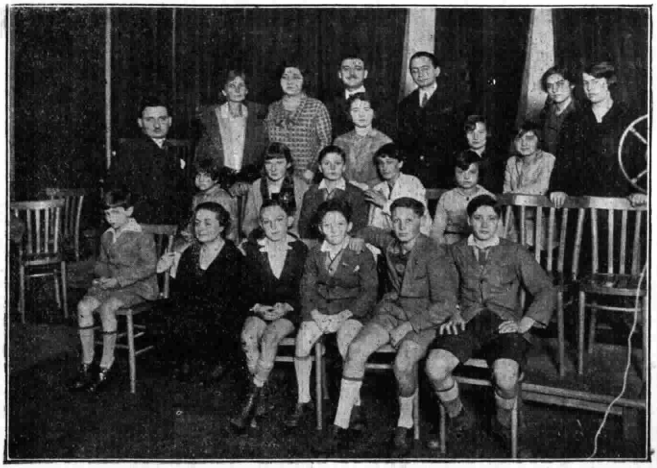
RADIOCOMUNICAZIONI INTERPLANETARIE.

Un filosofo francese moderno dice che tutto ciò che la fantasia di un uomo può immaginare altri lo realizzeranno.

Io provo intanto a fantasticare d'essere l'uomo più ricco della terra e che i miei lettori ricevano insieme alla rivista, un milione ciascuno: altri lo realizzeranno.

Intanto questo ragionamento parametrico tra la fantasia e la realtà vien fatto a proposito delle comunicazioni radiotelefoniche con gli altri pianeti.

La radio ha il difetto, qui, d'esser fine a se stessa; il suo scopo è comunicare. Non importa con chi ed a quali condizioni, occorre collegare: in mancanza di



Gli interpreti della fiaba musicale di Hedda ed Elisabetta Oddone; *La lezione di Meo* trasmessa con vivo successo dalla stazione di Milano, domenica 21 ottobre

meglio due pianeti. Infatti la radio ha collegato per crescendo: due apparecchi, due stanze, due case, due borghi, due città, due nazioni due continenti. Mancano due pianeti.

Per il collegamento di due sistemi planetari non è ancora il caso di parlare; ma, certo, i due pianeti sono in candidatura.

Si fanno i nomi generalmente di Marte e della Terra.

La questione delle comunicazioni con Marte è oggi agitata oltre che dagli Americani, com'è noto, dall'Inghilterra.

Si parla già di centomila chilowatts e più di potenza; lo strato di Heaviside diventerebbe una teletta di ragno da sfondare con un potente fascio di onde elettriche dirette ad uno qualunque dei pianeti o, senz'altro a Marte.

Questa potrebbe esser la grande incognita delle radiocomunicazioni future.

Supponiamo intanto di riuscire oltrepassando pregiudiziali suggerite da un elementare senso comune (comune per oggi): che cosa diremo agli esseri d'oltre globo ?

Avremo poi tempo di commuoverci per i loro fatterelli?

LE SORPRESE DELLE RITRASMISSIONI.

Un ascoltatore svedese ebbe, l'altra sera, a registrare un caso interessante.

Regolò il suo ricevitore su Stoccarda: la stazione tedesca aveva annunciata la ritrasmissione della stazione americana 2 XAF (Shenectady). Lo svedese voleva forse apprendere i dettagli dell'ultima ora sulla spedizione Sabelli.

Ma invece di sentire «O Roma o morte» percepì l'annuncio di una produzione dell'Hotel Cecil di Londra.

Il buon radiodilettante verificò apparecchio, alimentazione e controlli specialmente le bobine ed i condensatori di sintonia.

Non c'era dubbio: si trattava di Stoccarda, Londra in Germania.

Oggi si sa che la stazione americana 2 XAF stava ritrasmittendo Londra. Chissà dove si potrebbe andare a finire con le ritrasmissioni di questo tipo.

Si potrebbe, ad esempio sentire la trasmissione locale dopo che questa ha fatto un paio di giri del mondo od essere stata ripalleggiata da un continente all'altro una diecina di volte, con un vantaggio musicale assai discutibile.

Oppure con intendimenti d'arte assai eccezionali si potrebbe burlare gli amatori di questi acrobatismi radiofonici con un disco fonografico ed un armamento completo per fabbricare, presso il microfono, scariche, interferenze, telegrafiche e fading dovuti all'ipotetica lontananza della stazione che si dice di trasmettere.

Così si appagherebbe la curiosità ed il desiderio di emozioni dei pochi irregolari... Non abbiamo bisogno, noi, di ritrasmettere stazioni d'oltre confine e d'oltre oceano per aver della buona musica. Molti ritrasmettono le nostre produzioni: e fanno bene.

PER UNA RADIOFONIA MISTA.

La radiofonia conquista sempre di più la simpatia della Chiesa.

Come vedete la radio vive il suo bravo anno di bontà.

S'è perfino riconciliata con il fonografo nemico acerrimo sin dalla nascita.

Ho sempre pensato, e detto, che la radio ha dei buoni numeri per accattivarsi la stima della Chiesa. Credo che soltanto la Chiesa stessa, quella Cattolica, cioè universale debba comprendere bene a priori l'importanza spirituale della radio.

La radio diffusione è un legame più di ogni altro universale (e non un sollazzo disdicevole e pericoloso alla morigeratezza dei praticanti...) ha perciò incomparabile qualità propagandistiche e didattiche.

Occorre tuttavia, considerando la questione da un punto di vista filosofico, che gli usi che i ministri di Dio potrebbero fare della radio siano vagliati con cura.

A Parigi il cardinale Dubois, arcivescovo della Ville Lumière ha ricevuto numerose lettere da parte dei radioascoltatori che dimostrano la loro soddisfazione per i quaresimali dell'anno scorso, radiodiffusi dalla Cattedrale di Nôtre Dame. Questi quaresimali pur rimanendo sempre inspirati dal fattore religione spaziano metaforicamente in campo didattico e storico. Dico metaforicamente perchè quelle orazioni... spaziano anche fisicamente.

Il cardinale Dubois ha chiesto al Vaticano che fosse inviato per l'occasione a Parigi il Gesuita padre Pinard de la Boullaye che vive a Roma dove insegna storia all'Università gregoriana.

I radioamatori francesi hanno avuto soddisfatto il loro... pio desiderio.

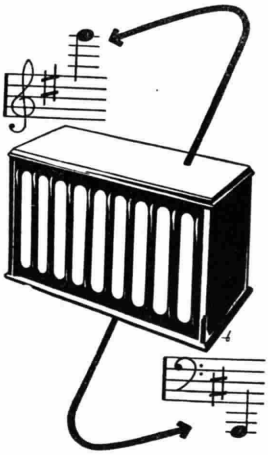
G. B. ANGELETTI

COMUNICATO

Si rende noto che il periodo di tempo utile per presentare i radioricevitori al Concorso bandito a suo tempo dall'E.I.A.R. fra i radiodilettanti, è stato prorogato sino al 31 del corr. mese di Ottobre. Ricordiamo che gli apparecchi concorrenti dovranno essere presentati presso le Sedi dell'E.I.A.R. a Milano, Roma, Napoli

La Radio nel Teatro

ANGELO MUSCO in una scena del *Cristoforo Colombo* di Italo Vitaliano



Tanto
le note più acute
quanto
le note più basse

di qualunque strumento musicale sono riprodotte con purezza e fedeltà dall'Altoparlante

ARCOPHON

TELEFUNKEN

Confrontando le curve delle frequenze dei diversi Altoparlanti, vedrete subito come l'altoparlante **ARCOPHON** *è insuperabile.*

1903 1928

Lasciate giudicare il vostro orecchio!

Richiedete subito il nuovo listino prezzi!

"SIEMENS" Società Anonima

(REPARTO VERA)

Via Lazzaretto N 3 **MILANO**

Bambinopoli della Stazione di Napoli

I vincitori del Concorso indovinelli

Domenica 14 ottobre, lo sciame dei bimbi, alcuni piccini piccini dall'aria di passerotti spaventati, altri più grandetti con arie di uomini e donnine, senza parlare di quelli dall'aria e quel che è peggio dai... modi birichini ed irrequieti che ponevano in serio pericolo la solidità della tavola sulla quale erano stati deposti i magnifici premi (i quattro nipotini vestiti da marinaretti m'intendono), era talmente folto da fare esclamare: Dio buono! con questo crescendo ultra...rossiniano il vasto salone delle audizioni dell'Eiar dovrà trasformarsi in un bazar di giocattoli.

Il fenomeno è spiegabilissimo: Ci vuol tanto poco o meglio, ci vuol niente per diventare nipotini e concorrere ai magnifici premi: una domanda a Nonnina con indicazione del nome, cognome, paternità, età, numero della licenza ed epoca della scadenza della medesima... e danaro niente.

Ora, per la solita cronaca ai non presenti al sorteggio dirò che domenica 14 ottobre i premi sorteggiati consistevano in:

1. *Broderie au canevas* (una splendida scatola contenente diversi lavoretti da eseguire con lana colorata) Nonnina ha scelto questo dono per la bellezza dei disegni da contornare con lana multicolore: paesaggi graziosissimi, con casettine pittoresche, barche, gattini, cagnolini, cicognette, bimbi, fiori.

2. *Giuoco della campana e martello.* E' questo indubbiamente uno dei più antichi giuochi che risale all'epoca precristiana. Si spiega così la strana combinazione della Campana col martello e col cavallo bianco. Le varie cartelle contenute nella scatola rappresentavano quadretti veramente artistici tra cui: la Valkiria sul cavallo bianco, il Dio Chrono con l'emblema del tempo che fugge, il Walhalla, il gran tempio, la sede degli Dei splendente sotto i raggi del sole.

3. *Gioco di costruzione.* Dato l'interessamento del mondo piccino a questo genere così istruttivo e dilettevole, Nonnina ha scelto casette, castelli, villette graziosissime da dover costruire è ciò per rammentare ai piccoli nipoti le scorrazzate per i campi, quando nell'estate, si beavano dei benefici effetti del sole radioso.

4. *Mosaici.* Il premio più bello di tutti: una grande scatola con tanti quadratini di legno colorati, onde formare i più svariati ed artistici disegni, ponendoli sapientemente in un quadro con tante cancellatine di legno. I mosaici che ne risultavano erano teste di tutti i popoli: dal pellirossa all'europeo; dal cinese al turco.

I premi di consolazione (che gremivano un intero tavolo) offerti a tutti i solutori consistevano in: scatole di colori, specchiolini, bambocci, palle, album per dipingere, scatole portapenne, automobili meccanici, buste sorpresa, ciondolini smaltati di argento, braccialettini, etc. etc.

Per la cronaca aggiungerò che innumerevoli erano le prenotazioni dei piccoli presenti per i premi di consolazione, prenotazioni quasi sempre osservate da Nonnina.

I premiati al Concorso indovinelli del 14 ottobre 1928

Ecco l'elenco dei nipotini che hanno inviato le soluzioni esatte:

1. Pittore Maria Luisa — 2. Sannover Vanna — 3. Sannover Sandro — 4. Sannover Eugenio — 5. Baldelli Giulia — 6. Graziani Giuseppe — 7. Graziani Gino — 8. Tufano Elisa — 9. Pansini Anna Maria — 10. Varcasia Myriam — 11. Varcasia Marcella — 12. Lomonaco Maria — 13. Lomonaco Ada — 14. Lomonaco Anna — 15. Lomonaco Francesco — 16. De Santo Cristina — 17. Famiglietti Carolina — 18. Famiglietti Alfonsino — 19. Famiglietti Maria — 20. Famiglietti eppino — 21. Della Valle Ada — 22. Sautto Ida — 23. Sautto Lydia — 24. Sautto Renato — 25. Cappuccio Rosella — 26: Cappuccio Tot — 27. Cappuccio Vittorio — 28. Schifani Corfini Iolanda — 29. Schifani Corfini Ninno — 30. Schifani Corfini Ibleto — 31. Schifani Corfini Aurora — 32. Gargiulo Maria — 33. Magliani Lydia — 34. D'Adamo Eva — 35. Loperto Vittorio — 36. Loperto Elena — 37. Rossetti Marcello — 38. Rossetti Mario — 9. Mancuso Fernanda — 40. Mancuso Renato — 41. Cavallaro — 42. Cavallaro Arturo — 43. Angelone Regina — 44. Angelo Renato — 45. Angelo Lidio — 6. Pucci Immacolata — 7. Pucci Giulia.

Gino Sinigalia di S. Vito al Tagliamento

I quattro premi sono stati così sorteggiati:

1. premio *Broderie au canevas*, Sannover Vanna;
2. premio *Campana e Martello*, Famiglietti Maria;
3. premio *Giuoco di costruzione*, Sautto Renato;
4. premio *Mosaici*, Famiglietti Geppino.

Ed ora Nonnina chiude il resoconto della simpatica riunione inviando a tutto il piccolo mondo di Bambinopoli il suo bacio affettuoso. Essa è così felice di vivere fra i suoi soavi nipotini, in mezzo alla loro fresca allegria, alla loro spensieratezza beata, dice loro che essa li segue in tutto il loro cammino radioso e fa continui voti per la loro felicità. Nonnina che tutto sa e tutto vede, vuole che essi siano studiosi e buoni in famiglia, seminino bene in questi mesi di scuola per poi raccogliere il frutto delle loro fatiche nell'estate, quando liberi dagli studi e spensierati correranno al mare ed alla campagna. In questo frattempo essa, senza distrarli dagli studi, dirà loro tante cose interessanti, dilettevoli ed istruttive e una volta al mese li vedrà riuniti intorno a lei, felice del loro viso radioso di gioia per i premi conseguiti. Arrivederci dunque a tutti, alla prossima festa.

LA NONNINA

Fra poco inizierà le sue funzioni nella sede della National Broadcasting Company il primo « radio-predicatore », il quale rivolgerà la sua parola per mezzo della radiofonia a milioni di ascoltatori sparsi in tutti gli Stati dell'Unione nordamericana.

Il sacerdote che occuperà il primo pulpito radiotelefonico è il reverendo dottor S. Parkes Cadman, Presidente del Consiglio Federale delle Chiese di Cristo in America, e pastore della Chiesa Centrale Congregazionale di Brooklyn, New York.

Il reverendo Cadman, conosciutissimo anche all'estero come una delle principali figure del mondo religioso americano attuale, non è nuovo all'impiego della radio come mezzo di diffusione della parola divina, e conta già migliaia di entusiastici ascoltatori delle conferenze da lui tenute settimanalmente nella sala delle riunioni della Associazione Cristiana dei Giovani (YMCA) di Brooklyn e diffuse per mezzo della radiotelefonia.

Il nuovo progetto di radio-diffusione delle prediche del reverendo Cadman ha già ricevuto l'approvazione del Consiglio Federale delle Chiese. Esso prevede la diffusione di una predica nel pomeriggio di ogni domenica che verrà ritrasmessa e diffusa in tutti gli Stati Uniti dalle stazioni sparse in tutto il continente ed aderenti alla National Broadcasting Company.

Il carattere delle conferenze sarà massimamente morale e non ispirato a spirito di setta, ed il progetto ha ricevuto l'approvazione dei cattolici, dei protestanti e degli ebrei ugualmente

La nuova stazione austriaca di Vienna-Rosenhuegel eseguisce attualmente prove sulla lunghezza d'onda di m. 517.20. Questa stazione ha una potenza di 60 kw.

La nuova stazione di Oslo (Norvegia) sarà terminata nel marzo 1929 ed inizierà le trasmissioni nell'aprile. Essa sorge a sei chilometri dalla città, sul piano di Ekeborg, ad un'altezza di 150 metri. La sua frequenza è di 650 kilocycli (461,5 m.) e la sua potenza-antenna di 60 kw. (senza modulazione). I sostegni dell'antenna sono alti 150 metri e distano gli uni dagli altri 250 metri.

Il Ministro delle Poste Jugoslavo ha eretto a Lubiana una stazione che funziona con onda tra i 566 e i 577 metri. La potenza-antenna è di 3 kw. L'esercizio della stazione di Lubiana è stato affidato alla Compagnia «Prosvetna Zveza».

MUROLO:
GRANDI SERATE NAPOLETANE
Roma: 5 Novembre
Milano: 12 Novembre

REFERENDUM

Invitiamo i nostri abbonati a dirci di quali stazioni estere vorrebbero aggiunti i programmi nel Radiorario *e di quali — a loro giudizio — potrebbero essere omessi, perchè relativi a stazioni di non facile ascolto o di scarso interesse*

L'aviolinea Parigi-Londra è stata dotata di radiotelefono per uso dei passeggeri.

Dal 4 ottobre la catena orientale delle stazioni canadesi è stata prolungata sino a Winnipeg. Sono così cinque stazioni: Toronto, Ottawa, Montréal, Quebec e Winnipeg collegate per filo. Ogni programma diffuso da una di queste stazioni, può essere ritrasmesso simultaneamente da tutte le altre.

Secondo una recente statistica, v'erano negli Stati Uniti, al primo di giugno 1928, 7 milioni di apparecchi ricevitori, di cui 5 e mezzo nelle varie città e 1 e mezzo nei centri rurali.

La B. B. C. annunzia che nei mesi di novembre e di dicembre, dieci stazioni *relais* adotteranno la frequenza nazionale esclusiva di 1040 kilocycli (288,5 m.) in cambio delle frequenze internazionali comuni divise fin qui con stazioni straniere. La stazione di Leeds continuerà a trasmettere sulla frequenza di 1080 kilocycli (277,8 m.). La frequenza esclusiva di Bournemouth, 920 kilocycli (326,1 m.) sarà data a Aberdeen. Bournemouth continuerà il suo servizio con la frequenza nazionale di 1040 kilocycli (288,5 m.). Questi rimaneggiamenti saranno fatti a titolo di esperimento e solo per un periodo transitorio che precederà l'inaugurazione completa del sistema regionale delle stazioni a grande potenza. La B. B. C. è persuasa che il vantaggio che verrà da questi cambiamenti compenserà i radioamatori delle modifiche che avranno dovuto apportare ai loro apparecchi.

Il numero degli abbonati alla radio nella Svizzera alla fine di settembre era di 95.727.

Microfoni e altoparlanti sono stati installati al Landtag di Berlino per permettere ai ministri di dominare le interruzioni dei deputati nelle sedute burrascose.

Con l'11 novembre, 629 stazioni americane per ordine della Commissione Federale, cambieranno la loro lunghezza d'onda per adottare quella ad esse assegnata.

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* », *Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 44

Risultato del Concorso N. 42

Titolo del quadro:
« Croce e delizia... »
N. Cova - Via Terraggio, 15 - Milano

S.I.A.R.E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici

ANONIMA CON SEDE IN
PIACENZA

Amministrazione:
VIA ROMA, 35 (già Via Cavallotti)
Telefoni: 4-13 e 4-78
Stabilim.: VIA CAMPAGNA, 43
C. P. E. - PIACENZA - N. 4076

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA
PER
L'ITALIA LE COLONIE I PROTETTORATI ITALIANI E L'ALBANIA
DELLA DITTA
S. G. BROWN Ltd. di LONDRA

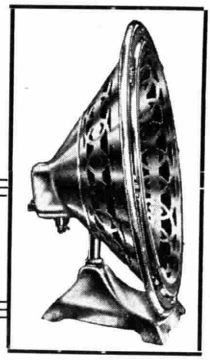
GARANZIA

La Ditta S. G. BROWN Ltd. di Londra per garantire l'autenticità degli STRUMENTI BROWN di propria fabbricazione, applica a tutti quelli che devono essere venduti in Italia, la seguente dicitura

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
S. I. A. R. E.
PIACENZA

E pertanto chi desidera acquistare STRUMENTI BROWN ORIGINAL INGLESI si accerti che questi siano muniti della sopraindicata iscrizione

ALTOPARLANTE
DIFFUSORE
TIPO
DISCO



Riproduce i suoni e le parole con la più grande fedeltà: tanto le più basse note musicali, quanto le più alte, sono riportate con il loro vero timbro naturale; la sua forte intensità sonora è uniforme in tutte le direzioni; riunisce in se tutte le migliori qualità degli altri altoparlanti BROWN a tromba. - Ha una forma artistica ed elegantissima

in argento brunito
L. **900.-**

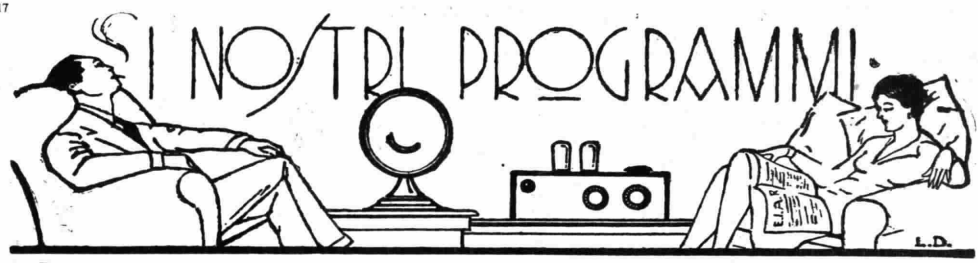
in marrone e oro
L. **800.-**

in nero e oro
L. **800.-**

in crème e oro
L. **800.-**

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER IL
PIEMONTE
RADIO SUBALPINA
TORINO (106)
VIA SALUZZO N. 15
Telefono 40-247

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA
TOSCANA
FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI
F. A. R.
LIVORNO
Via dell'Indipenden. 8
Telefono 11-02



Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 28 Ottobre

MILANO - ore 20,45: Commemorazione della **Marcia su Roma;** ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.

ROMA. . - ore 20,45: Celebrazione della **Festa Nazionale** e **Concerto sinfonico.**

GENOVA: **Inaugurazione della Stazione.**

LUNEDI 29 Ottobre

NAPOLI - ore 20,50: **"Suor Angelica"** e **"Gianni Schicchi"** di G. Puccini.

ROMA. . - ore 20,45: **"In treno"** scene a... vapore di A. Testoni.

MILANO - ore 20,55 circa: **"La Principessa dei Dollari"** di Leo Fall.

MARTEDI 30 Ottobre

ROMA. . - ore 20,45: **"Lucia di Lammermoor"** di G. Donizetti.

MILANO - ore 20.50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra e del Quartetto Abbado Malipiero.

MERCOLEDI 31 Ottobre

ROMA. . - ore 20,45: **"La collre"** commedia di F. D'Amora.

MILANO - ore 20,50: **"Il passato"** due atti (nuovissimi) di Bianca Maria Luzzi.

GIOVEDI 1 Novembre

ROMA. . - ore 20,45: **"Sì"** operetta di P. Mascagni.

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.

NAPOLI - ore 20,50: **"Le Campane di Corneville"** di Roberto Planquette.

SABATO 3 Novembre

ROMA. . - ore 20,45: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.** Selezione della **"Salomè"** di Riccardo Straus e **"Vetrate di Chiesa"** di Ottorino Respighi.

MILANO - ore 20,50: **Grande Concerto di Musica Rossiniana.**

NAPOLI - ore 20,50: **"Fatemi la corte"** commedia di G. Salvestri.

DOMENICA 4 Novembre

ROMA. . - ore 20,45: Celebrazione del X Anniversario della Vittoria e **"L'Amico Fritz"** di P. Mascagni.

NAPOLI - ore 20:50: **Serata di Musica Pucciniana.**

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme e Celebrazione della Vittoria.

DOMENICA
28 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Inni fascisti — Balfe: *La Zingara,* fantasia — Franchetti A.: *La Figlia di Jorio:* a) *Preludio;* b) *Pastorale;* c) *Andante;* d) *Finale.*
L'Eco del Mondo, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda

Ponchielli: *Il Figliuol prodigo:* a) *Introduzione;* b) *Coro;* c) *Ballabile* — Longo: *Berceuse* — Cannonieri: *Gavotta* — Billi: *Madrilena,* capriccio — Monti: *Gentil Battailon,* marcia.
22,50-23: Notizie Stefani. — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

20,45: INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE RADIOFONICA DI GENOVA IN OCCASIONE DEL VI° ANNIVERSARIO DELLA MARCIA SU ROMA.
21: GRAN CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA ITALIANA:
1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Spontini G.: *La Vestale,* sinfonia — 2) Baritono signor Capelluti Altomare: a) Rossini: *Barbiere di Siviglia,* « Largo al Factotum.... »; b) Verdi: *Rigoletto,* « Pari siamo... » — 3) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Corelli A. Tre pezzi per quintetto ad archi: a) *Sarabande;* b) *Giga;* c) *Badinerie* — 4) Baritono Capelluti Altomare: Leoncavallo: *I Pagliacci,* prologo — 5) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: a) Longo A.: *Le Campane di S. Petronio* (pezzo caratteristico); b) Puccini: *E l'uccellino..., Ninna nanna;* c) Sgambati: *Serenata,* valzer — 6) Dicitore il signor Toscani Umberto: T. Masini: *I colori d'Italia,* monologo — 7) Orbetello Alfredo: Con-

Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio "RAM" R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

"RAM"

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 8 valvole

altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

FILIALI: **ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4** *rosso*
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

versazione musicale: *Profilo di G. Battista Lulli*, fiorentino — 8) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Lulli G. B.: Due pezzi celebri: a) *Aria dei sogni di Perseo;* b) *Minuetto del borghese gentiluomo* — 9) Soprano signorina Anna Russo: a) Mascagni: *Iris*, La Piovra, « Un dì, ero piccina »; b) Giordano: *Andrea Chènier:* « La mamma morta » — 10) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Franchetti: *Asrael*, preludio — 11) Soprano signorina Anna Russo: a) Mascagni: *Amico Fritz:* « Son pochi fiori »; b) Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo... » — 12) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-18: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; *b*) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 2) *a*) Alessandro Scarlatti: *Toglietemi la vita;*

Alessandro Scarlatti da Trapani (1659-1725) può considerarsi il legittimo capo di quella scuola napoletana che, fondata dal Provenzale, fornì di operisti l'Europa per un secolo e mezzo. La sua fecondità appare oggi miracolosa: scrisse infatti 115 opere teatrali, circa 600 cantate da camera, 20 oratori, 200 messe e molta musica strumentale e vocale d'ogni genere. È notevole che questa enorme congerie di lavoro reca sempre la traccia di una fattura accurata e di una mirabile sapienza polifonica.

A. Scarlatti fu il riformatore dell'*ouverture* preposta al melodramma e fissò definitivamente la forma dell'aria vocale.

Trascorse la più gran parte della sua vita a Napoli come maestro della cappella di Corte, ma fece soggiorno anche a Roma, a Venezia, ad Urbino.

b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, soprano Anita Armagni Gennari — 3) Sibelius: *Capriccio*, pianista Bianca Fantoni — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: De Meis: *Ellade*, suite greca — 5) *a*) M. Mariotti: *Serenata e Ninna nanna*; *b*) Musella: *Stasera le campane*, soprano A. Armagni Gennari — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Mariotti: *Novelletta*; *b*) Lange: *Nonnina* — 7) *a*) Granados: *Capriccio spagnolo* *b*) Longo: *Ecloga*, pianista Bianca Fantonia — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Mussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia; *b*) Massenet: *Scene napoletane*, suite.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — U. Tegani: *Città e Paesi*.

20,45-20,50: Notizie Sportive — COMMEMORAZIONE DELLA MARCIA SU ROMA.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2° atto Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16.45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Felic. Mercadante.

Romano: *Minuetto*; Orchestra — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra — Tosti: *Triste ritorno*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Side: *Barcarola*; Orchestra — Denza: *Amami...*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *Il bacio*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Senesi: *Il pupazzetto*, intermezzo; Orchestra — Montanari: *Danza di schiava;* Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Mercati del giorno.

20.50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte

Frontini: *Gloria*, ouverture; Orchestra — Ponchielli: *Il figliuol prodigo:* « Raccogli e calma », baritono Raffaele

LE BATTERIE

SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

Aulicino (acc. piano) — Meyerbeer: *Roberto il diavolo:* « Roberto, o tu che adoro », soprano Elvira Alfano (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti:* « Bianca al par di neve alpina », tenore Gastone Ferrero (acc. orchestra) — Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo atto 2°; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, terzetto finale atto 1° per soprano, tenore e baritono, E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra).

Seconda Parte

Ponchielli: *Marion Delorme*, selezione; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari:* « Canto notturno », baritono Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Ponchielli: *La Gioconda:* « Suicidio », soprano E. Alfano (acc. orchestra) — Puccini: *La fanciulla del West:* « Or son sei mesi », tenore G. Ferrero (acc. orchestra) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto 4°; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia:* « Della Duchessa ai prieghi », terzetto per soprano, tenore e baritono: E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra) — Auber: *Il domino nero*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Musica da ballo della Casinetta.

18: Fine della trasmissione.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,08: Conversazioni Radioforestali.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.

20,26-20,28: *Sfogliando i giornali.*

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE E CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

Parte Prima.

1) Esecuzione degli Inni Nazionali — 2) Antonio Sani: *La Marcia su Roma*, coro e orchestra — 3) Nazzareno Coccia: *La Marcia su Roma*, collana di sonetti romaneschi, letti dall'autore — 4) Verdi: Coro del *Nabucco* — 5) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra.

Parte Seconda.

5) Chopin: *a*) Improvviso in do diesis minore; *b*) Studio in fa minore, pianista Mario Ceccarelli — 7) Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; Orchestra — 8) Respighi: *L'Adorazione dei Magi*, dal « Trittico Botticelliano »; Orchestra — 9) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, fantasia su temi popolari spagnuoli; Orchestra — 10) Guido Milanesi: *Novella marinaresca*

11) Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra; pianista Mario Ceccarelli:

a) Allegro maestoso;
b) Quasi adagio;
c) Allegretto vivace;
d) Allegro marziale.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
29 Ottobre

BOLZANO (1 BO) m. 400, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell' E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

De Micheli: *Madrid*, marcia spagnola — Vagnetti: *Sogni celesti*, valzer — Giordano: *Marcella: a*) Preludio dell'episodio III; *b*) Intermezzo dell'Episodio II — Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia.

Rocco G.: *Dizione di versi.*

Parte Seconda

Montanaro: *Andalusia*, canzone spagnola — Vittadini: *Angosciosa* — Pe-

LA PROVA DEI DIECI GIORNI

Brandes
IL NOME CHE TUTTI DEBBONO RICORDARE

L'ELLIPTICON
IL DIFFUSORE MERAVIGLIOSO

L. 550

Giornalmente vengono spediti ELLIPTICON colla clausola 10 giorni di prova senza impegno di acquisto e sino ad ora neppure uno ci è stato restituito. Questa constatazione non ha bisogni di commenti. L'ELLIPTICON supera ogni prova, rimane vittorioso da ogni confronto

Pagamento comodo - Dieci giorni di prova

AGENZIA GENERALE PER L ITALIA E COLONIE

Ditta FRANCESCO PRATI - MILANO (126) - Via Telesio, 19

Chiedeteci le condizioni dettagliate staccando ed inviando il tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie
Ditta FRANCESCO PRATI - Milano (126) - Via Telesio, 19
Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un V/. diffusore Ellipticon Brandes
Città .....
Indirizzo .....
Nome .....

drollo: *Marcia di Magdala*, intermezzo — Jones: *La Geisha*, fantasia — Richter *Marcia degli Eroi*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura e segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestrina diretta dal maestro Carloni: a) Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz* — 2) W. Gilbert: *Ramona*, valzer — 3) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, introduzione — 4) Nucci: *Tango melodico* — 5) Pennati Malvezzi: *Fior d'Andalusia* — 6) Sarasate: *Danza spagnuola* — 7) Culliver: *Troublante volupté* — 8) Léhar: *Dove canta l'allodola*, selezione — 9) Pennati Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa, cambi, mercati ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario, indi: Il Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Professoressa signora Elisa Mutto Ragazzi: *Curiosità del Mondo Naturalistico*, « Il Mimetismo degli animali ».

21 circa: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA:

1) Mezzo soprano signora Annita Caviglia: a) Tirindelli: *Ombra di carne;* b) Schubert: *Il Viandante;* c) Grieg: *La Principessa* — 2) Violinista Prof. Ferretti Paolo: Beethoven: *Sonata in Re maggiore per piano e violino:* a) Allegro con brio; b) Tema con variazioni; c) Rondò. Accompagna al piano la signora professoressa Ottonello Augusta — 3) Dicitore il signor Attilio Ortolani: Gandolin: *Il piedino della donna*, nonologo — 4) Pianista prof. Leandro Criscuolo: a) Scarlatti: *Due Sonate per piano;* b) Paradisi: *Toccata* — 5) Mezzo soprano signora Annita Caviglia: a) Buzzi Peccia: *Serenata Gelata;* b) Pesenti: *Passa la nave mia* — 6) Pianista prof. Leandro Criscuolo: a) Martucci: *Scherzo;* b) Albeniz: *Due pezzi per piano:* Cuba, Asturia; c) Debussy: *Fuochi d'artifizio*.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: — Lalla Cima pianista: Piccoli Pezzi di Schumann Debussy, Mac Dowell, Liadow.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,55 circa: Trasmissione dell'operetta

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

di Leo Fall.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

RIPARAZIONI
TRASFORMAZIONI - MONTAGGI
RADIOCEA - ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO
VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734

Riparazioni
Costruzioni
Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

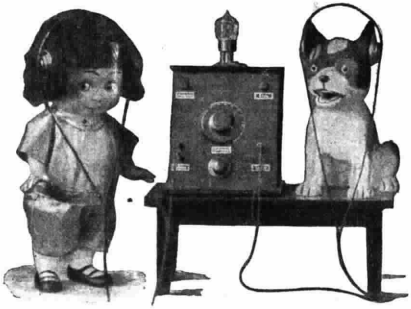
Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

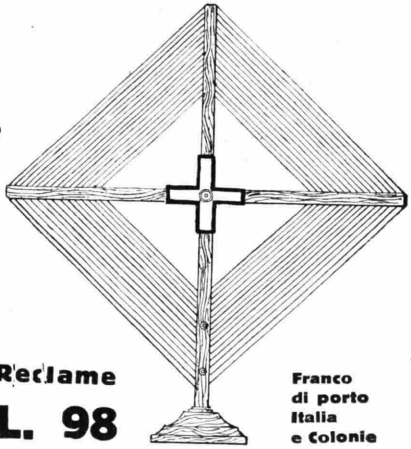
Piazza Cardinal Ferrari, 4 - MILANO - Telefono Num. 53-308

Telaio pieghevole

S. C. F.

girevole su cuscinetto bronzo





Reclame

L. 98

Franco di porto Italia e Colonie

ARTICOLI ELETTRICI - RADIOTELEFONICI

SILVIO COSTA & F.LLO - GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 99 r - TELEFONO 52-978

LAMPADARIO RECLAME

ADATTO PER QUALUNQUE AMBIENTE

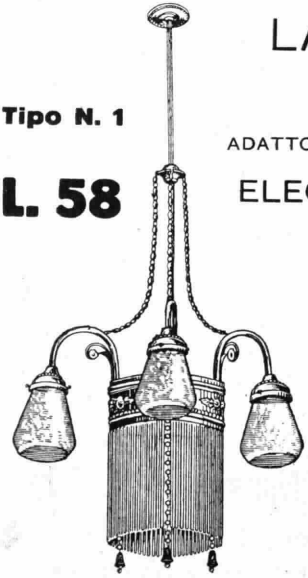
ELEGANZA - SOLIDITÀ

TUTTO OTTONE

COMPLETO VETRERIA BOEMIA

Tipo N. 1

L. 58



Tipo N. 2

L. 58

PER SPEDIZIONI FUORI GENOVA AGGIUNGERE L. 10

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16.50: Lettura.
16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina E. De Martino. Leonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Gavotte Louis XV;* Orchestra — Tosti: *Segreto*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Ultimo sogno*, intermezzo; Orchestra — Franchi: *Nella*, barcarola; Orchestra — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Penna: *Promenade matinale*, intermezzo; Orchestra — Brogi: *Fior di campo*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Mignone: *Danza rutena*, danza; Orchestra — Lack: *L'aveu au bal*, valzer; Orchestra.
17.30: Segnale orario.
20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.
20.45: Notizie Stefani.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA
un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riela; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmina*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

GIANNI SCHICCHI
1 atto di G. Puccini.

Esecutori: *Gianni Schicchi*, baritono Raffaele Aulicino; *Lauretta*, soprano Miriam Barenco; *Rinuccio*, tenore Roberto Rotondo; *Nella*, soprano Ida Bettinelli; *La Cresca*, soprano Bice Citarella; *Zita*, mezzo soprano Ada Testa; *Simone*, baritono Arturo Lombardi; *Betto*, basso Pasquale Rippa; *Marco*, basso Giorgio Schotler; *Gherardo*, tenore Armando Burri; *Maestro Spinellocci*, baritono Gaetano Villa; *Un notaio*, baritono Salvatore Stasi.

RADIOAMATORI!
PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI **BATTERIE DI PILE** DELLA FABBRICA
ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)
DEPOSITO DI MILANO
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 35 — TEL. 65-711

Suor Angelica e *Gianni Schicchi* costituiscono la seconda e la terza parte del trittico di Giacomo Puccini, di un'opera, cioè, costituita da tre lavori, ciascuno in un atto, e indipendenti l'uno dall'altro. La prima parte del trittico s'intitola, com'è noto, « Il Tabarro ».

Il Trittico fu rappresentato, per la prima volta al Metropolitan di New York il 14 dicembre del 1918, con successo vivissimo in ispecie per il *Tabarro* e *Gianni Schicchi*. La prima rappresentazione in Italia ebbe luogo al Costanzi di Roma, l'11 gennaio del 1919 ed il successo fu ancora più caloroso.

Il libretto di *Suor Angelica* è di Giovacchino Forzano. L'azione si svolge in un monastero, verso la fine del 1600. Suor Angelica, una giovanetta appartenente ad una famiglia di altissimo casato, ha commesso una colpa di amore, da cui le è nato un bambino; ma la famiglia di lei, intransigente ed inesorabile in tema d'onore, ha subito soffocato lo scandalo, facendo sparire il bambino e rinchiudendo la ragazza in un convento di clausura. Un giorno la Principessa, zia di Suor Angelica, si reca al convento per fare urgenti comunicazioni d'interessi famigliari alla reclusa; e poichè questa le domanda ansiosamente notizie del suo bambino, la principessa annunzia che il piccolo è morto, malgrado tutti gli sforzi fatti per salvarlo. Disperata, allora, Suor Angelica si avvelena con una infusione di fiori velenosi; indi chiede perdono alla Vergine del suo atto insensato e la scongiura di darle un segno della sua grazia per non farla morire in peccato mortale. E qui il miracolo si compie: l'ambiente s'illumina rapidamente di luce divina, la Vergine appare e spinge verso Suora Angelica un bambino tutto bianco. La reclusa ha ottenuto così, la grazia invocata, e muore con lo sguardo fisso nel suo bambino.

La musica di *Suor Angelica* può, forse, apparire alquanto monotona nel suo carattere liturgico e nell'uniformità del suo colore ecclesiastico, ma non manca di pagine nobilmente ispirate, specie dal punto di vista orchestrale, nè di melodie insinuanti e suggestive di creazione prettamente pucciniana, fra cui la soavissima: Senza mamma, o bimbo... Può dirsi, insomma, che anche in Suor Angelica, Puccini s'è mantenuto fedele ai canoni da lui stesso enunciati: « Noi dobbiamo bensì far tesoro delle ammirevoli conquiste e degli ardimenti nel campo della tecnica; dobbiamo nutrircene così che in noi si immedesimino, ma non dobbiamo mai perdere di vista il carattere fondamentale dell'arte nostra. La melodia italiana sia sempre per noi il brillante prezioso, perchè la maestria formale è soltanto il castone che può porre in miglior luce la splendida gemma. E poi il dramma dev'essere chiaro ed evidente, il cozzo degli affetti e delle passioni, l'espressione dei caratteri il movente delle azioni è necessario che si rivelino agli occhi dello spettatore: il dramma musicale si deve vedere, non leggere ».

Quanto a *Gianni Schicchi*, questa è l'opera del Trittico, il cui successo s'è venuto delineando, man mano, in misura sempre maggiore di quello delle rimanenti due. Il libretto è anche di Giovacchino Forzano, e il soggetto è tratto dal 30° canto dell'Inferno dantesco sui falsari. Gianni Schicchi, rimosso dal letto il cadavere di Buoso Donati, ed entratovi in luogo di quello, diede ad intendere di essere Buoso moribondo, e dettò un te-

LE PILE E BATTERIE **I.N.P.A.S.**
Industria Nazionale Pile a Secco
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI
Deposito: **MILANO,** Corso Buenos Aires N. 23
e presso i migliori negozi
Stabilimento ed Amministrazione
Telefono 14
Telegr.: INPAS **VARESE** Via Cimone, 5

Radioamatori!
da
MILANI & PINI
Via Cesare Correnti 8 - **MILANO** - Telefono N. 87-819
TELE FUN KEN
APPARECCHI
VALVOLE
CUFFIE
TELE FUN KEN
Prezzi ridottissimi — Massimo sconto
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario

la

Ditta O. GRESLY dei **F.lli BAVERA & C.**

comunica alla sua Spett. Clientela che il proprio speciale reparto Radio è stato trasformato nella

AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

VIA VITTOR PISANI N. 4

TEL. 64-467

La nuova organizzazione, più adeguata allo sviluppo assunto in questi ultimi tempi, dall'abolito reparto, estende nel campo Elettrotecnico in genere ed in quello Radio in particolare la propria attività e tratta principalmente i seguenti articoli dei quali possiede l'esclusiva rappresentanza per l'Italia:

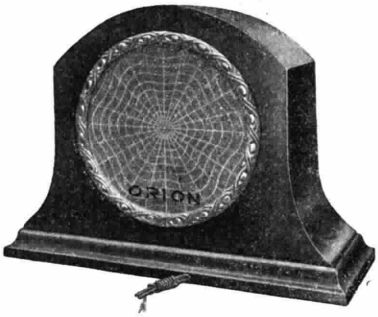
- Valvole termoioniche "Orion"
- Valvole termoioniche "Metallum"
- Alimentatori di placca e griglia
- Alimentatori di filamento
- Altoparlanti
- Manopole demoltiplicatrici "Orion" (recentissimo modello)
- Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali)
- Materiali Radio „Hara„ (Condensatori variabili - quadri a tamburo per condensatori ecc. ecc.)
- Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali
- Trasformatori per alimentazione dei tubi "Neon"
- Materiali Radio "Preh" (reostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.)
- Alte resistenze „Orion„ interamente metalliche per Alimentatori di placca

AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

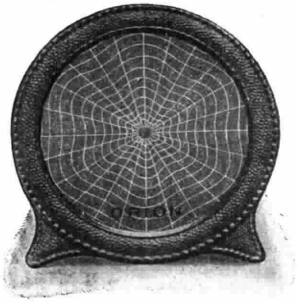
VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467

FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI: Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2 **Genova** - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli** CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 *- In mogano lucidato cornice bronzo antico finemente lavorato*

La potenza acustica e la purezza dei nuovi altoparlanti "ORION„ è impressionante. Impiegati nei modernissimi fonografi elettrici, rendono con incomparabile fedeltà

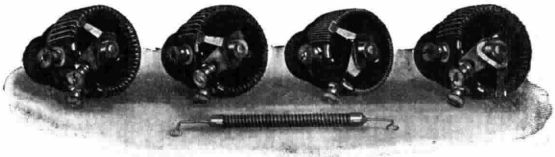


Tipo N. 2001 *- Interamente rivestito in seta cornice in bachelite finemente scolpito*

La manopola demoltiplicatrice "ORION„ già da tempo affermatasi nel mondo intero presso Enti pubblici e privati, è stata ulteriormente migliorata e semplificata

Il nuovissimo tipo di manopola "ORION„ si fissa con lo stesso dado assiale di fissaggio del condensatore. Non più fori sul pannello, non più perizia per il montaggio, ogni profano la fissa in pochi secondi

SENZA CARBONE
SENZA SILITE



RESISTENZA
SPECIFICA
ASSOLUTAMENTE
INVARIABILE

ALTE RESISTENZE VARIABILI "ORION„ PER ALIMENTATORI DI PLACCA LE SOLE ESISTENTI INTERAMENTE METALLICHE - BREVETTATE IN TUTTI I PAESI

stamento in tutta regola a favore di un nipote del morto, tal Simone Donati, in cambio, beninteso, di un adeguato guiderdone. Il Forzano, però, ha rimaneggiato il fatto per meglio piegarlo alle esigenze teatrali. Così nel libretto di Gianni Schicchi, costui promette, sì ai parenti di Buoso di dettare un testamento in loro favore, ma viceversa, impone condizioni testamentarie tutte in proprio vantaggio, e ciò per poter dare una cospicua dote all'amatissima sua figliuola Lauretta e darla in isposa all'innamorato di lei Rinuccio, che è povero in canna, ma che è un ottimo giovane ed ama sinceramente e perdutamente la ragazza. Nè i parenti del defunto Buoso Donati possono rivelare la frode, poichè in tal caso si esporrebbero essi per i primi, quali complici, alla pena inflitta, in quei tempi, ai falsarii: l'amputazione della mano destra e l'esilio.

Quanto alla musica, essa costituisce un tentativo di commedia musicale moderna brillantemente riuscito, nel suo innesto con la gloriosa opera buffa italiana, ed ha varî brani di sapore or deliziosamente comico e burlesco ed ora squisitamente sentimentale. Ricorderemo più specialmente l'aria del tenore: Avete torto!; la insinuante invocazione del soprano: O mio babbino caro, e l'invettiva del baritono: Ah! che zucconi...

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,26-20,38: « Sfogliando i giornali ».
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Delibes: *Suite* dal ballo « Sylvia »: a) *Preludio, Le cacciatrici;* b) *Intermezzo, Valzer lento;* c) *Corteggio di Bacco;* Orchestra — 2) Tagliaferri: *Mariù*, tango, soprano Lidia Mazzoli; — 3) Falvo: *Mandolinata e prima mattinata*, soprano Lidia Mazzoli — 4) Bixio: *Canta Pierrot*, soprano Lidia Mazzoli — 5) Bacci: *Manuelita*, habanera, sestetto a plettro — 6) Cesarano: *Patria lontana*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 7) Ferri: *Notti trasteverine*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro.

8) *IN TRENO* - Scene.... a vapore di Alfredo Testoni.

Personaggi: *Amelia*, Maria Luisa Boncompagni; *Gustavo*, Massimo Felici Ridolfi; *Filippo*, Arturo Durantini; *Un impiegato ferroviario*, Valerio Degli Abbati.

9) MUSICA DA BALLO: *a*) Tandler: *Quando viene il crepuscolo*, fox trot; *b*) Lanzetta: *Cocktail d'amore*, one step-charleston; *c*) Sallustio: *Specchio di sogni*, valzer-hésitation; *d*) Amadei: *Jana*, tango; *e*) Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, fox trot; Orchestra — 10) Tarditi: *Fraguletta guliosa*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 11) Raimondi: *Pampa*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 12) Luciano Folgore: IL GRAMMOFONO DELLA VERITÀ; dieci minuti di umorismo — 13) Lagorio: *Rose e violette*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Kalman: *La Bajadera*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, giavanese, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Anzelmo: *Radio jazz*, shimmy; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
30 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Ponchielli: *I Promessi Sposi*, sinfonia — Chaminade: *La Livrj*, aria di danza — Verdi: *Otello*, fantasia — Vieu J.: *Madame Talien*, controdanza. Figure Regali. « Lettura ».

Parte Seconda

Piccio: *Scherzo*, gavotta — Pacini: *Desir fou*, valzer — Burgmein: *Pulcinella innamorato*, poema eroicomico in 4 tempi: 1° Festa popolare; 2° La battaglia; 3° Serenata; 4° Corteggio nuziale — Cannonieri: *Chissà*, galop.
22,50-23: Notizie Stefani.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura e segnale orario — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra ad archi dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo:

RADIO - GENOVA
VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO
Via Cesarea, 86 r
Via Ipp. d'Aste 33-35 r
Telef. 54-680
Apparecchi a Valvola e Cristallo - Materiale di classe per montaggi
Tutti gli accessori per la Radio
Officina specializzata per riparazioni, modifiche, collaudi e tarature
Deposito Apparecchi ATWATER-KENT - i migliori del mercato Americano

Siemens

VALVOLE RADDRIZZATRICI
"SIEMENS,,

Hanno un altissimo rendimento, lavorano a bassa temperatura con piccola corrente d'accensione e piccola caduta interna di tensione ed hanno lunga durata. Per le loro eccellenti qualità le valvole raddrizzatrici «SIEMENS» rappresentano

l'ultima parola della tecnica.

Sono particolarmente adatte per raddrizzatori di corrente e alimentatori di placca

"SIEMENS,, Soc. An.
REP. VERA

Via Lazzaretto, 3 MILANO.

CONCERTO VARIATO:

1) Burgmein: *Dal libro di Natale:* a) Pastorale; b) Berceuse; c) Natale Giocondo — 2) Mozart: *Così fan tutte,* ouverture — 3) Moszkowski: *Serenata* — 4) Criscuolo A.: *Valzer* — 5) Pennati Malvezzi: *Danza Negra.*

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e segnale orario, indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE OPERETTE:

1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Attilio Margutti: A. Margutti: *Mariquita,* danza spagnuola — 2) Soprano signorina Lea De Lary: a) Margutti: *Nell'aria della sera,* serenata; b) Billi: *Madonna Fiorentina;* c) Perez: *Ay - Ay - Ay,* serenata — 3) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Gilbert: *La Casta Susanna,* pot-pourri.

4) Il tenore sig. MARIO CAPPELLO, l'interprete della canzone genovese nel suo repertorio folkloristico: a) Margutti: *Menestron Zeneise;* b) Margutti: *Ma se ghe penso;* c) Carbone: *Popon de pessa;* — 5) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Kalman: *La ragazza olandese,* fantasia — 6) Dicitrice la signorina Giannina Del Bello: a) Colonnese: *Meno male;* b) Margutti: *Mettetemi alla prova;* c) Rossi: *Ja, Yes* — 7) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Margutti: a) *Violinata Czardas;* b) *Suona la mezzanotte,* one-step; c) *Melange* — 8) Tenore signor Mario Cappello: a) Odino: *Un zeneize e un napulitan;* b) Margutti: *A' u Belvedere* — 9) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Margutti: *Radio Step,* galop.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Schubert: *Marcia militare* — 2) Usiglio: *Le donne curiose,* sinfonia — 3) Amadei: *Minuetto civettuolo* — 4) Bonelli: *Ronda di poliziotti* — 5) Tarenghi: *Serenata in fa minore.*

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: *Conversazione storica – Un Robinson Crosuè spagnuolo.*

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Mary Tibaldi Chiesa: *Come una fiaba.*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Berlioz: *Carnevale Romano,* ouverture

---

Nella vita avventurosa, e tutt'altro che fortunata, di Hector Berlioz, la prima esecuzione del *Carnevale Romano,* nel 1844 a Parigi, rappresenta una giornata lieta.

Il primo contatto del maestro col pubblico dell'Opéra, mediante il melodramma *Benvenuto Cellini,* nel 1838, era stato un disastro; ma la fama del compositore si era inalzata, dopo alcuni ben riusciti concerti svolti in Germania nel 1843 insieme con la cantante Maria Recio, e si consolidò sempre più dopo l'esecuzione dell'ouvertura *Carnevale Romano.* Il nome del Berlioz è legato, nella storia dell'arte, alla cosidetta *musica a programma,* nel qual genere egli era stato preceduto da Vivaldi e da Clementi, e fu seguito da Liszt. L'autore della *Dannazione di Faust* ebbe un'indole affatto contraria alla musica pura — cioè al giuoco sonoro che è fine a se stesso — e portò nella composizione sinfonica l'intervento di fattori descrittivi e drammatici. Natura piuttosto aliena dalla espressione lirica e sentimentale, riuscì egregiamente nel pittoresco e nel fantastico, anche per l'aiuto della sua grande perizia di strumentatore.

« Un'ora di musica da camera »

2) Schumann: a) *Lontan dalla Patria* b) *Notte di primavera;* c) *Canzoncina popolare;* d) *Sul Reno,* soprano Chiarina Fino Savio — 3) Quartetto Abbado Malipiero, dell'E.I.A.R.: Schubert: *Quartetto in re minore* (La morte e la fanciulla) a) *Allegro;* b) *Andante con moto;* c) *Scherzo;* d) *Presto.*

Il fecondo e spontaneo musicista viennese, di cui quest'anno si è celebrato ovunque il centenario, ha legato la propria fama alla mirabile raccolta dei suoi 600 *Lieder*, genere musicale per canto e pianoforte di carattere intimo e comprendente così la canzone come la romanza. L'eccellenza che lo Schubert raggiunse in questo genere lo classifica nettamente tra i lirici.

Orbene questo suo essenziale carattere informa anche le composizioni schubertiane per orchestra o per piccoli complessi strumentali. Se ci aspettassimo dalle sue sinfonie o dai suoi quattordici quartetti una visione eroica, o contrasti drammatici o una possente logica costruttiva, resteremmo delusi. Anche nella musica strumentale Schubert è il poeta, che canta con voce semplice e toccante e non aspira — nè può aspirare — ad erigere maestosi edifizi architettonici.

Il *Quartetto in re minore* — scritto nel 1826 — ha ricevuto il sottotitolo, con cui è conosciuto, dalla canzone « *La Morte e la Fanciulla* » che forma il tema del suo Andante con variazioni.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud*.

4) A. Sodini: Lettura dell' « Aquila sull'incudine » di G. Civinini, indi: Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Ferruccio Alberti: *S. Ercolano*, per violoncello con accompagnamento di organo ed Orchestra (solista Prof. C. Moro, dell'E.I.A.R.: *b*) Gretry Mottl « Ballet Suite » *Tambourin, Minuetto* (Le Ninfe di Diana) – *Giga; c*) Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; *d*) Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, ouverture.

2,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Lettura.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Visetti D'Evoli.

Tarenghi: *Petite Carmen*, serenata; Orchestra — Frontini: *Seguidilla*, danza spagnola; Orchestra — Tosti: *La serenata*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bossi: *Gondoliera*, barcarola; Orchestra — De Leva: *Alla neve*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Tentazione*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Schubert: Barcarola, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Sena: *Montanara e pifferaro*, intermezzo; Orchestra — Lack: *Caprice tarantella;* Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA E DIZIONE DEL COMM. ERNESTO MUROLO.

Parte Prima

Glinka: *Russlan e Ludomilla*, ouverture; Orchestra — Scarlatti: a) *Langue, geme;* b) *Se Florindo è fedele*, soprano, T. Serrao (acc. piano) — Beethoven: *In questa tomba oscura*, basso Giorgio Schotler (acc. piano) — Schumann: *Ti vedo in sogno luce mia*, basso Giorgio Schotler (acc. piano) — Finck: *Chopiniana;* Orchestra — Wagner: a) *L'angelo;* b) *Dormi fanciullo*, basso Giorgio Schotler (acc. piano) — Staffelli: *Ginestre d'oro*, soprano Teresa Serrao (acc. piano) — Ferro: *Invocazione*, soprano Teresa Serrao (acc. piano) — Mendelsshon: *Marcia nuziale* (dal « Sogno di una notte d'estate »); Orchestra.

E. MUROLO: *La parola al pubblico*. Conversazione su argomenti proposti dagli ascoltatori.

Parte Seconda

Donizetti: *La figlia del Reggimento*, selezione; Orchestra — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, « Poverella sventurata », soprano T. Serrao (acc. piano) — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Ho un gran peso sulla testa », basso G. Schotler (acc. piano).

POESIE DIALETTALI DI AUTORI DIVERSI RECITATE DA E. MUROLO.

Paisiello: *La bella molinara*, « Per marito vossignoria », duetto per soprano e basso comico, T. Serrao e G.

YTRAS

SUPER-DETECTOR
TIPO R. S. 4

CRISTALLO ORIGINALE
CONSERVATO NEL VUOTO

S. I. B.
VIA UNIONE, 1
MILANO

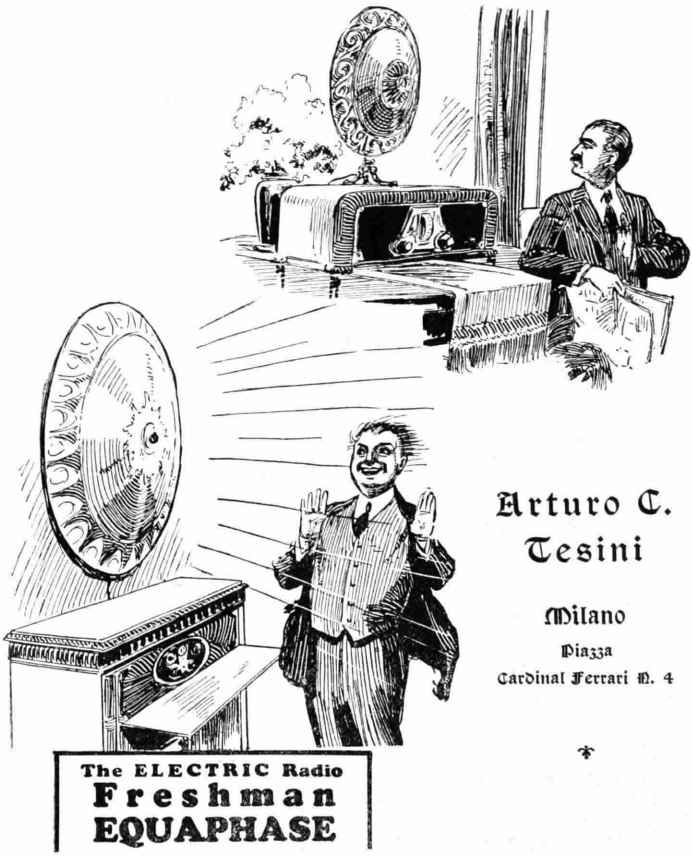
Schotler (acc. piano) — Cherubini: *Alì Babà*, ouverture; Orchestra.
22.50: Ultime notizie Stefani.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
Dalle 23 alle 23.30: Trasmissione Jazz Trocadero.
23.30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.
1) Beethoven: Andante della *Sonata Patetica*, pianista Olga Quarta — 2) Mendelssohn: *La caccia*, pianista Olga Quarta — 3) Verdi: *La Forza del Destino*, « Pace, mio Dio », soprano Maria Baratta — 4) Auteri Manzocchi: *Dolores*, « Sempre nei miei deliri », soprano Maria Baratta — 5) Faure: *Preghiera*, tenore Franco Caselli — 6) Tschaikowski: *Perchè?* tenore Franco Caselli — 7) Rachmaninoff: *Pulcinella*, pianista Olga Quarta — 8) Liszt: *Studio da concerto in mi bemolle maggiore*, pianista Olga Quarta — 9) Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta », soprano Maria Baratta — 10) Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri », soprano Maria Baratta — 11) Wagner: *La Walkiria*, « Cede il verno... », tenore Franco Caselli — 12) Mascagni: *Isabeau*, canzone del falco, tenore Franco Caselli.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Esecuzione dell'opera in 3 atti

LUCIA DI LAMMERMOOR
musica di Gaetano Donizetti

Esecutori: *Lucia di Lammermoor*, soprano Lea Tumbarello-Mulè; *Sir Edgardo*, tenore Vincenzo Tanlongo; *Lord Arturo*, tenore Spartaco Morgia; *Lord Enrico Asthom*, baritono Roberto Scifoni; *Raimondo*, basso Giovanni Maurizi; *Alisa, damigella di Lucia*, mezzo soprano Luigia Salvatori; *Normanno*, tenore Giovanni Salvatori.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° arro: Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica.*
Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista scientifica e di varietà.*
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.



FRESHMAN EQUAPHASE completamente alimentato in alternata è un prodotto superiore che garantisce l'assoluta e continua efficienza.

MERCOLEDÌ
31 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,2: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Graziani: *Vita Palermitana*, valzer — Michiels: *Orania*, czardas, assolo di violino, prof. Ekell — Penna A.: *Rataplan*, fantasia dell'operetta — Billi: *La camera oscura*, fantasia.
Roggero - Rocco G.: *Novità scientifiche.*

Parte Seconda

Quaranta minuti di musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani. — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

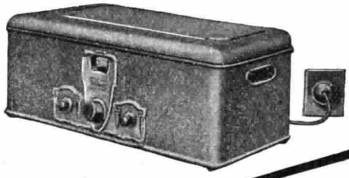
12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo;

Dopo aver presentato il meraviglioso e potente 8 valvole

CHE OVUNQUE **SHOWBOX CROSLEY** HA ENTUSIASMATO

viene lanciato sul mercato italiano, il più perfetto e selettivo apparecchio a 6 valvole in alternata, un solo comando, neutrodina patentata elegante e di piccole dimensioni, giacchè misura solo 18 centimetri di altezza, 20 di larghezza e 40 di lunghezza.

L. 2650



È IL PREZZO, COMPRESO LE VALVOLE, DEL

GEMBOX CROSLEY

L'APPARECCHIO DI CLASSE, CRITICAMENTE COSTRUITO E CONTROLLATO
L'UNICO APPARECCHIO VERAMENTE IN ALTERNATA VENDUTO COSÍ A BUON PREZZO

La CROSLEY RADIO CORPORATION per la sua grande produzione giornaliera di circa 4000 apparecchi e 2000 altoparlanti, lavoro prodotto da una massa di 8500 operai, può dare i migliori apparecchi americani alle migliori condizioni.

Il GEMBOX CROSLEY è destinato ad avere il predominio nelle vendite della stagione 1928-1929 per la sua bontà e perchè il suo prezzo permette che tutti possono acquistarlo.

Esclusivo distributore per l'Italia della

CROSLEY RADIO CORPORATION

VIGNATI MENOTTI

LAVENO - Viale Porro, 1 - Telefono 19 — MILANO - Via Sacchi, 9 (prossima apertura)

Agenti per il Piemonte: NOVARA - Ditta Bertona Succ. A. Noledi - Corso Umberto, 1 — BIELLA - Radio Mezzalama — TORINO - Ditta G. L. Bosio - Via Galileo Ferraris, 37

CONCERTO VARIATO.

1) Bolzone: *Minuetto* — 2) Frontini: *Amore infranto* — 3) Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 4) Ponchielli: *Gioconda*, « la danza delle ore » — 5) Valverde: *La Gran Via*, selezione.

13,20: Chiusura della Borsa, Cambi, Mercati ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario, indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40: Courteline: « Pace in famiglia», atto unico. Interpreti principali signor Armando Cittadini e signora Jole Altobelli.

21,15 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE:

1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia — 2) Soprano signorina Minozzi Luciana: a) Leoncavallo: *I Pagliacci*, « Qual fiamma avea nel guardo... »; b) Verdi: *Falstaff*, serenata delle Fate — 3) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Franchetti: *Germania*, selezione — 4) Baritono signor Capelluti Altomare: a) Massenet: *Erodiade*, « Celeste voluttà »; b) Giordano: *Andrea Chenier:* « Un dì m'era di gioia » — 5) Wagner: *I Maestri cantori*, selezione — 6) Signor Gino Pugno: *Frammenti letterari* — 7) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Puccini: *Manon Lescaut*, minuetto — 8) Soprano signora Minozzi Luciana e baritono signor Capelluti Altomare Verdi: *Traviata*, duetto atto II — 9) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Boito: *Nerone*, selezione — 10) Baritono signor Capelluti Altomare: Catalani: *Wally*, « T'amo ben io » — 11) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Bellini: *Norma*, sinfonia.

23,15 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: — *Canti popolari infantili* (Oddone-Franzini).

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia: *Le influenze astrali*.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Delibes *La Sorgente*, suite — 2) Numeri di varietà — 3) Commedia: *Il Passato*: due atti di B. M. Luzzi — 22 circa, A. Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Numeri di Varietà — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Tarenghi: *Serenata; b*) Piovano: *Cavallini di legno; c*) L. Albergoni: *Fascio di Rose*.

22,45: Notizie Stefani.

22,50-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Lettura.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

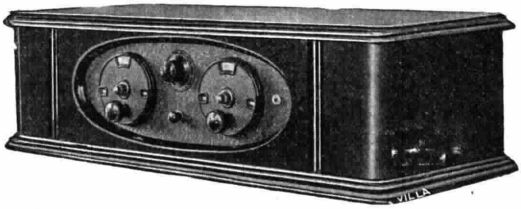
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Vittoria Fiano.

Frontini: *Danza sacra orientale;* Orchestra — Carena: *Habanera*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Invan preghi*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Frontini: *Minuetto;* Orchestra — Schumann: *Notte di primavera*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Bellini: *Silhouette*, potpourri; Orchestra — Tirindelli: *Canto lontano;* soprano V. Fiano (acc. piano) — Zanella: *Tempo di minuetto;* Orchestra — Rotoli: *La gondola nera*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Blanc: *Madrigale montano*, intermezzo; Orchestra — Carena: *Ricordi di Capri*, tarantella; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.



"ULTRAVOX" 8 — Tipo R. P. - 8.

Il radio ricevitore **"ULTRAVOX 8"** rappresenta quanto di meglio possa offrire la tecnica odierna delle radio ricezioni.

È stato particolarmente studiato per dare audizioni pure e potenti in altoparlante delle stazioni italiane ed estere.

Può ricevere onde comprese tra i 30 e i 2000 metri e stazioni lontane fino a 7500 Km.

FUNZIONA CON SEMPLICE TELAIO

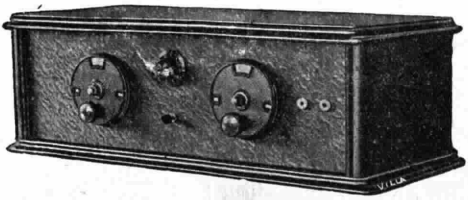
RADIOLA - Alberto Plossi - Trieste (III) VIA SAN NICOLÒ, 34 TELEFONO 75-10

I nostri listini vengono spediti gratuitamente e senza impegni per colui che li richiede

L'apparato **"NEUTROQUATTRO"** riceve stazioni in orte altoparlante distanti fino 2000 Km., con semplice antenna interna o antenna luce.

Gamma d'onde compresa tra i 200 e 2000 metri.

CONSULENZA TECNICA GRATUITA



"NEUTROQUATTRO" Tipo R. P. - 4

ZENITH RADIO

VALVOLA TIPO
U 420

VALVOLA DI POTENZA
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,25 Amp.
Tens. anodica	25-120 Volt
Emissione ca.	60 MA.
Pendenza	1,6 MA-V.
Coeff. d'ampl.	3
Resist. intern.	2200 Ohm
Corr. di riposo	30 MA.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola U 420 è costruita con caratteristiche tali (bassissima resistenza interna e emissione molto forte) da farla ritenere la miglior valvola di uscita per accumulatori di 4 Volt.
Sarà quindi usata specialmente nell'ultimo stadio di bassa frequenza e quando si debba alimentare grossi altoparlanti
Questa valvola ha bisogno, per dare il suo rendimento totale, di avere una tensione di griglia molto negativa secondo la seguente tabella.

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	3 Volt
100 »	7,5 »
120 »	12 »

20.40: Segnale orario.
20.45: Notizie Stefani.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: CONCERTO CON SOLI CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima

Adam: *Il birraio di Preston*, ouverture; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo*, « O santa Vergine »; Coro e Orchestra — Catalani: *Lorely*, « Dove son? », soprano Hina Hisor (acc. piano) — Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo, terra adorata », basso Carlo Albini (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, brindisi, tenore G. Ferrero, Coro e Orchestra — Wagner: *Lohengrin*, Coro e marcia nuziale; Orchestra — Giordano: *Andrea Chenier*, duetto atto 4° per soprano e tenore, H. Hisor e G. Ferrero (acc. orchestra) — Boito: *Mefistofele*, selezione Orchestra.

Parte Seconda

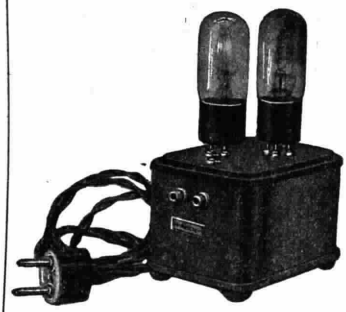
Bellini: *Sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni, basso C. Albini, coro e orchestra — Mascagni: *Isabeau*, « Questo mio bianco manto », soprano H. Hisor (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*, « S'inneggi alla ca d'oro »; coro e orchestra — Puccini: *La Boheme*, « Vecchia zimarra, senti », basso C. Albini (acc. orchestra) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, implorazione, tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Parsifal*, « la processione nel Graal »; Orchestra — Bellini: *Norma*, terzetto finale atto 3°, soprano H. Hisor, tenore G. Ferrero, basso C. Albini, coro e orchestra — Auber: *Il giuramento*, ouverture; Orchestra.
22.50: Ultime notizie Stefani.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.
1) Bizet: *Diamileh*, selezione; Quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Mercadante: *Zingarella spagnuola*, soprano Gualda Caputo — 3) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, « Oh quante volte, oh quante... », soprano Gualda Caputo — 4) Rimski Korsakow: Canto nuziale, dall'opera *Sadko*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 5) Van Westerhout: *Ronde d'amour*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 6)

LA COLTRE

commedia grandguignolesca di D'Amora
Personaggi: *Il giovane*, Ettore Piergiovanni; *La Zingara*, Bianca Fabbri. 7) Giulia Recli: *Il pastore canta*, soprano Gualda Caputo — 8) Fesh: *Canzonetta con variazioni*, soprano Gualda Caputo



RADDRIZZATORE RADIOCEA
CARICA: 1 1/2 AMPERE - 4-6 VOLT
Lire 160.- completo

ALTOPARLANTE RADIOCEA
OTTIMO
Piccolo L. 120.-
Grande L. 170.-
Compreso tassa - Franco ovunque

APPARECCHI RADIO

RV 30	3	valvole	L. 500.-
RV 6	6	„	L. 1000.-
RV 80	8	„	L. 1850.-

RADIOCEA
ING. R. AGUSTONI S. A.
MILANO
VIA CORRIDONI, 37 - TELEF. 51-734

— 9) Ponchielli: *Marion Delorme*, intermezzo del 4° atto, Quintetto dell'E.I.A.R. — 10) Leoncavallo: *Rolando di Berlino*, tempo di gavotta, Quintetto dell'E.I.A.R. —

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO LIRICO O CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DALLO STUDIO.

Negli intervalli dell'opera o del concerto: Fausto Maria Martini: *Vita e Teatro — Rivista dei libri.*

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SEIBT - RADIO

30 ANNI DI ESPERIENZA

VALVOLE TERMOIONICHE A FILAMENTO CORTO ACCENSIONE A 4 VOLT

Tipo H 407 per alta frequenza
" U 410 per rivelazione, alta e bassa frequenza
" W 404 per accoppiamento resistenza capacità
" L 418 di potenza per ultimo stadio b. f.
" L 419 di grande potenza

VALVOLE rettificatrici "ANATRON" o doppia rettificazione per alimentatori e trasmittenti

CHIEDERE LISTINO SPECIALE DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE:

APIS S. A. - MILANO (120) - Via C. Goldoni, 21

GIOVEDÌ

1.° Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell' E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

De Micheli: *Madrid*, marcia — Gungil: *Sogno sull'Oceano*, valzer — Cilea: *Gloria*, fantasia — Tosti: *Vorrei morire*, romanza — Mucci: *Rintocchi allegri* — Vittadini: Intermezzo *Idillio. Rivista delle Riviste.*

Parte Seconda

Bertelli: *S'il vous plait*, gavotta — Niggs: *Vita nel Giappone*, suite: 1) *Al mercato;* 2) *Sotto la fioritura;* 3) *Ventagli giapponesi;* 4) *Nel tempio;* 5) *Sogno d'amore;* 6) *Processioni di lanterne* — Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio — De Micheli: *Manuelita*, marcia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura e Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra ad archi dell'EIAR diretta dal maestro Attilio Margutti:

CONCERTO VARIATO.

1) Margutti: *Vittoria*, marcia — 2) Lecoq. *Il Duchino* — 3) Martelli: *Tango* — 4) Weinberg: *La Signorina del Cinematografo*, fantasia — 5) Margutti: *Danza orientale* — 6) Léhar: *La Vedova Allegra*, fantasia — 7) Pegroffi: *Canzone e tango* — 8) Sidney Jones: *La Gheisa*, fantasia.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura e Segnale orario, indi: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA E COMMEDIA:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia — 2) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Pick Mangiagalli: a) *Canzone e serenata di Colombina;* b) *Pierette*, danza; c) *l'Altee*, tempo di gavotta.

3) SQUADRA DEL CANTO POPOLARE GENOVESE DI S. MARTINO D'ALBARO: Canzoni Folkloristiche. Coro.

4) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: a) Westerhout: *Ma belle qui danse;* b) Tschaikowschy: *Canzonetta.*

5) SQUADRA DEL CANTO POPOLARE GENOVESE DI S. MARTINO D'ALBARO: *Canti genovesi*, coro

6) Compagnia dialettale Genovese « Rosetta Mazzi »: Commedia brillante in dialetto genovese *N. 6 PORTINERIA*. Atto unico. Interpreti principali: sig.ra Rosetta Mazzi, sig.ra Lisetta Roberti, sig. Attilio Ortolani e sig. Costantino Preve — 7) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Herold: *Zampa*, ouvert.

23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — CONCERTO DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.

1) Delibes: *Coppelia*, suite — 2) Limenta: *Aria all'antica* — 3) Andreoli: *Preludio e Minuetto*, per quartetto d'archi — 4) Haydn: *Andante* (dalla Sinfonia delle Campane)

Tra le 104 Sinfonie che il sommo compositore di Rohran ha lasciato, ve ne sono parecchie note sotto un titolo speciale: « *La Caccia* » « *L'Addio* » « *La Sinfonia della Regina* », quella « *Oxford* » « *l'Infantile* », « *Il rullo di timpano* », « *Il colpo di timpano* » etc.

Tali denominazioni, provenienti o da un particolare tecnico o dal carattere preminente della composizione, o da circostanze relative alla origine del lavoro stesso, non sono mai state imposte dall'autore, ma aggiunte in epoca relativamente tarda dai posteri.

Il secondo tempo della Sinfonia in Re maggiore N. 4 — che qui si eseguisce ridotto per quintetto — è di fattura straordinariamente semplice: una gentile melodia ai primi violini, sostenuta da uno staccato di fagotti, di secondi violini e bassi, che arieggia l'alternarsi di due campane, e che forma parte integrante dello svolgimento per quasi tutto l'*Andante*, passando attraverso i vari registri dell'orchestra.

RADIO SIGMA

3 PORTENTOSI MODELLI DI SUPERETERODINA BIGRIGLIA

GENOVA - VICO DELLA FORTUNA, 4 - Tel. 21037

RADIO SIGMA

PHILIPS

SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE "MINIWATT"

A 442 + A 415 + B 443

Il signore ospitale

deve preoccuparsi che i suoi ospiti trovino l'apparecchio radio in condizioni di funzionamento perfetto.

La scusa che la serata e cattiva, è sempre una scusa penosa.

Quando egli avrà montato nell'apparecchio la **serie meravigliosa di valvole "MINIWATT" PHILIPS** *potrà essere sicuro del perfetto funzionamento. Gli ospiti serberanno allora grato ricordo della serata trascorsa.*

Chiedete al più vicino rivenditore lo schema per il montaggio della SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE PHILIPS "MINIWATT"

L'apparecchio ricevente Philips tipo 2501 *è montato con la serie meravigliosa di valvole PHILIPS adatte per l'alimentazione completa con corrente alternata. Esso è l'ultima espressione della perfezionata tecnica moderna.*

5) Billi: *Stornellata sull'Arno.*

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini; — Concerto sacro (signore Cotta, Sarti, Malferrari, Oddone).

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Conferenza.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *Le donne ebree.*

Tra il 2° e il 3° atto Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Bambinopoli.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Dora Nardi.

Billi: *Danse de bebè*, intermezzo; Orchestra — Tartarini: *Adelante*, valzer; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, soprano D. Nardi (acc. ,piano) — Tartarini: *Minuetto antico*; Orchestra — Mascagni: *Stornelli marini*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *L'uccellino*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Tarenghi: *Ronde des nains*, intermezzo; Orchestra — Braga: *Melodia*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Washs: *La coquette*, gavotta; Orchestra — Biekl: *Filles de sport*, galop; Orchestra.

Artisti dell' E.I.A.R.

PAOLO MARION - Tenore
che ha cantato nei principali teatri di Berlino, Vienna e Parigi

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

LE CAMPANE DI CORNEVILLE
in 3 atti di Planquette

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

Una riesumazione operettistica particolarmente interessante è questa di «*Le Campane di Corneville*», operetta in tre atti del Maestro Roberto Planquette nato e morto a Parigi (1848-1903). E' noto che questo lavoro che fu rappresentato per la prima volta alle *Folies dramatiques* di Parigi il 19 aprile 1877, vanta uno dei successi più unanimi, più considerevoli e più duraturi del genere, ed ancora oggi *Le Campane di Corneville* continuano a far parte del repertorio di parecchie primarie compagnie operettistiche, specie ii Francia, in Germania ed in America.

Per altro, il Planquette fu un compositore che ebbe, in modo particolare, il gran dono dell'immediata comunicativa col pubblico; e a nessuna delle sue innumerevoli operette mancò mai la soddisfazione del successo più schietto e convinto. Ricorderemo, fra le principali, *Surcouf, Il giuramento della signora Gregoria, Il paradiso di Maometto, Panurge, La coccarda tricolore, Rip; Il talismano, Il capitano Teresa, Madamigella Quattro Soldi, la Vi-*

vandiera, Il pedaggio, La principessa Colombina, I volteggiatori, Il cavalier Gastone, La catena del cammino, etc.

Il libretto di *Le Campane di Corneville* è di Clairville e Gallet, e può certo considerarsi fra i più briosi varii ed interessanti del genere. L'azione si impernia intorno ad un vecchio colono avaro, papà Gaspare, il quale, profittando della morte dei propretari del Castello di Corneville, ci si insedia per proprio conto e si impossessa di tutti i tesori contenuti nel castello. Vi è però una piccola erede dei proprietari, ed il furbo Gaspare, per impedire che questa possa un giorno rivendicare i suoi diritti, nasconde i relativi atti dello Stato Civile e fa passare la ragazza per la sua serva. Al tempo stesso, l'accorto colono ha cura di tener lontani dal castello gli abitanti del villaggio, facendo loro credere che il castello si popolato di spiriti malefici. Ma l'inaspettato intervento di un giovane marchese non tarda a mettere in chiaro le cose: papà Gaspare pentito confessa tutta le verità e l'azione ha termine con le nozze tra il marchese e la legittima erede dei Corneville.

22.50: Ultime notizie Stefani.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA D'OPERETTA ITALIANA
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

S I

musica di Pietro Mascagni

Personaggi: *Sì, delle Folies Bergéres*, Bianca Masini Papi; *Vera, principessa di Chablis*, Marisa Falena; *Palmira*, Virginia Farri; *Luviano di Chablis*, Giuseppe Domar; *Cléo de Merode*, Tito Angeletti; *Romal*, Romeo Vinci; *Becil* Cesare Ranucci.

Tra il 1° e il 2° atto: Massimo Bontempelli: *Novecentismo.*

Tra il 2° e il 3° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

VENERDÌ
2 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

Nessana trasmissione per la Commemorazione dei Morti.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI.
Nessuna trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549. Kw. 7

13,30: Segnale orario — Notizie.
17,45: Segnale d'apertura e Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*

NESSUNA TRASMISSIONE MUSICALE PER LA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

NON SI TRASMETTE PER LA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

Unda
apparecchi, condensatori, reostati, M. F., amplificatori, ecc.

Ideal-Punto bleu
apparecchi, altoparlanti, accessori

Weilo
trasformatori a bassa frequenza

Greif
lastre squadrate, manopole

Trolit
materiale isolante

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli N. 7
MILANO

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
20,39-20,40: Segnale orario.
NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HA LUOGO NESSUNA TRASMISSIONE MUSICALE.
20,45: Fine della trasmissione.

SABATO
3 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come precedenti).
20,30-21: Il Radio Riornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Prima Parte

Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia — Waldteufel: *Incanto di Sirene,* valzer — Chimeri: *Tramonti sul Garda,* sei impressioni: 1) *Rimembranza;* 2) *Barcarola;* 3) *In chiesa;* 4) *Villereccia;* 5) *Angelus;* 6) *Danza campestre.*

Giornale della Moda, Rivista per le Signore.

Parte Seconda

Quaranta minuti di musica da ballo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra ad archi dell'EIAR diretta dal M.° Fortunato Russo: CONCERTO VARIATO: 1) Verdi: *Traviata,* preludio atto 1° — 2) Catalani: *Loreley,* danza delle Ondine — 3) Händel: *Celebre Largo* — 4) Rabaut: *Romanza in mi* — 5) Humperdink: *Hansel e Gretel,* fantasia.
13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
20,15-20,35: Apertura e segnale orario — Indi: Il Radiogiornale dell'ENIT e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
20,35: Cronaca del Porto di Genova.
20,40: Chanteclair: *Gli avvenimenti della settimana.*
20,55 circa: CONCERTO VARIATO VOCALE E STRUMENTALE:
1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R diretta dal maestro Fortunato Russo:: Wagner: *Lohengrin,* preludio atto 1° — 2) Tenore sig. Di Bernardo Giuseppe: Bizet: *Carmen,* romanza del fiore — 3) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Lalo: *Andante della sinfonia spagnuola* 4) Tenore sig. Di Bernardo Giuseppe: *a*) De Leva: *Triste aprile; b*) Tosti: *La mia canzone* — 5) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Thomas: *Mignon,* gavotta — 6) Dicitore il sig. Ortolani Attilio: Benelli: *Cena delle Beffe.* Il racconto di Giannetto, atto 1° — 7) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Massenet: *Thais,* meditazione — 8) Soprano sig.na Minozzi Luciana e tenore sig. Di Bernardo Giuseppe: *a*) Bizet: *I Pescatori di Perle,* duetto atto 3°; *b*) Mascagni: *Amico Fritz,* duetto delle ciliegie — 9) Soprano sig.na Minozzi Luciana: *a*) Wolf Ferrari: *Rispetti; b*) Brahms: *Serenata inutile; c*) Respighi: *Canto all'antica* — 10) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Verdi: *Nabucco,* sinfonia.
23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Parelli: *I dispettosi amanti,* fantasia

Chi sostiene che la vita moderna, agitata, piena di preoccupazioni private e pubbliche, abbia inaridito le fonti stesse della serenità e della letizia; chi è persuaso che ogni manifestazione odierna di arte comica non sia atteggiata ad altro che al ghigno amaro dell'ironia o alla smorfia

YTRAS

APPARECCHIO A CRISTALLO
TIPO K
AUDIZIONE SINO A 50 CHILOMETRI
S. I. B.
VIA UNIONE, 1
MILANO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L. 40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

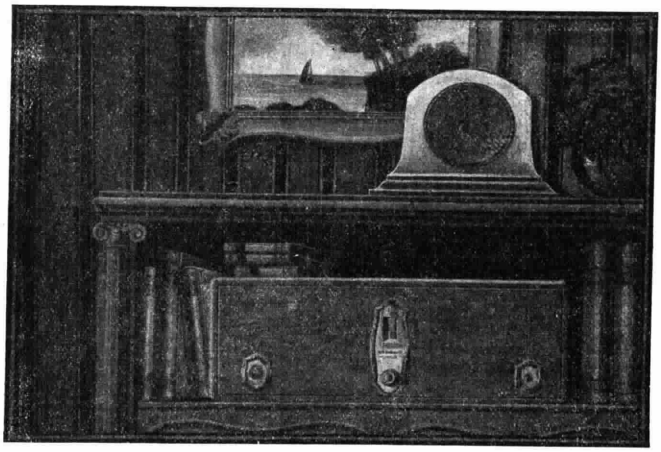
LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

PREZZO L. 3200
VALVOLE COMPRESE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A **L. 800**

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18 - Telefono 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 6-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 222-60
GENOVA - Via XX Sett., 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 7-37
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè) - Telefono 7-95

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA

FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ ANONIMA — CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A?

1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.

2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON,,.

3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.

4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.

5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE ABBIA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18 L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

RIVENDITORI

ALCAMO ..... FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73
AQUILA..... GUIDO MARINELLI
BERGAMO .... Ditta MACETTI
BIELLA..... Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25
BRESCIA..... Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7
BUSTO ARSIZIO DAVIDE SCALABRINI.
CAGLIARI..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI..... SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13
CITTA' DI CASTELLO CENTRAL GARAGE - GIOVANNI BRIGHIGNA
COMO ..... CESARE ERBA - Via P. Carcano.
COSENZA ..... Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA.
COTRONE ..... Ditta Ing. CERRELLI
CREMA ..... ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
ERBA INCINO .. FRATELLI PIZZONI.
FERRARA..... ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45a
FROSINONE.... Ditta FEDERICI LORETO
GALLARATE .. BIANCHI A. - Piazza Ponti.
GALLARATE .. MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.
IMOLA..... F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNAGO..... ARNALDO GAYER
LICATA..... Fratelli DE CARO
LUCCA ..... GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
MERVI..... Ditta MARIO RABINO
MICASTRO..... Prof. LISCOTTI
NOVARA..... L. BERTONA Succ. a NOLEDI - Corso Umberto, 15.
OSTIA SCAVI .. Ditta ANTONIO CELLUZZI
PAVIA ..... GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.
PEGLI..... GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA ..... Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PIETRA LIGURE UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.
PISA..... «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CAL. .. Ditta VOLTA
ROMA ..... «RADIOSA» Ing. TERRACINA - Corso Umbetto I, 295
ROVIGO ..... RADIO - Via Silvestri, 27.
SONDRIO ..... BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
SULMONA..... Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO .... Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI ..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
TORINO..... "CASA DELLA RADIO" - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
TREVISO..... VIRGINIO APPIANI
TRIESTE ..... Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE..... CASTELLI - Ippodromo, 32.
VENEZIA..... «LA TECNICA» - Calle Largo S. Marco, 384
VITERBO..... Ditta FRATELLI MARTELLOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

del grottesco; costui abbia la bontà di mettersi la cuffia e ascoltare qualche brano de *I dispettosi amanti* di Attilio Parelli, e può darsi che butti via un po' del suo pessimismo.

Questa garbata commedia musicale in un atto e quattro personaggi, concepita nelle forme e nello spirito dell'antico *intermezzo* settecentesco, fu composta parecchi anni or sono, quando si era in piena infatuazione wagneriana e quando ad un ritorno alle fonti della italica chiarezza (che molti oggi auspicano e che pochi compiono) nessuno ancora pensava.

2) P. Albergoni: *Culle e palpiti*, berceuse — 3) Van Westerhout: *Minuetto per archi*

Quante consonanti e quali aggruppamenti di sillabe esotiche nel nome di questo autore! Perdoniamo volentieri quella parte di pubblico che per avventura dica così; tanta è la trascuranza che ancora esiste per la magnifica storia della musica italiana. Adunque questo musicista dal casato olandese nacque a Mola di Bari e morì giovane a Napoli giusto trent'anni or sono. Dal suo ingegno, singolarmente adatto alla produzione operistica, il teatro lirico italiano molto poteva sperare. Le due opere *Fortunio* e *Colomba* sono ricchi di inspirazione melodica e nobili nella fattura. Il Van Westerhoùt fu autore anche di due *Sinfonie*, di un *Concerto* per violino e orchestra e di molta musica per pianoforte.

4) Capitani: *Confidenze amorose*, valzer.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Commemorazione del decennio della Vittoria.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

20,45: Notizie Stefani.

20,50-22,55: GRANDE CONCERTO DI MUSICA ROSSINIANA.

Parte Prima

1) G. Mario Ciampelli: *G. Rossini* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Tancredi* (1813), sinfonia — 3) *L'Italiana in Algeri* (1813): a) *Morir per una bella*, tenore Salvatore Salvati; b) *Terzetto del Pappataci*, tenore S. Salvati, basso Franco Zaccarini e basso comico Sante Canali — 4) *Otello:* « Assisa al piè d'un salice », mezzo soprano Rita Monticone — 5) *Il Barbiere di Siviglia* (1816): *Duetto tra Rosina e Figaro*, soprano Nilde Frattini, baritono Cesare Pistelli — 6) *Semiramide* (1823): *Bel raggio lusinghier*, mezzo soprano Rita Monticone; b) *Sinfonia*. Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Angelo Sodini: *Lettura*.

Parte Seconda

a) *Scherzo;* b) *Valse boiteuse;* b) *Tarentelle pur sang avec traversée de la Procession*; pianista Maria Maffioletti.

a) *L'esule* (inedita); b) *Tarantella* tenore S. Salvati.

Parte Terza

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Cenerentola* (1816): a) *Sinfonia;* b) *Aria di Don Magnifico*, basso comico Sante Canali — 2) *Mosè* (1818): *Preghiera*, basso Franco Zaccarini e Coro dell'E.I.A.R. — 3) *La gazza ladra* (1817): « Di piacer mi balza il cuor », soprano N. Frattin — 4) *Il Conte Ory* (1828): Romanzo del tenore S. Salvati — 5) *Guglielmo Tell* (1829): a) *Resta immobile*, baritono Cesare Pistelli; b) *Cori e Danze:* a) *E' il ciel sereno;* b) *Cinto il crine di bei fior;* c) *Quell'agil piè*. Coro e Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Lettura.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Maria Sanarica. Tarenghi: *Le minuet de la gran mere;* Orchestra — Tartarini: *Si tendre*, gavotta; Orchestra — Tosti: *Segreto*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Eilemberg: *Profumi di rose*, gavotta; Orchestra — Denza: *Se...*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — Guidi: *Tra il dire e il fare*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Fammi morir con te*, soprano M. Sanarica (acc. piano) — Tarenghi: *Serenade passionèe*, intermezzo; Orchestra — Bornioli: *Serenata spagnola;* Orchestra.

17.30: Segnale orario.

17.35: Estrazioni del R. Lotto.

20.20: Radiogiornale dell'Enit.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: COMMEDIA E MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

Delibes: *Il re l'ha detto*, ouverture; Orchestra.

FATEMI LA CORTE

commedia in 3 atti di Giovanni Salvestri.

Personaggi: *Barone de Angeli*, sig. Mimì De Gennaro; *Ida sua figlia*, signorina Diana d'Elio; *Eulalia nipote del Barone*, signorina Dina Fabbri; *Ettore*, signor Armando Scaturchio; *Tito*, signor Carlo Pennetti; *Un servo*, signor Gino Sampieri.

Fra il 1° e il 2° atto:

Smetana: *Ultava*, poema sinfonico; Orchestra.

Fra il 2° e 3° atto:

Rimsky Korsakow: *Capriccio spagnolo;* Orchestra.

Dopo il 3° atto:

con BATTERIE "MESSACO"
SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Telegr.: Generatori

IL RADIOFONO "PENTAPHON"
È IL MIGLIORE FRA I MIGLIORI

"LA FILOTECNICA" - che ha una gloriosa tradizione nella costruzione di apparecchi di alta precisione - ha iniziato la costruzione di apparecchi radiofonici solo dopo aver avuto la profonda convinzione che i radiofoni da essa costruiti fossero i più perfetti sotto tutti i punti di vista.

Non è ancora spenta l'eco del meraviglioso successo riportato dal Pentaphon Salmoiraghi alla FIERA ESPOSIZIONE di Milano.

Forte di questo successo "LA FILOTECNICA" ha preparato una nuova serie di Pentaphon in artistico mobile.

Inviamo a richiesta cataloghi e listini.

"LA FILOTECNICA" - Ing. A. SALMOIRAGHI S. A.
MILANO - OTTAGONO GALLERIA
ROMA - PIAZZA COLONNA

Suppè: *Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; Orchestra.

22: Rivista della settimana: Avvenimenti e cronache d'Italia ed Estero

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23.30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Vitali: *Ciaccona*, violinista Lamberto Strappini — 2) Pergolesi: *Se tu m'ami*, soprano Maria Mariani — 3) Weckerlin: *Chansons du XVIII siècle*: *a*) Bergère légère; *b*) Venez, agréable printemps, soprano Maria Mariani — 4) Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico, tenore Antonio Tapparelli — 5) Verdi: *Traviata*, « Lungi da lei», tenore Antonio Tapparelli — 6) Max Bruch: *Kol Nidrei*, violinista Lamberto Strappini — 7) Gounod: *Filemone e Bauci* « Ah, s'io ridiventassi bella! », soprano Maria Mariani — 8) Santoliquido: *L'assiolo canta*, soprano Maria Mariani — 9) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca », tenore Antonio Tapparelli — 10) Leoncavallo: *Zazà*, « O mio piccolo tavolo », tenore Antonio Tapparelli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: *Sfogliando i giornali*.

20,29-20,39: Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: CONCERTO DI MUSICA MODERNA col concorso della grande orchestra sinfonica.

1) Debussy: Marcia su di un tema popolare scozzese; Orchestra — 2) Pizzetti: *La Pisanella*, suite: *a*) Sire Huguet; *b*) Sul molo di Famagosta; *c*) Nel castello della regina spietata; *d*) Danza dell'amore e della morte profumata; Orchestra — 3) *Rivista delle riviste* — 4) Castelnuovo Tedesco: *a*) Primavera; *b*) Autunno, pianista Elisa Scardoni 5) **Riccardo Strauss: SALOME';** selezione sinfonica - (Introduzione: La notte lunare — Salomè e Iokanaan — Interludio — Entrata di Erode — Danza e Finale; Orchestra.

6) Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* — 7) Stravinski: Tre episodi del *Petrouska* trascritti per pianoforte dall'autore: *a*) Danza russa; *b*) Nella camera di Petrouska; *c*) La settimana grassa, pianista Elisa Scardoni — 8) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; Orchestra — 9) **Respighi: Vetrate di Chiesa:** *a*) Il mattutino di Santa Chiara; *b*) San Gregorio Magno, Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA
4 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

(Dallz ore 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Inni nazionali, patriottici e militari.

Prima Parte

Cagnoni: *Giralda*, sinfonia — Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — Respighi O.: *Antiche danze ed arie per liuto*. 1ª Suite sec. XVI: 1) Il balletto detto *Il Conte Orlando* di S. Molinaro; 2) *Gagliarda* di V. Galilei; 3) *Villanella*, di autore ignoto; 4) *Passo mezzo et mascherada*, di autore ignoto.

L'eco del Mondo. Rivista di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Zandonai: *Il grillo del focolare*, fantasia — Vieu J.: *Au bal de Flore* — Vittadini: *Vecchia Milano*, 1ª fantasia

"FEDI"

Alimentatore di Placca "A F 12"

Alimentatori di Placca griglia e filamento "FEDI"

Sostituiscono le **batterie** utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione

CATALOGHI ED OPUSCOLI GRATIS A RICHIESTA

RAM

Ing. G. RAMAZZOTTI

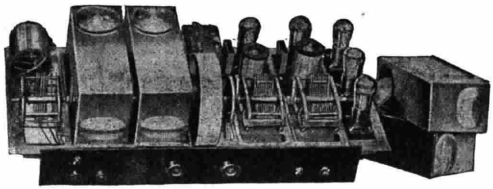
FORO BONAPARTE, 65 - MILANO

VENTURADIO ELETTRICO

POTENTE "8"

Purezza e selettività senza pari

:: :: :: :: ::



CHASSIS IN ALLUMINIO DEL POTENTE "8"

Amplificazione di grande potenza (400 volta)

CARATTERISTICHE

Funziona a qualsiasi voltaggio e frequenza - niente batterie, nè accumulatori, nè acidi - niente ronzio, nè distorsione - il solo apparecchio munito di filtro che elimina i disturbi locali - una sola manopola garantisce l'immediata ricezione delle stazioni desiderate - riceve da tutta l'Europa mentre funziona la più potente delle trasmittenti locali - controllo automatico del pick-up, e sufficiente amplificazione per danzare servendosi dei dischi fonografici - Funziona con e senza antenna, o con quadro.

Apparecchi elettrici completi (7 valvole) da L. **2950** in più.

La superiorità dei nuovi apparecchi VENTURADIO, (brevetti Bremer-Tully) risulterà indiscutibile a chi vorrà confrontare il rendimento di questi apparecchi con qualunque altro della concorrenza a parità di prezzo.

L'Apparecchio "V-8" contiene un diffusore elettro-dinamico B-T. MAGNAVOX, Mod. 1929.

LE NOVITÀ

TYRMAN "70" *Supereterodina a griglia schermata (7 valvole). Selettivissima.*
SILVER-MARSHALL *(shielded SIX) Valvole a griglia schermata. Grande rendimento.*
ULTIMAX, *5 valvole, un solo comando.*
SUPERETERODINA REMLER-SARGENT, *10 valvole. Apparecchio per studiosi di Radio.*
AIR-SCOUT, *5 valvole. Alimentazione in alternata.*
MAGNAFORMER 8-9, *Supereterodina a 9 valvole.*
SCATOLA di montaggio CONTROFASE. *L'apparecchio premiato con* **medaglia d'oro del Duce** *Il migliore ricevitore a 6 valvole. Tutto il materiale L. 1950. Apparecchi completi da L. 150 in più. Nuovi schemi, accessori, parti staccate. Alimentatore di placca e filamento. Diffusori elettro-dinamici. Valvole di ogni marca e tipo. Valvole per raddrizzatori, RAYTHEON orig. L. 75*

RADIOTECNICO diplomato all'Università di Chicago, U.S.A. **A. VENTURINI** MILANO - Viale Abruzzi, 34 Telefono N. 21-124

INFORMAZIONI E AUDIZION SENZA IMPEGNO

— Verdi G.: *Il finto Stanislao*, sinfonia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

10,30-11,30: Musica religiosa.

17: Musica da ballo riprodotta.

20,15-20,55: Apertura e segnale orario — Indi: Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Cronaca del Porto di Genova.

20,40 circa: GRAN CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Mascagni: *Iris*, inno al Sole — 2) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Beethoven: *Adagio sostenuto della sonata* Op. 27 — 3) Pianista prof. Leandro Criscuolo: Schuman: *Dal Carnevale Op.* 9: *a*) Chopin; *b*) Estrella; *c*) Reconnaissence; *d*) Paganini; *e*) Valser Allemande; *f*) Promenade; *g*) Aveau; *h*) Marcia dei Davidsbundeler contro Philinstins e finale — 4) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Puccini: *Tosca*, fantasia.

22 circa: COMMEMORAZIONE DELLA VITTORIA.

5) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Tschaikowsky: *Barcarola* — 6) Compagnia dialettale genovese « Rosetta Mazzi »:

STIRPE ZENEIZE

Commedia patriottica in un atto in dialetto genovese. Interpreti principali: sig.ra Rosetta Mazzi, sig.ra Bianca Zanardi e sig. Attilio Ortolani

7) Pianista prof. Leandro Criscuolo: Berisso: *a*) *Serenatina*; *b*) *Fuga dei centauri* — 8) Orchestra ad archi dell'E.I.A.R.: Beethoven: *Coriolano*, ouv.

23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Lezione d'inglese.

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) De Micheli: *Canzoni d'Italia*; *b*) Massenet: *Scene Pittoresche* — 2) Maurizio Carta: *Canzoni popolari sarde*

L'Italia è ricca di una produzione musicale di origine e di carattere genuinamente popolare. Trascurata per secoli, ha trovato nel primo quarto del '900 raccoglitori appassionati e dotti illustratori. Se non che una grave difficoltà sorge in questo ordine di studi: quella cioè di separare quanto è di autentica e anonima creazione popolare, dalle numerose infiltrazioni di musica leggera, che ha ben altra origine, ma che tuttavia il popolo predilige e fa sua, alterando così le genuine maniere della propria espressione artistica. E' però naturale che a siffatte continuazioni si siano più facilmente sottratte quelle regioni, che, per posizione geografica e per condizioni sociali, sono meno a contatto con la vita incolore delle grandi città. Tra queste in primo luogo la Sardegna.

A far conoscere la musa popolare sarda si sono dedicati con amoroso fervore uomini di ingegno e di coltura, quali Gavino Gabriel, Giulio Fara e Maurizio Carta, mediante concorsi, conferenze ed edizioni.

3) Chopin: *Impromptu in fa diesis*, pianista Maria Calabi — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Limenta: *Corrente*; *b*) Pietri: *L'acqua cheta* (operetta) fantasia — 5) Maurizio Carta: *Canzoni popolari sarde* — 6) Martucci: *Studio di Concerto in do maggiore*, pianista Maria Calabi — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Beethoven: *Andante del Settimino*;

La produzione del Grande di Bonn, per quanto vasta, e conosciuta dai pubblici del mondo civile forse più di quella di qualsiasi altro sommo autore, se se ne eccettui Giuseppe Verdi.

Tuttavia opere beethoveniane di grande bellezza esulano dai programmi dei concerti, perchè basate su complessi strumentali che non sono tra i più consueti. Tale è il destino del *Settimino* op. 20, noto più nella sua trascrizione per pianoforte a quattro mani che nel suo aspetto originario.

"RADIETA,,
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE
Rappresentante per l'Alta Italia:
Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Colonie:
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99
TARANTO
CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

Scritto per violino, viola, violoncello, contralto, clarinetto, fagotto e corno, trae da questo ristretto complesso di strumenti effetti variati e opposizione di luci degna di una piccola orchestra. L'*Adagio Cantabile* svolge una melodia di una così pura ispirazione, quale non fu raggiunta se non dal genio di Bellini.

b) Suppè: *Poeta e Contadino*, ouverture

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra Zzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

20,45-20,50: Notizie sportive.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto, Colonello C. Ambrogetti: *Esaltazione della Vittoria*.

Dopo il 2° atto Notizie Stefani e Notizie sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30-10: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga Di Napoli.

Bazzini: *Reverie*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Serenata orientale*; Orchestra — Tosti: *Torna*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Di te*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Washk: *Pas d'arlequin*, intermezzo; Orchestra — Bossi: *Babillage*, intermezzo; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

LE RINOMATE PILE E BATTERIE
I. N. P. A. S.
sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzeni:
BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESIO, Corso Vinzaglio, 17
Stabilimento-Amministrazione: VARESE - Via Cimone, 5
Deposito: MILANO - Corso Buenos Aires, 23

BATTERIA
THE IDEAL RADIO BATTERY
ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche
RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: SERATA DI MUSICA PUCCINIANA.

Parte Prima

Manon Lescaut, preludio atto 3°; Orchestra — *La fanciulla del West*, « Minnie dalla mia casa son partito », baritono Raffaele Aulicino (acc. orchestra — *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », soprano Livia Maddaloni (acc. orchestra) — *La Bohème*, « Che gelida manina », tenore Roberto Rotondo (acc. orchestra) — *Suora Angelica*, interludio; Orchestra — *Butterfly*, « Amore o grillo », duetto per tenore e baritono, R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orchestra) — *Le Villi*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda

La Bohème, duetto atto 3° per soprano e baritono, L. Maddaloni e R. Aulicino (acc. orchestra) — *Tosca*, « Recondite armonie », tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta », soprano L. Maddaloni (acc. piano) — *Il Tabarro*, monologo di Michele, baritono Raff. Aulicino (acc. orchestra) — *Tosca*, duetto atto 3° per soprao e tenore, L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orchestra) — *La Rondine*, selezione; Orchestra.
22: Notizie sportive.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9.30-10: Lezione di tedesco.
10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Musica da ballo dalla Casinetta.
18: Fine della trasmissione.
19,40-20: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,08: Conversazioni Radioforestali.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.
20,26-20,28: *Sfogliando i giornali*.
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA DI MUSICA ITALIANA CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE
1) Esecuzione degli Inni Nazionali — 2) Mario: *Canzone del Piave*, per coro e orchestra — 3) Commemorazione della guerra e della Vittoria Italiana — 4) Esecuzione dell'opera in 3 atti

L'AMICO FRITZ
Musica di Pietro Mascagni

Interpreti: *Fritz*, tenore Bruno Sermani; *Suzel*, soprano Silvia Delisi; *Beppe lo zingaro*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Davide, Rabbino*, baritono Enrico Sabatucci.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanesi: *Novella Marinaresca*.
Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità di* Madame Pompadour.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
5 Novembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

(Dalle ore 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come precedenti).
20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell' E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Mendez: *Soldatini di ferro*, marcia — Randegger: *Il ragno azzurro*, sunto di valzer su motivi dell'operetta — Flotow: *Marta*, sinfonia — Puccini: *Il Tabarro*, fantasia.
Rocco G.: *Dizione di versi*.

Parte Seconda

Galli: *David*, preludio elegiaco — Philipson: *Zion*, fantasia su melodie ebraiche — Offenbach: *I racconti di Hoffman*, fantasia — Ranzato: *Le campane del villaggio*, pezzo caratteristico — Pollini: *La marcia dei burattini*.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.
(17: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. — Lalla Cima pianista: Piccoli Pezzi di Schumann Debussy, Nac Dowell, Liadow.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Sàgnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radiotecnica*.
20,45: Notizie Stefani.
20,55 circa: Trasmissione di una operetta.
Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.
Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

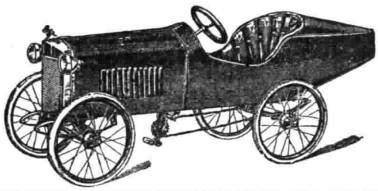
NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

IL THERMOGÈNE
VANDENBROECK
INGENERA CALORE E COMBATTE
RAFFREDDORI DI PETTO, TOSSI, INFLUENZA, REUMATISMI, LOMBAGGINI, NEVRALGIE
L. 5.— la scatola in tutte le farmacie
RIFIUTATE LE IMITAZIONI E INSISTETE PER AVERE LA SCATOLA CHE PORTA SUL DORSO LA POPOLARE FIGURA DEL Pierrot che lancia fiamme dalla bocca
Concessione esclusiva di fabbricazione e vendita per l'Italia e Colonie affidata alla
SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212
DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozzelle per Bambini, Bamboie ed Infermi, Tricicli, ecc.

Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
CATALOGHI E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA



16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina E. De Martino.
Centola: *Rêve*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: 4ª *Canzonetta abruzzese;* Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Becce: *Notturno;* Orchestra — De Leva: *L'ultima serenata* soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Denza: *Mattinata di maggio*, intermezzo; Orchestra — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — Costa: *Serenata*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, valzer; Orchestra — Bertelli: *Salve*, marcia; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radigiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 4 ATTI

IL TROVATORE
di G. Verdi.

Esecutori: *Leonora*, soprano Elvira Alfano; *Azucena*, mezzo soprano Ada Testa; *Ines*, soprano Bice Citarella; *Manrico*, tenore Gastone Ferrero; *Il Conte di Luna*, baritono Raffaele Aulicino; *Ferrando*, basso Enzo Feliciati; *Ruiz*, tenore Armando Burri.
Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

COME? L. 3,4
devo fare a guarire questa piccola noiosissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?
Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.
Soc. An. SID-EST Via Privata Casella, 7
MILANO (Rip. Musocco)

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali.*
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: *Serata di musica napoletana.*

Parte Prima.

1) Guido Laccetti: *I Carnasciali*, selezione; Orchestra — 2) Ernesto Murolo: BREVI CENNI STORICI SULLA MUSICA BUFFA del '700 e dell'800 — 3) *Musica giocosa strumentale e vocale: a)* De Giosa: *Don Checco*, ouverture; Orchestra; *b)* Pergolesi: *La Serva Padrona*, « Stizzoso mio stizzoso, soprano Alda Masi; *c)* Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, « Udite, udite! », basso comico Arturo Pellegrino; *d)* De Nardis: *Terza serenata abbruzzese*; Orchestra; *e)* Ricci: *Crispino e la Comare*, « Vedi o cara tal sacchetto » duetto, soprano Alda Masi e basso comico Arturo Pellegrino.

Parte Seconda.

4) Ernesto Murolo: POESIE NAPOLITANE — 5) *Canzoni antiche e napoletane: a)* De Leva-Di Giacomo: *'E spingole francese*; *b)* Tagliaferri-Murolo: *Serenata a mmare* — *c)* Tagliaferri-Mureolo: *'A canzone d' 'e stelle*; *d)* Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta? e)* Tagliaferri-Bovio: *Napula canta*; *f)* Tagliaferri-Murolo: *Addio, mar' 'e Pusilleco*; *g)* Nardella-Murolo: *Suspiranno*; *h)* Tagliaferri-Murolo: *Quì fu Napoli*; *i)* Tagliaferri-Murolo: *'O Piscatore 'e Pusilleco*; *l)* Gambardella-Murolo: *Pusilleco addiruso.*
Esecutori: soprano Ester D'Arienzo e tenore Giovanni Barberini.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

FORTI SCONTI
sui prezzi di listino di qualsiasi apparecchio radio ricevente e parti staccate delle migliori marche, concede a lettori del Radiorario
A. FRIGNANI (Casa della Radio)
MILANO (127) Via Paolo Sarpi 15 - Tel. 91-803
Chiedere preventivi a mezzo cartolina con risposta. **Un esempio:**
Cuffie Telefunken EH. 555 L. **42** - EH. 333 L. **54**
(tasse escluse)
Riparazione cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » - Via Palmieri, 2 - Torino

ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio

FAB. ACCUM. HENSEMBERGER - Monza

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2.ª - Alimentatori

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano.

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano

FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza

F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PHILIPS - RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 Milano

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 - Milano

WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.ª - Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano.

ALTOPARLANTI « LE LAS » - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano

BRUNET Soc. An. *(RP.)* - Via P. Castaldi, 8 Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) - Via Mengoni 4 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

LA LUMINOSA *(RP.)* - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. *(Celestion)* - Via del Sole, 8 - Firenze

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIO CROSLEY CINCINNATI - Ag. per l'Italia - Laveno

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 *A* - Milano

S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma

SAMUEL STERNKLAR - Vienna - xx Klosterneuburgerstrasse, 66.

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik. - Salzufer Strasse, 6 - 7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 4.ª - Apparecchi Radio Compl.ti

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. *(C)* - Via Corridoni, 37 - Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori *(C)* - Corso Sempione, 95 - Milano

« AL RADIO AMATORE » - Via Dante, 18 - Milano *(RV)*

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital *(C)* - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano

APIS S. A. *(RP.)* - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano

ATLANTIC RADIO *(C.)* - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI *(C.)* - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BROADCASTING SOC. ITAL. *(RV)* - Piazza Sempione, 8 - Milano

BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BUSCAGLIA Ing. F. & C. *(RP)* - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE *(RV)* - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' *(RP)* - Via Borgognone, 34 - Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) *(RV)* - Via Mengoni, 4 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO *(RV)* - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO *(RP)* - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

COSTA SILVIO & F. *(RV)* - Via XX Settembre, 99 - Genova

D'EMILIO Rag. MARIO *(RP)* - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli

DUPRE' e COSTA - Radio *(C e RV)* - Vicolo Scuole Pie, 20 r. - Genova (da Piazza cinque Lampade)

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. *(C)* - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R.M. (F. Mazza) *(C)* - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

F.A.R. SOC. AN. *(C)* - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno

FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico *(RP)* - Via Boccaccio, 25 - Trieste

FRIGNANI A. *(RV)* - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. *(RV)* - Via Melzo, 34 - Milano.

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE *(C)* - Via Magenta, 2 - Torino

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via al campi, 1 - Bolzano

LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

LA LUMINOSA *(C.)* - Via Villarosa, 12 - Palermo

« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SANIA - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA *(RP.)* - Via Brisa, 2 - Milano

LEVINE Ing. G. *(RP.)* - Via Torino, 95 - Roma

LOEWE RADIO *(C.)* - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz

MAGAZZINI ELETTROTECNICI *(RP. e RV.)* - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO *(RV.)* - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MIGLIARDI UMBERTO « Alteradio » - Via F.lli Calandra, 2 - Torino

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINCKEL TH. *(RP.)* - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO *(RP.)* - Via Piave, 66 - Roma

OLIVIERI & GLISENTI *(C.)* - Corso Cairoli, 4 - Torino

PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. *(C.)* - Via del Sole, 8 - Firenze

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

RADIODINA S. A. *(C.)* - Piazza Mirabello, 2 - Milano

« RADIO SIGMA » - Vico della Fortuna, 4 - Genova

RADIO VITTORIA *(C.)* - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER *(RV.)* - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti *(C.)* - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. *(C.)* - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI *(RV.)* - Via Monte di Pietà, 1 *A* - Milano

ROTA Ing. FRANCESCO *(RV.)* - Via S. Biagio dei Librai, 14 - Napoli

SALVADORI AUGUSTO *(RP.)* - Via della Mercede, 34 - Roma

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66.

SELECTA RADIO *(RP.)* - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (*C.*) – Via Roma, 35. – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C.*) - Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C.*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C (*RP.*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C.*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C.*) - Via Roma, 20 Torino
S.I.T.I. (*C.*) – Via Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C.*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.
Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA (*R.P.*) – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
A. C. TESINI (*R.P.*) – Piazza Card. Ferrari, 4 – Milano
TUNGSTENO (*R.V.*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli
UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. - VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova
VENTURADIO (*C.* e *R.P.*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI – Ag. Radio Crosley – Laveno
E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (*C.*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5.ª - Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – (Genova) – Certosa Rivarolo
I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
SOC. IL CARBONIO – Viale Basilicata 6 - Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 10 – Firenze
VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.ª - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano.
ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
BRUNET Soc. An. *(RP.)* – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE Via Magenta, 2 – Torino
LA LUMINOSA (*RV. RP.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP.*) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (*RP.*) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano
ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze
SALVADORI AUGUSTO – Via Della Mercede, 34 – Roma
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna
VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

Cat. 7.ª - Detector e cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano.
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
NORA RADIO – Via Pave, 66 – Roma
S.I.B. (SFRUTT. INVENZ. BREV. - Via Unione, 1 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
ZAMBRULINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8.ª - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vitt. Eman., 92 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
F.A.R.M. (F. MAZZA) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via F.lli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
OFFIC. PIO PION (*C.*) – Via Lambro, 6 – Milano
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° - Bologna
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 9.ª - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An.» Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
GRONORIO & C. – Via Melzo, 34 – Milano
LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. *Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22*
OLIVIERI & GLISENTI – Corso Cairoli, 4 – Torino
PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
ING. F. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino
V.A.P. - VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10. - Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C.*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (*R.P.*) – Corso Roma, 76-78 – Milano – (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*R.P.*) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 Trieste
SIEMENS (*C.*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SITI – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (*R.P.*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
BRUNET Soc. An. *(RP.)* – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 – Livorno
LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano
SITI – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano
E. ZWIETUSCH & C. G.m.b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 12.ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre 38 – Padova
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C.*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno
LA LUMINOSA (*RV.*) - Via Villarosa, 12 - Palermo
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. *Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22*
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave 66 – Roma
RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano
S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 13.ª - Parti staccate ed accessori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 - Milano.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori *C)* - Corso Sempione, 95 - Milano

« AL RADIO AMATORE » - Via Dante, 18 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO *(C.)* - Via della Sta Ione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - MILANO

BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET SOC. AN. *(R.P.)* - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA ING. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli

DUPRE' e COSTA - Radio *(C e RV)* - Vicolo Scuole Pie, 20 r. - Genova (da Piazza cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques *(C.)* - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno - Via Spallanzani, 6 - Milano

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Meizo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai campi, 1 - Bolzano.

LA LUMINOSA *(RV. RP.)* - Via Villarosa, 12 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia. *Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22*

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Patebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OLIVIERI & GLISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA SOC. AN. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti *(C.)* - Foro Bonaparte, 65 Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D.E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 43 - Roma

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66.

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS *(C.)* - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA *(R.P.)* - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - 2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

ING. F. TARTUFARI - Via dei Mille 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14.ª - Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano.

BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 24 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LA LUMINOSA *(RV.)* - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma

SELECTA RADIO - Via Roma, 365

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano.

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15.ª - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano 34 - Milano

A.F.A.R., Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman. 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera. 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA e G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO- Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano

DICKMANN LOTARIO - Via Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r. - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10

GRONORIO - VIA Meizo, 34 - Milano

JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano

PALAZZOLI - Soc. An. Via Speronari, 8 - Milano

PONCI - Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante

Soc. An. Cioccolato Perugina - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via S. Prospero, 1 - Milano

SIEMENS *(C.)* - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto" solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

I signori inserzionisti sono pregati, **nel loro interesse,** *di dare le indicazioni di cui sopra con la massima sollecitudine, tenendo presente che con il N. 45 verranno stralciati dalle categorie eccedenti le due di diritto (che in tal caso verranno assegnate a giudizio dell'Amministrazione del Radiorario) i nominativi di quelle ditte che non avranno dato precise istruzioni.*

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

DOMENICA
28 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Schubert-Liszt, Wentzel, Pless, Van Beethoven — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16.15: Concerto dell'orchestra sinfonica femminile viennese: pezzi di Bach, Mozart, Robert, Grieg, P. Juon — 18.30: Come raccoglitore di animali attraverso l'Africa centrale » (conf.) — 19.15: Audizioni di violoncello: Pezzi di Sammartini, Corelli, Couperin, Ravel, Granados, Senaille — 20.05: Esecuzione d'una commedia. Indi: Ritrasmissione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Pei ragazzi — 19.30: Trio: Erodiade, Massenet; Ballata (Piano), Chopin; Passeggiata Sentimentale, Dubois; Serenata, Gandolfo; Valzer, Waldteufel; Romanza per Violino, Sgambati; Scene Romantiche, Mullen; La Mosca (Violoncello), Nastrucci; Bubbly, Brahms — 20.30: Radio-cronaca; Giornale Parlato — 21: Soli, Coro, Orchestra: « Cupido Dictator », Operetta fiamminga in tre Atti di Hullebrock — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8; 9: Vedi Praga — 12.15: Concerto da Brno — 15.30: Marionette — 16.30: Quartetto archi in si bem. magg., Bella; Quartetto archi in do min. op. 25, Idem — 17.30: Emissione Slovacca — 17.50: Conferenza — 18: Conferenza — 18.25: V. Praga — 22.20: Ballabili.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Te Deum, Dvorak (soprano, basso, coro e orchestra) — 9 (dal Castello): La Missione del Presidente della Repubblica — 9.30: Concerto: Ouverture solenne, Smetana; Non lapidate i Profeti, Smetana; Le corde d'oro, Idem; Leggenda per orchestra, Foerster; Fantasia in sol min. per violino e orchestra op. 24, Suk; Nei Monti Tatra, Novak; Marcia solenne, Suk — 11: Assemblea del consiglio Nazper il X Anniversario della Repubblica: Inni, discorsi — 12.15: Concerto — 15: Notizie agricole — 15.30: Pei ragazzi: Anniversario della Repubblica — 16: Per gli operai — 16.30: Orchestra popolare — 17.30: La Musica in Cecoslovacchia (in tedesco) — 18.25 (dal Teatro Nazionale): «Libuse » di Smetana (con Proemio dallo Studio) — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica popolare da Bratislava.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8; 9: Vedi Praga — 12.15: Concerto: Ouv., Il villano accorto, Dvorak; Poema, Fibich; Canzoni Morave, Konvalinka; Pozzo, Blodek (fant.); Canzoni slovacche, Kunc; Leggenda e «Furiante», Dvorak — 16. V. Praga — 17.30: Emissione in tedesco — 18.25: Emissione da Praga — 22.20: Musica popolare da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22.45: Come martedì — 22: Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet — 22.30 Concerto: I preludi, Liszt; Rapsodia ungherese N. 2, Idem — 23: Informazioni; Concerto: Seconda Suite da «Stefano Marcel», St. Saëns; Piccolino, Guiraud; Danza ungherese, Brahms.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e informazioni; Concerto: Adagio della Sonata Patetica, Beethoven; A solo violoncello: Melodia Italiana, Thorey; Sonata (I e II tempo), C. Franck; Mattinata, Flament — 14: Carillon da Fontenay — 16: Ballabili (17) — 22: Quartetto archi: Sarabanda, Liadoff; Polca, Kopylow; Soprano, baritono e piano: Berceuse, Gretehaninov; Violino: Carnevale russo, Wieniawsky; Soprano: Estasi, Rubinstein; L'Usignuolo e la Rosa, Rimsky Korsakof; Baritono: Aria (Kovancina), Mussorgsky; Piano: L'Allodola, Balakireff-Glinka; Valzer, Cui; Soprano: Inno al Sole (Il Gallo d'oro), Rimsky Korsakof; L'Usignuolo, Aliabieff; Violoncello: Canto del Menestrello, Glazunov; Orientale, Cui; Baritono: Aria (Demone), Rubinstein; Canzone russa; Quartetto archi: Quartetto in si bem. min., Tenecieff (5 tempi) — 23: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9.30: Cultura fisica — 13: Conferenza religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Filemone e Bauci, Gounod; Ultima mattinata, Lacombe; Domenica Basca, Laparra; La Teresina, O. Strauss; Numero varietà; Serenata, Gabez; Due canzoni italiane, Volpatti; Danza Villereccia, Cools; Suite Gaia, G. Marie — 17.30: Concerto; Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo e informazioni — 20.45: Due azioni drammatiche; Intervallo: Varietà — 21.30: Danze di Dvorak e Smetana; Discorso del Ministro Cecoslovacco; «La sposa venduta», Smetana. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi' Toree Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Diffusione integrale del Concerto Pasdeloup — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino Meteorologico di Madrid — 20.30: Giornale parlato: Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati Corse.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Servizio religioso cattolico — 11: Ritrasmissione da Weimar: Assemblea dell'Unio-

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, **carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento.** Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28; Tel. 86498 - MILANO

ne tedesca del calcio — 12: Ritrasmissione da Berlino — 14: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14.10: Filatelia — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.30: Conferenza agricola — 16: Conversazione letteraria — 17: Ritrasmissione da Berlino: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi. Canzoni di Schubert — 17.30: 2.a conferenza del ciclo: La donna d'oggi — 18.30: Fr. Schubert: Composizioni per pianoforte a quattro mani — 19.25: Meteorologia — 19.27: Conferenza di giurisprudenza — 19.50: Che ne dite? «Cultura e tecnica» — 20.15: Leggenda del Reno. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Notizie serali — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso — 10.56: Meteorologia — 11.15: Concerto della R. O. di musica di Halm. Nell'intermezzo conferenza su Beethoven e Bruckner — 12.55: Segnale orario di Nauen, indi meteorologia — 14.50: La radio degli scacchi — 15.20: Lezione di francese — 16: musica per pianoforte di Fr. Schubert — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Fr. Schubert — 17: Da Berlino: concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 17.30-18: Seconda parte del concerto pomeridiano della R. O.: composizioni di Weber, Urbach, Grieg, Liszt — 18.30: L'ora della gioventù — 19.30: Conferenza in occasione della Giornata mondiale del risparmio — 20: Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono. Opere di Auber, Verdi, Grieg, Cornelius, A. Tostini, Liszt, Popy, J. Strauss. Indi recentissime e corriere serale — 22.30-0.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0.75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-istrumentale — 10.30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: L'Assemblea dell'Unione del calcio — 11.30: Mattinata di frammenti di operette: Concerto vocale-orchestrale — 12: Conferenza sulla ferrovia transiberiana — 12.30: Conferenza radiotecnica — 13-13.30: Conferenze agricole — 14: Le voci della stampa estera — 14.45: Conversazione linguistica — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Scrittori nordici: Gustavo af Geijerstam — 17: Ritrasmissione da Berlino: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi: canzoni di Schubert — 17.30-18: Concerto orchestrale della R. O. di Lipsia: pezzi di Kreutzer, Bizet, Tciaikowsky, Kuennecke, Lincke — 18.30: Seconda conferenza sulla Ferrovia transiberiana — 19: Ritrasmissione della Commemorazione di Schubert della «Dresdner Volks-Sing-Akademie» — 20.30: M. Jungnickel legge opere proprie — 21: Concerto orchestrale della R. O. L'ora del valzer di Weber, Rubinstein, Baussnern, Strauss, Stolz — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: L'Assemblea dellUnione del calcio tedesco — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto; in seguito trasmissione grammofonica — 14 (da Berlino): Il radiognomo — 15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Musiche e arie di Auber, Mozart, Fr. Bach, Dvorak, Strauss, Tosti Meyerbeer — 17 (da Berlino): Concerto dei ragazzi cantori viennesi (opere di Schubert — 17.30: Concerto della R. O. — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: L'elezione del presidente nell'America — 18.45: L'ora dei poeti: Roberto Neumann — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20.15: Serata di musica da camera dell'orchestra filarmonica di Stoccarda: Beethoven, Schubert — 21: «Il primo», farsa in 1 atto di F. G. Dietrich, indi serata varia (concerto vocale-istrumentale); notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9; Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale, con il concorso d'un coro di ragazzi — 10.30 (per Amburgo, Annover, Brema): Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: L'Assemblea della Federazione tedesca del calcio — 10.55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel (soltanto per Kiel) — 11.35: Concerto — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Radiopropaganda e concerto domenicale — 14: Il radiognomo — 15: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Neibig, Goeschel, Vincenzo, Micheli, Gungl, Schmalstich, Gillet — 16: Concerto della Società di cetre di Kiel. Pezzi di Swoboda, Pugh, Thauer, Kollmaneck, Schanno, Schiffel, Weyts, Ludwig — 17: Da Berlino: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 17.35: Concerto divertente dell'orchestra Scarpa — 19: Viaggi con la Ferrovia norvegese — 19.30: Corr. sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto popolare nello stile viennese — 22.30: Notizie, dati meteorologici per l'interno, l'ora attuale, radiocabaret — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.5-8.15: Lettura del radioprogramma in esperanto — 8.15-8.35: Lezione di linto e di chitarra (13) — 8.35-8.55: Esperanto — 9-9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Festa mattinale cattolica con concerto corale-orchestrale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.55: La radio dell'agricoltura — 12-12.20: Radio-erariale — 12.20-13: Schubert e le sue canzoni (7) — 13-14: Concerto del mezzogiorno con musica di Heinecke, Waldteufel, Suppé, Thomé, Saint-Saëns, Boccherini, Verdi, Giordano, Jesel — 14.45-15.15: Radio-letteratura — 15.20-15.50: La radio degli scacchi — 15.56-16.25: Eravate già in un planetario? — 16.30-18: Concerto del vespero con musica di Wagner e Grieg — 17: Ritrasmissione da Berlino: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 17.30: Concerto del vespero (II parte); pezzi di Rossini, Nehl, Strauss, Ruediger, Lattermann — 18-18.20: Lettura — 18.25-18.55: La lingua parlata e scritta — 19.5-19.35: L'ora dell'operaio — 19.45: Corriere sportivo — 20: Operetta. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con concerto corale-istrumentale. Indi ritrasmissione di concerto di campane — 12: Festa mattinale per la gioventù. Introduzione e lettura — 14.30-15.25: La radio dell'agricoltore — 15.30: Fiabe — 16: Maestri della diplomazia. III.: Crispi — 16.30-18: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra Fratelli Steiner, indi radiopropaganda — 19-19.30: Conferenze diverse — 20: Trattenimento serale, con il concorso della R. O. e di solisti — 21: L. van Beethoven, sinfonia N. 5 eseguita dalla R. O. — 21.30: Eugenio d'Albert: Concerto della R.O. diretto dal compositore. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0.30 musica da ballo eseguita dall'orchestra Marek Weber.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw 4,

11: Concerto di campane — 11.15: Recitazioni e concerto vocale — 13: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radioprogramma — 15: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Donizetti, Verdi, Grünfeld, Schütt, Carosio, Gabriel-Marie, Thomas, Beykens, Gungl, Komzak — 16.30: Lettura — 17-18.30: Ritrasmissione da Norimberga — 17: Concerto eseguito da un coro femminile e da un coro di fanciulli — 17.30: Conversazione — 17.45: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Lebrecht-Rohrer — 18.30: Due conferenze: «Hebbel a Monaco» (II); indi: Concerto grammofonico — 19.45: L'ora della canzone del soprano E. Leisner di Berlino — 20.30: Il radio-specchio — 20.45: Trattenimento serale («Boccaccio», scene dell'operetta di Fr. v. Suppé) — 22.05: Notizie serali — 22.30-23.30: Ritrasmissione dall'Hotel Bayerischer Hof: Concerto.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.45: Culto dalla Cattedrale di Bristol: Coro e orchestra — 16.30: Segue culto, con Antifona di Walmesley — 18; 18.45-19.15; 21: V. Londra — 21.45: La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali — 22.5: Orchestra: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Suite celtica, Foulds; Baritono: Tre ballate (Dibdin, Idem Wilson); Orchestra: La fiera di Brig, Delius; Baritono: Tre ballate (Phillips, James, German); Orchestra: Canzone coloniale, Grainger; Melodia Pastorale, Idem; Quattro danze inglesi, Cowen — 23.30-23.50: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 16.30: Ottetto: Ouv., Oberone, Weber. Soprano: Due Ballate (Peel, Phillips); Canzone Scozzese. Ottetto: Su l'Ali del Canto, Mendelssohn; L'Ape, Schubert; Selezione Classica. Pianoforte: Due Racconti delle Fate, Medtner L'Allodola, Schubert-Liszt; Scherzo in do

diesis min., Chopin. Ottetto: Ave Maria, Bach-Gounod; Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Cavatina, Raff. Tenore: Notte di Maggio, Brahms; Romanza (Il Giardino Persiano), Lehmann. Ottetto: Risette (Valzer), Lehar; Invito al Valzer, Weber. Soprano e Tenore: Sotto le Stelle, Goring Thomas; Una Notte a Venezia, Lucantoni. Ottetto: Preghiera della Sera, J. H. Squire; Introduzione e Rondò Capriccioso; Resta con me, S. Liddle — 18.30: Lettura (Il Pellegrinaggio del Cristiano) — 18.45-19.15 circa (Chiesa di S. Anna, Manchester): Cantata n. 98 in 6 parti, di Bach (soli, coro, orchestra) — 21: Culto (Cattedrale di Manchester) — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Sinfonia in re, William Boyce; Sinfonia prima dell'Aurora, Delius; Sporano con orchestra: Canzone triste, Duparc; Chiaro di Luna, Fauré; Orchestra: Ouv., La Matrone d'Efeso, Dibdin; Ouv., Il Re si diverte, Delibes; Moto perpetuo, Poulenc; Soprano: Canzoni popolari francesi; Orchestra: Berceuse Moderna, Besly; Ouverture in re, Schubert — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 18.45-19.15 circa; 21; 21.50; 23.30: V. Londra (Annunzi locali alle 22) — 21.45: La buona causa.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Ouv., Il franco cacciatore, Weber; Poema sinfonico gallese (Gwalia), Lyon; Baritono con orchestra: Serenata (La bella fanciulla di Perth), Bizet; Violino e orchestra: Concerto in re n. 4, Mozart; Baritono: Aria, Haendel; Lied, Schumann; Trionfo, Carissimi; Orchestra: Sesta sinfonia, in re (4 tempi), Schubert; Violino: L'Usignuolo, Sarasate; Canzone, De Falla; Orchestra: Suite «Scene pittoresche» (4 parti), Massenet — 18.30-18.45; 21; 23.30: V. Londra — 21.45 (Birm.): La buona causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Banda: Ouv., Il pozzo d'amore, Balfe; Baritono: Due ballate (C. Scott, Hely-Hutchinson); Banda: Sei valzer op. 39 (2° gruppo), Brahms; Piano: Momento Musicale n. 3, Schubert; Tema e variazioni in si bem., Idem; Tarantella, Chopin; Banda: Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Baritono: Tre ballate (Keel, Cover, Ireland); Banda: Berceuse e arabesca, Schumann.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11: Ritrasmissione dei festeggiamenti in occasione del 10° anniversario della Repubblica Cecoslovacca. Discorsi e concerto corale-istrumentale — 17: Musica da ballo ritrasmessa dal «Club-Cabaret» — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica sacra: concerto corale — 22: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5-14: Grammofono — (13.15: Il Tempo; Bollettino agricoltura — 13.45: Borsa).

19.20: Carillon — 19.30: Culto (Ch. del Salvatore) — 17.50: Carillon — 19: Culto (c. s.) — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Quattro recitazioni — 20: Segnale d'ora — 20.1: Orchestra: Valzer (Conte di Lussemburgo), Lehar; Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Selez., La Rosa di Stambul, Fall; Suite di Valzer (Juxbaron), Kollo-Eckstein; Selez., Lo studente mendico, Millöcker — 21: Talleyrand (conferenza) — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-22.30: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — 11.56: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.15: Quartetto: Arie polacche, Konopasek; Passeggiata mattutina, Lanini; Valzer, Waldteufel; Marcia Cinese, Porret; Suite «L'Arlesiana», Bizet; Intermezzo, Porret; Elegia, Massenet; Aria (Sigismondo Augusto), Joteyko; Danza Viennese, Kreisler; Furlana, Bicco — 14: Conferenza Religiosa — 14.20: Giardinicoltura — 14.40: Conferenza agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 18: Concerto con orchestra a plettro — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezz'ora allegra — 19.56: Segnale orario — 20: La produzione del Petrolio in Polonia — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 15.5: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15.15; 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.15: Conferenza con recitazioni — 19.55: Segnale orario — 20: Fanfara

UNIC

OSCILLATORI PER VALVOLE BIGRIGLIA

P. O. — *Piccole onde*

G. O. — *Grandi onde*

Chiedere listini a

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

Agente esclusiva per l'Italia

dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.5: Inaugurazione dell'Anno Accademico all'Università con Orchestra e Coro — 14; 14.20; 14.40: Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 15.15: Concerto: La Tenera Nannetta, Couperin; Capriccio, Scarlatti; Sonata Op. 31 N. 3, Beethoven; Ballata in la bem. magg., Chopin; Studio Op. 25, N. 1, Idem; Egloga, Liszt; Ridda di Gnomi, Idem; Berceuse Op. 18 N. 1, Vitola; Fuochi Fatui, Filipa; Studio di Concerto, Idem; Voiles, Debidi; Rapsodia N. 8, Liszt — 17.20: Conferenza — 17.45: Aviazione — 18: Concerto popolare — 19: Varie; Risultati Corse — 19.20: Primavera in Volinia — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20: Passatempi Intellettuali — 20.30: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Minuetto della Sinfonia in mi bem. magg. N. 3, Haydn. Violino: Ciaccona, Vitali; Rondò, Mozart; Studio IV, Paganini; L'Ape, Schubert. Orchestra: Seconda Rapsodia, Liszt. Violino: Andante del Concerto, Karlowicz; Romanza, Glière; Pagine d'Album, Wagner; Notturno, Chopin; Canto dei Sephardim, Kirman-Dushkin; Canto dei Burlacchi, Frydberg; Cadenza, Wieniawski. Orchestra: Cracoviana Fantastica, Paderewski — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Bollettini Meteorologici — 14.30: Trio: Pasodoble, Roca Traverìa; Fox, Puig Hernandez; Valzer, Mayoral; Danza Classica, Miàn Morabel; Selez., Tannhaeuser, Wagner; Pericon, Arredo-Canals; Pasodoble, Fusté. (Intermezzi: Grammofono) — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Aubert; Valzer; Tango, Canaro; One step, Nicholls-Nussbaum — 19.30: Cantatrice: 4 Melodie (Alier, Mozart, Freixas, Longàs) — 20: Conferenza Agricola — 20.20: Orchestra: Selezione, Donna Francisquita, Vives; Danza Americana, Cotò; Scottish, Coler; Cordova, Albeniz — 20.50: Tenore: Canzoni e Romanze (Toldrà, Grieg, Vives, Morena) — 21: Orchestra: Notturno del Quartetto n. 2 in re magg., Borodin; Selez., La Verbena de la Paloma, Bretòn — 21.40: Cronaca Sportiva.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda municipale — 15: Campane; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Pasqua Russa, Rimsky Korsakov; Due canzoni Napoleane, A. Mario; Suite « Giuochi di Bimbi » (4 Parti), Bizet. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Sogno d'un Valzer, Strauss (fant.); Valzer, Lincke; Fox, Lang; Danze (Feramors), Rubinstein — 20: Campane. Sestetto: En Cerezo, Wagener (fant.); Otello, Verdi (fant.); La Dolores, Breton (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 22: Campane; Segnale orario; Banda Militare — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

Diffondete il "RADIORARIO"

ZENITH RADIO

Valvola tipo C 412

D catron 4

Valvola per alta frequenza, rivelazione e bassa frequenza nei circuiti Neutrodina e Supereterodina per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.10 Amp.
Tens. anodica	25-120 Volt
Emissione ca.	20 MA
Pendenza	1,2 MA-V
Coeff. d'ampl.	12-13
Resist. intern.	10.000 Ohm.
Corr. di riposo	7 MAe
Zoccolo	frances

NORME D'USO

La valvola C 412, che per le sue caratteristiche si può chiamare la vera valvola adatta per ogni stadio di un circuito, è però particolarmente indicata per i circuiti neutralizzati e a variazione di frequenza. È una valvola di estrema sensibilità e quindi di un rendimento perfetto e notevolmente superiore a quello degli altri triodi di tipo universale.

Questa valvola serve ugualmente bene per alta e bassa frequenza e per rivelazione, particolarmente nei circuiti neutralizzati, come oscillatrice nei circuiti Super e amplificatrice di media frequenza con trasformatori a bassa impedenza. Usandola come rivelatrice, la placca dovrà essere alimentata con una tensione da 25 a 60 Volt. Nell'impiego come amplificatrice la tensione anodica sarà da 60 a 100 Volt. Nell'uso in bassa frequenza si avrà cura di polarizzare negativamente la griglia secondo la seguente tabella.

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	1,5 Volt
100 »	3 »
120 »	4,5 »

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 18 Culto — 14: Commemorazione da Göteborg — 16: Pei ragazzi — 16: Pei ragazzi — 16.30: Musica Leggera — 17.30: Azione Drammatica da Göteborg — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: « La Vedova Allegra » di Lehar — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.40 (da Göteborg): Concerto per Violino, Viola e Archi, Bach. Suite Inglese per Archi, Parry; Suite per Archi, Grieg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica francese — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto orchestrale — 15.30-16: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 16-17: Concerto della banda «Harmonie-Musik» di Biberist — 17: I primi risultati dell'elezione dei Consiglieri nazionali — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Risultati dell'elezione dei Consiglieri nazionali — 20-21: Chi parla al microfono? Un allegro concorso pel pubblico che deve indovinare le persone che parlano al microfono — 21: Risultati dell'elezione — 21-21.45: Concerto corale e duetti di fisarmonica — 21.45-22: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal « Capitol-Teatro » di Zurigo — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: La mezz'ora della musica da camera — 20.30: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13: Programma di Berna — 16: Musica d'orchestra riprodotta — 20 (dalla Cattedrale): Conferenza e Concerto Violoncello.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Programma di Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Ritrasmissione da Berna — 20-20.30: (da Zurigo): La mezz'ora della musica da camera: concerto della R. O., con il concorso d'un cantante sul liuto — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — 10: Messa e Sermone dalla Chiesa dell'Università — 12: Carillon c. s. — 12.10: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico e Idrografico — 12.15: Concerto Orchestrale con concorso di cantatrice: Ouv., La Locanda di Granata, Kreutzer; Manon, Massenet (fant.); Aria d'Elisabetta (Tannhaeuser), Wagner; Ouverture « Le Ebridi », Mendelssohn; Aria di Donna Anna (Don Giovanni), Mozart; Marcia dell'Incoronazione (Il Profeta, Meyerbeer) — 15.30: Conferenza Agricola — 16: L'Ora

delle Favole — 16.45: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 17: Musica Militare — 18.10: Sport e Risultati Corse — 18.30: Conferenza Commemorativa e Recitazioni Letterarie — 19.45: Operetta — 22.45: Segnale d'ora; Musica Tzigani riprodotta.

LUNEDÌ
29 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerda — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Harras-Weber, Waldteufel, Reinecke, Milano, Squire, Fetras, Lunbye, Krolls, Reinhardt, E. Neumann, F. Hollaender — 17.30: L'ora della gioventù — 18.30: Conversazione musicale — 19: Memorie viennesi del medioevo — 19.30: Conferenza in occasione dell'esposizione commemorativa di E. Schiele a Hagenbund — 20.5: Le culle della musica viennese: concerto vocale-orchestrale. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 23.15: Come domenica — 19: Corso di Dizione — 19.15: Venezia e il Veneto — 19.30: Ballabili riprodotti — 20: Grammofono — 21.15: Programma Cecoslovacco — 22: Attualità.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Emissione da Praga — 14: Notizie agricole — 16.30: Jazz — 17.30: Recitazione — 17.50: Conferenza — 19: Commemorazione Legionari Slovacchi; Recitazione poesie; Canzoni slovacche; Il violinista, Schneider-Trnavsky — 20: Emissione da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie — 12.5: Notizie agricole — 12,30: Orchestra — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e commercio — 13.55; 16: Borsa — 16.10: Conferenze Pedagogiche — 16.30: Orchestra di Serbo-croato — 17.15: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Serata slovacca — 20: Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare da Gollwelb — 21: Concerto: Ouv., Carmen, Bizet; Valzer (Eugenio Oneghin), Tciaicowsky; Sarabanda, Klengel; Poema, Fibich; Minuetto Op. 14 N. 1, Paderewski; Invito alla danza, Weber; Fantasia su canzoni popolari, Leopold — 21.30: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.15: Emissione agricola — 12.30: musica riprodotta — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le signore: Conferenza; Pianoforte; Conferenza — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna Letteraria — 19: Serata slovacca — 20: Emissione da Praga — 21: Recitazione poesie — 21.30: Concerto popolare.

TUNGSRAM

LE:

G. 409
DETECTRICE
CONSUMO FILAMENTO 0,08 Amp
PENDENZA .. .. .. 2,4 m A/V

L. 414
AMPLIFICATRICE B.F.
CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA .. .. 3. m A/V

P.414
AMPLIFICATRICE FINALE
CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA .. .. 3. m. A/V

SONO

VALVOLE RECORD AL BARIO

IL RADIOAMATORE CHE NON ADOTTA LE VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO NON È ALL'ALTEZZA DEI TEMPI

TUNGSRAM
S. A. DI ELETTRICITÀ
VIALE LOMBARDIA, 48 - TEL. 24-325
MILANO

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; La Bohème, Puccini (cantatrice); Carmen, Bizet (cantatrice); Preludio, Prokofieff (piano); Echi e Informazioni — 14: Carillon — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Patria, Bizet; Pagina per piano, Mendelssohn; Le nostre vecchie, Levadé; Selez., Tannhaeuser, Wagner; Nel bosco, Staub (piano); Le nozze delle Rose, Jessel; Gioia d'amore, Kreisler (violino); Aragonese, Albeniz (piano); Due Lieder, Schubert — 24: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30: Cultura fisica — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto: Canto di studenti, Casadesus; Racconti, Ibert; Pavana, Dulaurens; Gli eretici, Levadé; Valzer di Balletto, Zubaloff; Feste Romane, Fourdrain; Gli Asinai, Staub; La canzone di Parigi, Casadesus — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (cont.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e danza — 17.45: Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.45: Caffè, Rame, Programma spettacoli, Comunicati diversi; Metalli, Cotoni; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Il 18 Brumaio (Azione drammatica) — 21.30: Invocazioni e preghiere (Ifigenia in Tauridi, Gluck); Orfeo, Idem; Sigurd, Reyer; Erodiade, Massenet; Franco Cacciatore, Weber; Tannhaeuser, Wagner; Faust, Gounod. (Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Postiglione; Cyrano nacque e morì due volte? La propaganda francese; Bollettino universitario; Cronaca giudiziaria La quindicina teatrale — 20.10 e 20.20 come domenica — 20.30-22: Concerto: Suite orchestrale, Manoël; Tre composizioni orchestrali, Nerini; Due Lieder di Schumann (Cantatrice); Quintetto, Schumann; Primo tempo concerto in re di Beethoven e Minuetto di Mozart per violino; Suite orchestrale «Il Giardino del paradiso», Silver; Due Romanze (Cantatrice: Debussy, Martz); Due composizioni per piano, Nerini; Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolf.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei poeti dell'alta Slesia — 16.30: Leo Fall: concerto della R. O. — 18: Mezzi per l'educazione del popolo — 18.25: L'ora della tecnica — 19: Ritrasmissione da Berlino: 5 anni di radiofonia tedesca. Discorsi e ripetizioni del primo radioprogramma del 29 ottobre 1923. Vedi il programma di Berlino.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16.20-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Mozart, Waldteufel, Thomas, Delibes, Reznicek, Heyer, Humperdinck — 18.10: Consigli per la scelta della professione — 18.55: La giornata

mondiale del risparmio e la cassa di risparmio. Conf. — 19: Da Berlino: Il 5° anniversario della radiostazione di Berlino «Funk-Stunde». Due conferenze e ripetizione del primo radioprogramma tedesco del 29 ottobre 1923. Vedi sotto Berlino — 23-24: Concerto divertente eseguito dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0.75.

14: Musica grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria: «Letteratura e giustizia» — 16: «L'importanza della Giornata nazionale del Risparmio» — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Boieldieu, Mozart, Jännefeld, Tciaikowsky, Saint-Saëns, Wagner — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia, segnale orario e bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese — 19: Pensieri sulla radiofonia. Conf. in occasione del 5° anniversario della stazione di Berlino — 19.30: L'avvenire della radiofonia — 20: Il primo radioprogramma tedesco (28 ottobre 1923): Concerto vocale-istrumentale — 21: Concerto festivo eseguito dalla R. O. e dal radio-coro — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica divertente e da ballo. Grammofono.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0.75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi grammofono — 13 (da Francoforte): Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16.35: Concerto pomeridiano — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro — 18.15: Dell'economia, della Finanza e della Borsa — 18.45: Consigli radiotecnici — 19: Da Berlino: 5 anni di radiofonia (conf.) — 19.30: L'avvenire della radiofonia (conf.) — 20: Il primo radioprogramma tedesco — 21: «La partenza», commedia con musica di E. d'Albert. Indi concerto d'un soprano, d'un pianista e d'un violinista. Composizioni di Pfitzner, K. Spanich. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

11.15: La radio della musica per la scuola: Canzoni di Schubert. Conf. — 16.15: L'ora della gioventù tedesca — 12: Frida Schanz: Fiabe e canzoni — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Ritrasmissione da Berlino: Pensieri sulla radiofonia tedesca — 19.30: Ritrasmissione da Berlino: L'avvenire della radiofonia — 19.55: Meteorologia — 20 (da Berlino): Il primo radioprogramma tedesco, dato e ripetuto dopo cinque anni dalla R.O. di Berlino — 21: Ritrasmissione da Berlino: Concerto festivo della R.O. in occasione del quinto anniversario della Radiostazione — 22.10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola. Conferenza — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Mario Iseglio. Musica di Wallace, Doering, Mozart, Weinberger, Raff, Monti, Meyer-Helmund, Lehar, Teike — 14.30: Consigli per la casa — 16.5-16.35: L'ora della signora — 16.35-17: Lettura — 17-17.20: La radio dei fanciulli — 17.20-17.45: Per i nostri più piccoli — 1.45-18.30: Concerto del vespero del Radiocoro, con il concorso di solisti. Pezzi di musica e cori, canzoni popolari di Koch, Lütge, Schillings, Taubmann, Reger e Fesca — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio: problemi sociali della metropoli — 19.40-20: La radio dei genitori. Conf. — 20: Collegium musicum: Mozart come educatore. Concerto vocale-istrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, Informazioni commerciali, e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'Hotel zur Post».

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza in occasione della «Giornata mondiale del risparmio» — 16.30: Novelle. Lettura — 17: Concerto vocale-istrumentale. Indi ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Esplanade, radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19 Pensieri sulla radiofonia — 19.30: L'avvenire della radiofonia — 20: Il primo radioprogramma tedesco del 29 ottobre 1923 (in occasione del quinto anniversario); concerto vocale-istrumentale. Indi concerto festivo con il concorso della R.O., del Radiocoro e di solisti, con musica di Haendel, Mozart, P. Graener, R. Wagner. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo, fino alle 24.30 ritrasmissione di musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 15.30: Storielle popolari tedesche — 16: Lettura

RADIOAMATORI - COSTRUTTORI - RIVENDITORI!

Ricordate che a Torino

troverete sempre l'assortimento di tutti i materiali delle seguenti case:

Philips - Brunet - Ormond - Radix - Radiotechnique - Tungsram - Orion - N. S. F. Electrad - Punto Bleu - Loewe - Főrg - Eureka N. K. - Società Scientifica Radio

presso la ditta

G. L. BOSIO - TORINO

CORSO GALILEO FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927

a prezzi onestamente mai raggiunti!

— 16.30: Gustavo Schoedel suona per la gioventù: pezzi di Stoijowski, Moszkowsky — 16.50-17.35: L'ora della canzone: mezzosoprano e pianista. Canzoni di J. Brahms, Scriabin, Debussy — 17.40: La vita del lavoro. Conferenza — 18.10: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Mosca e Pietrogrado nel 1913 — 20: Un'ora a Germisch-Partenkirchen. Concerto vocale-istrumentale — 21.05: Tre amici raccontano (F. Classen, R. Hoch, A. Spenger) — 21.45: L'ora del concerto. Audizioni d'un violinista e d'un pianista di pezzi di Sarasate, Dvorak-Kreisler, De Falla, Kreisler — 22: Notizie serali — 22.35: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: Orchestra — 15.20: Scuole — 16; 19; 19 15: Vedi Londra — 17.45: Conferenza — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 22.35: Orchestra; Duetto varietà; Conferenza; Coro — 23.18: «La prova generale».

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Culto — 11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsione tempo — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Tenore — 13.30: Ballabili — 14; 17.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15: Scuole: Lettura in francese (La Fontaine) — 15.20; 16; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 15.30: Visioni storiche — 16.5: Storie e Miti — 16.15: Interludio musicale; (Dav-solo): Bollettino Pesca — 16.20: Pei ragazzi: Piano; Racconto; Violino; Sport (Hockey) — 18: Conversazioni su argomenti suggeriti dal pubblico — 19.15: Tempo; Notizie; Segnale Gr. — 19.45: Piano: Due improvvisi di Schubert — 20: Critica teatrale — 20.25: Lettura in Italiano — 20.45: Varietà (6) — 22: Tempo; Notizie — 22.175: La nuova Turchia — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Azione drammatica — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1.5.

16: Orchestra di cinema (Birmingham); Tenore; Organo — 17: Ballabili; Canzonettista — 18: Soprano: Tre canti (Mac Dowell, Hadow, Idem); Baritono: Due ballate (Hurst, Longstaffe); Soprano: Aria (La Perla), B. O'Hea; Romanza, S. Lover; Baritono: Due Liriche d'amore Indiane, Woodforde Finden; Canzone, Coates — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Le miniere di diamanti; Orchestra — 19.15: Vedi Londra — 19.30: Contralto; Tenore; Baritono — 20.45; 22.15; 23.5; 23.50-0.15: «Pelléas e Melisenda» (primo e secondo atto, Debussy) — 22; 23.40: Lettura — 22.50: Tempo; Notizie.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

15; 19; 19.15; 22-24: Vedi Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 16.15: Orchestra: Selez., I racconti di Hoffmann, Offenbach; Contralto: Tre ballate (Weatherly, Del Riego, Bowles); Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet; Banjo: Due melodie; Orchestra: Selez., Filemone e Bauci, Gounod; Contralto: Tre canti (Weatherly, Lockon, O'Reilly); Orchestra: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Banjo: Due Melodie; Orchestra: Selez., Dinorah, Meyerbeer — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Racconto; Pianoforte — 20.45 (dalla City Hall): Piano: Ballab. In la bem., Chopin; Perchè, Schumann; Tenore: Tre Romanze, Rachmaninov; Violino: Aria sulla corda di sol, Bach-Wilhelmj; Sarabanda e Tamburino, Leclair; Soprano: Aria (Ernani), Verdi; Dove sugge l'ape, Sullivan; Pianoforte: Studio da Concerto in re bem., Liszt; Romanza in fa diesis, Schumann; Tenore: Eleonora, Mallinson; Preghiera alla Madonna, Donald Ford; Festa delle Lanterne, Bantock; Violino: Inno al sole, Rimsky Korsakow; Danza spagnuola, Granados; Soprano: Fuoco Fatuo, Spross; Aria (Bohème, Puccini).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo (ritrasmissione) — 19.45: Conversazione musicale — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Radiopropaganda — 20.30: Ritrasmissione da fuori — 22.30: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Tempo; Notizie; Ripetizione bollettino agricoltura del mattino — 19.30: Corso di tedesco — 29: Segnale d'ora — 20.1: Cronaca estera — 20.30: Violoncello e piano: Elegia, Massenet; Serenata, Pierné; Gavotta, Lulli; Danza orientale, Rachmaninoff; L'Ape, Schubert — 21: Canto: Lieder di Schubert — 21.35: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-22.30: Sega e Saxofono.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,15: Comunicati finanziari — 16: Grammofono — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza di Radio — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: Recitazioni letterarie — 19.56: Segnale orario e comunicato agricolo — 20.30: Trasmissione da Cracovia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: L'agricoltura in Polonia (in francese).

15.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Grammofono — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 16.30: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicato Giovani Esploratori — 17.10: La Questione dell'Alsazia-Lorena — 17.35: Le aeronavi all'inizio della grande guerra — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Lezione di francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicato sportivo — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15.45: Rassegna delle Comunicazioni — 16: Grammofono — 16.30: Programma pei Ragazzi — 17.10: Astronomia — 17.35: Antropologia e Geografia — 18: Musica leggera — 19: Varie — 19.30: Corso di Francese — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Finanziario; Conferenza — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.30: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 14.30: Borsa. Trio: Pasodoble, Chueca; Pericon, Palau; Canzone, Toldrà; Selez., Lohengrin, Wagner; Melodia, T. Fernandez; Fox, Green Pasodoble, T. Fernandez. (Intermezzi: Grammofono) — 15.45: Corso di Ricezione Morse — 18.30: Sestetto: One step, Dotras ors; Tango-canzone, Bachcha-Deambrosio; Fado, Saperas — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Vila; Selez., Cavalleria, Mascagni; Pastorella, Lovreglio; Valzer-jota, Soler;

La migliore ricezione della stazione locale si ottiene usando il
SUPER CRISTALLO
ATOM
della rinomata Fabbrica
BRITAIN'S BEST CRISTAL - Ltd.
Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale ATOM, molletta e spiralina in tubo di vetro
Ing. C. PONTI - MILANO Via Morigi 13

CHE STAZIONE È?
non so, ma ....
Io saprò appena riceverò il:
"Dispositivo per identificare le stazioni radio"
che mi permetterà: di sapere il nome delle stazioni che sento e di ricercare le stazioni che desidero sentire.
Vi sarà spedito immediatamente inviando L. 10
a RADIO IBW - F.lli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO

Czardas, Delille — 21.30: Come si fa una Pellicola — 22: Campane Cattedrale; Bollettini Meteorologici — 22.5: Borse; Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Troupe Musicale: Sei Canti (Botey, Català, Toldrà, Serra, Morera, Garreta). Tenore: Romanze e Canzoni (Grieg, Beethoven, Fàbregas); Cavatina (Barbiere), Rossini — 23.30-24: Orchestra: Tempo di Marcia (Cidalisa), Pierné; Duetto (Boris Godunoff), Mussorgsky; Polonese (Id.), Id.; Mazurca Brillante, Liszt.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Borsa; Intermezzo Musicale; Borsa del Lavoro; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Andante della Quinta Sonata, Brahms; Preludio Corteo e Danza (Il Figliuol Prodigo), Debussy. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Acqua, Zuccherini e Acquavite, Claueca (fant.); Valzer, Marcelle; Fox, Signorelli. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro. Orchestra: Valzer lento e Pizzicato (Silvia), Delibes — 20: Campane; Borsa. Sestetto: P.B.T., Penella (fant.); Suite «Sigurd il Crociato» (3 Parti), Grieg. Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica Leggera — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Politica Estera — 20.5: Recitazione Letteraria — 20.30: Piano: Polonese, Beethoven; Siciliana, Bach-Galston; Dodici Valzer Lenti e Danze Tedesche, Schubert; Canzonetta, Liszt — 21: Ballate Svedesi per Tenore — 21.15: Notizie; Tempo — 21.40: L'Odissea (Conferenza).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: Corso di esperanto — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza medica — 20-20.40: Ritrasmissione dalla chiesa di San Nicola di Friburgo: Concerto d'organo — 20.40-20.55: Duetti per tenore e baritono — 20.55-21.30: Concerto orchestrale — 21.30-21.45: Duetti per tenore e baritono — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Lettura — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Serata di Ramuz organizzata del dott. W. Guggenehim di S. Gallo e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.40: Bollettino Meteorologico di Losanna — 13: Segnale d'ora; Il Tempo; Grammofono — 13.25: Intermezzo — 13.30: Grammofono — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni — 17: Musica d'orchestra riprodotta — 19.30: Il Tempo — 19.31: Lezione di Tedesco — 19.51: Lezione d'Inglese — 20.11: Orchestra: Marcia Americana, Tellam; Ouv., L'Acquaiolo, Cherubini; Festa al Villaggio, Gillet; Al Mulino, Idem; Valzer (Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Marcia, Elgar — 20.45: Commedia — 21: Orchestra: La Casta Susanna, Gilbert; Romanza, Glinka; Primavera, Sinding; Valzer, Lanner; Carmosine, Février; Danze Norvegesi, Grieg.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Thaïs, Massenet; Valzer, Strauss; Canzone Russa, Paladilhe; El Rosal, Rossi — 18: Ora; Cambi; Previsione Tempo — 20.15: Corso di Inglese — 20.35: Gazzetta della Settimana — 20.45: Orchestra: Ouv., Raimonda, Thomas; Valzer (La Fata del Carnevale), Kalman; Bolletto (Coppelia), Delibes; Serenata e Valzer d'Amore, Moszkowski; Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: La storia dello zucchero — 20-21.20: Radio-cabaret — 21.20-22: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Metropole-Monopole — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Informazioni — 12: Come domenica; Bollettino Meteorologico e Notizie — 12.20: Trio: Madama Pompadour, Fall (fant.); Serenata, Berté; Melodia, Thomson — 13: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico e Idrografico — 14.30: Informazioni; Bollettino Economico — 16.45: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico e Idrografico; Informazioni — 17: Passeggiate al Museo Nazionale — 17.45: Tzigani — 19: Consigli ai Dilettanti di Radio — 20: Lezione di Tedesco — 20.35: Grammofono — 21.10: Musiche di A. Tarnay (Canto, Violino, Piano) — 22.30: Segnale d'ora; Il Tempo; Informazioni; Musica d'Orchestra riprodotta.

MARTEDÌ
30 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt con musica di Bizet, J. Strauss, Hellmesberger, Lehar, Millocker, Gounod, Komzak, Benatzky, Haupt, R. Gilbert. — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Conferenza del ciclo: Quadri della storia della tecnica — 18.30: Conferenza riguardante malattie del cavallo — 19: Lezione di francese — 19.30: Lezione d'inglese — 20.5: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un pianista. Musiche di Händel, Sauer, G. Francesco, Mendelssohn, Tciaikowsky. Indi concerto serale di musica da ballo; radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22; 23.15: Come lunedì — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio: Il Re d'Ys, Lalo; Capriccio per Piano, Mendelssohn; Mattinata, Leoncavallo; Notturno, Lony; La Divorziata, Fall; Preludio e Allegro per Violino, Pugnani-Kreisler; Vecchi Castelli, Boresky; Canzone Melodiosa, Hazen; Minuetto, Kostal; Polonese, Chopin; La Serva della Montagna, Simson —

IL
NEUTRO-PUSH-PULL
è l'Apparecchio che occorre per audizioni per grandi locali: Società, Circoli, Club., ecc.

Chiedere preventivi a
GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato
Via Melzo, 34 - MILANO

PILE A. D.
Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5
A. D. 525 a secco - 120 AH capacità garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) Lire 17.50 cad.
A. D. 524 a secco - 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) Lire 25.-- cad.
SCONTI AI RIVENDITORI
Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

21.15: Orchestra: VII Sinfonia, Haydn — 21.30: Conferenza d'arte — 21.45: Piano e orchestra: Pezzo di concerto, Schumann 22.5: Musiche di St. Saëns con cantatrice: Ouv., la Principessa gialla: Andante del Concerto per violino e orchestra; Poema sinfonico «Fetonte»; Due Melodie (La campana; La brezza; Sansone e Dalila (fant.); Cantabile per violoncello e orchestra; Due Melodie Splendore del vuoto: La solitaria); Marcia Eroica.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Emissione da Praga — 16.30: Quartetto: Marcia solenne, op. 54, Dvorak; Ouv, Detvan, Figus Bistry; Fantasia Slava, Schreiner; Ouv., Il Bacio, Idem; Delibor, Smetana(fant.) — 17.30: Silvicoltura — 17.50: Giorno dei Morti in Siberia durante la guerra — 18.5: Corso di Slovacco — 18.20: Recitazione poesie slovacche — 18.55: Emissione dal Teatro Nazionale di Praga — 22.20: Ballabili da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12.30; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 12: Ora; Notizie agricole — 13.30: Industria e commercio — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Pei ragazzi — 16.30: Concerto solisti e orchestra — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15; 18.25: Come lunedì — 18.5: Opera al Teatro Nazionale con proemio dallo Studio — 22: Notizie — 22.20: Concerto riprodotto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Emissione agricola — 12.30: Concerto — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna letteraria — 19: Concerto solenne, Smetana; Concerto per violino e orchestra, Dvorak — 19.45: Conferenza — 20: Recitazione; Sentiero sotto la neve, Vomacka; Recitazione; La valle del Nuovo Regno, Novak — 21: Concerto: Il vecchio sposo, Bendl; La veglia op. 68, Dvorak; Il muro del Diavolo, Smetana; Le Teste di Cane, Kovarovic; La caduta di Arcun, Fibich; Idillio Op. 42, Nesvera; Canzoni, Novak; Polca, Smetana — 22: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45 Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Brumaio, Massenet; Selez, Patria, Paladilhe — 22.25 Informazioni — 22.30: Orchestra: Sheherazade (2 tempi), Rimsky Korsakow — 23: Informazioni; Orchestra: Seconda Suite «Spagna», Albeniz; Entrata, Balletto e Marcia (Luisa), Charpentier.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e Informazioni; Cinque Canzoni per fisarmoniche e banjos — 14: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Biagio lo scarparo, Jacob Serenata, Id.; Intermezzo e Minuetto (Enrico VIII), St. Saëns: Suite Sinfonica, Doret; Alla maniera di... Ochs; Alle stelle, Duparc; Impressioni provenziali, Brunn — 14. Informaz. e Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (cont.) — 16.45: Orchestra: Ouv., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Violino: Sonata, Franck; Orchestra: Elegia, Konigsberg; Piano: Fantasia op. 17, Schumann; Orchestra: Serenata, Letellier; Violoncello: Melodia, Fauré; Pagina d'Album, Grieg; Orchestra: Danze arabe, Grumbach — 21: Lo spirito di Rochefort (Conferenza) — 21.45: Selez., Saffo, Massenet (soli, coro e orchestra); Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Postiglione; Attualità; Cronaca Giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 2.30-22: Concerto vocale e istrumentale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei fanciulli — 16.30: Concerto divertente della R. O., con musica di Morena, Urbach, J. Strauss, Adam, Ponchielli, Gabriel-Marie, Bransen, Kétèlbey, Clutsam, Bergé, Millöcker — 18: La responsabilità civile dell'automobilista — 18.30: Lezione di francese — 18.55: Le relazioni economico-mondiali. Conf. — 19.20: Conferenza di psicologia — 19.45: L'importanza della Giornata mondiale del risparmio — 20: L'ora dei compositori: Fr. Kauf (concerto vocale-istrumentale) — 21: Ritrasmissione da Berlino: Dialoghi della letteratura mondiale — 21.40: Bollettino d'arte e di letteratura — 22.10: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radioamatori della Breslavia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Una gita attraverso l'esposizione del «Notbundes» — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Weber, Strauss, d'Albert, Grossmann, Meyerbeer, Ganne, Massenet — 18.15: La radio dell'agricoltura. Conferenza — 18.45: La legge del tribunale del lavoro. Conf. — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.5: Musica da camera di Mozart e di Karg-Elert per strumenti a fiato, con il concorso dei suonatori della R. O. — 21: Ritrasmissione da Berlino: Dialoghi della letteratura mondiale — 21.45-24: Concerto divertente. Nell'intermezzo meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi — 15: Meteorologia — 16.30: Concerto delal R. O. con musica di Tciaikowsky, Nicodé, Reinecke, Dvorak, Reger, Heuberger — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55: Prognosi del tempo e segnale orario — 19: Conferenza economica — 19.30: Conferenza sul problema del cancro — 20: Serata allegra — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Musica divertente e da ballo. Ritrasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577- Kw. 0,75.

10.30-11: Grammofono — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia. Indi: Trasmissione grammofonica — 13: Concerto del mezzogiorno (da Francoforte) — 14: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Blonw, Gungl, Haydn, Beethoven, Mussorgsky, Schreker, Fétras, Crémieux, Doering — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15. Le relazioni dell'astronomia con le altre scienze. Conf. — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.15: Conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radiosocietà della Germania del Sud — 20: Conferenza: La musica delle civiltà esotiche — 21 (da Berlino): Dialoghi della letteratura mondiale — 22: Concerto popolare orchestrale eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano e di contralto. Musica di Weber, Bizet, Verdi, Nicolai. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza agricola — 16.15 (per Amb.): R. Binding legge opere proprie; (per Brema): Autunno: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte; (per Hannover): Concerto vocale e di pianoforte; (per Kiel): Da opere tedesche: con-

SOC.TÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIRE 500.000,— - SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

"CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA"

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RÈCLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

certo della R.O. — 17: Conferenze — 17.30 Quinta conferenza del ciclo: Grandi opere della tecnica — 17.55: Solito — 18: Radio propaganda con concerto vocale — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19-19.25: Maria Merk, pianista; Eva Hauptmann, Conferenze diverse — 20 (per Amb. e Kiel) violinista, Giuseppina Rauch-Godot, violoncellista: tre trii di Haydn, Mozart e Schubert — 20 (per Brema): Un moderno creatore di melodie: serata di Clemens-Schmalstich (concerto vocale e della R.O.) (per Amb.): Serata di arie e opere italiane. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 21: Ritrasmissione da Berlino: Dialoghi della letteratura mondiale — 22.10: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo; ritrasmissione di concerti da caffè-ristoranti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: Della stampa quotidiana. Conf. — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Lanner, Mendelssohn, Beethoven, Catalani, Ohlse, Verdi, Komzak, Sullivan, Eilenberg — 16.20-17: L'ora dei fanciulli: Canzoni sull'arpa — 17-17.45 Conferenza — 17.45-18.30: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Westfaelischer Hof» musiche di Azzoli, Lehar, Rodriguez, Heykens, Schneider, Boldi Tauber, Blankenburg — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.35: Conversazione in francese — 19.55-20: Conferenza su Hardt, Honigsheim, Stein, Worm (5) — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. con musica di Kuhlau, Lince, Donizetti, Lincke, Leopold, Krüger — 21: Serata di Beethoven: concerto della R. O., con il concorso del violinista professor Enrico Marteau. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11: Festa in occasione del X anniversario del Ministero del lavoro. Discorsi e concerto — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Le nuove strade della filatelia — 16: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz con musica di Mozart, Tciaikowsky, Smetana, Mascagni, Hubay, Beethoven, Haydn, De Micheli, Wieniawsky, Kacson. Indi radiopropaganda — 18.30: Capitali orientali: Costantinopoli. Sesta conferenza — 19: Conferenza sull'alluminio — 19.30: Le qualità fisiche della donna — 20: Trattenimento serale con il concorso di L. Braun e W. Franck — 20.45: Dialoghi della letteratura mondiale — 21.40: Sulla strada per la nuova scuola. Conf. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Concerto grammofonico per l'industria e esperimenti — 12.55: Trasmissione grammofonica — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16.30: Conferenza riguardante la moderna astronomia — 17: Il contadino nella poesia germanica (II) — 17.30: Concerto del vespero eseguito dall'orchestra O. Reiter. Musiche di Verdi, Ganne, Kockert, Strauss, Schloegel, Profes, Capolla, Garay — 19: Lettura — 19.30: Musica da camera di Haydn e Respighi eseguita dal Quartetto di Schachtebeck — 20.30: Serata di H. Reimann, con il concorso del Radio-Trio — 22.05: Notizie serali — 22.30: Musica da ballo.

VALVOLA TIPO
D 4

VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,06 Amp.
Tens. anodica	8-25 Volt
Emissione ca.	12 MA
Pendenza	1,0 MA-V.
Coeff. d'ampl.	5
Resist. intern.	5000 Ohm
Corr. di riposo	1,8 MA.
Zoccolo	francese

attacco della griglia ausil. al serrafilo sullo zoccolo.

NORME D'USO

Le valvole a doppia griglia sono già entrate nell'uso comune e sono favorevolmente impiegate per la possibilità di usare basse tensioni anodiche.

Un loro impiego speciale è quello di oscillatrice e modulatrice combinata negli apparecchi a variazione di frequenza.

La valvola D 4 si presta all'impiego in qualunque stadio dei circuiti in cui l'uso della doppia griglia è possibile.

Usandola come rivelatrice si darà alla placca ed alla griglia ausiliaria una tensione di 8-12 Volt, ed una tensione di 16 a 25 Volt nell'impiego come amplificatrice.

Nel caso di montaggio in bassa frequenza è vantaggioso polarizzare la griglia collegata al trasformatore con una tensione negativa di 1,5 Volt.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22-1: Vedi Londra — 17: Orchestra (Museo Naz. Gallese) — 18: Lettura (Browning) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Da Swansea — 20.45: Orchestra: Ouverture «Plymouth Hoe», Ansell; Baritono e coro maschile: Due canti del mare; Orchestra: Ouverture «Britannia», Mackenzie; Baritono e coro maschile: Canto del mare, Stanford; Baritono: Due canti d'oriente, Woodforde Finden; Orchestra: Danza (La Corona dell'India), Elgar; Baritono: Melodia Esotica, Hill; Orchestra: Il capitano Oates, Carr; Terra di speranza e di gloria, Elgar.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.15; 22: Come lunedì — 13: Mezzo soprano; Baritono; Piano — 14-15; 17; 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: Scuole: Corsi di musica e concerto — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.15 (da Birmingham, Università): Biografie di Grandi Uomini — 18.15: Pei ragazzi: Canzoni; Racconto; Al Zoo — 19: Moderna Poesia Inglese — 19.45: Piano: Improvviso, Momento Musicale, e Improvviso, Schumann — 20: Conferenza — 20.25 (da Sheffield): Romanzieri del secolo XIX — 20.45: Banda: Marcia, Novacek; Ouv., Zanetta, Auber; Coppia vocale: Tre canti di Purcell; Banda: Minuetto e Rondò, S. Robinson; Canto: Due canti delle Ebridi; Due melodie popolari; Banda: Mascherata (sette tempi, dal «Mercante di Venezia»), Sullivan; Coppia vocale: Duetto (Riccardo Cuor di Leone), Grétry; Chiaro di Luna, Lulli; Elegia, Mozart; Canzone (Ruy Blas), Mendelssohn; Banda: Kermesse, Godard — 21-21.30 (Dav. solo): L'America d'oggi — 22.15: Elementi di cultura musicale — 22.35: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Rivista — 23.40-1: Ballabili riprodotti

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13: Dischi nuovi Grammofono — 14: Piano: Improvviso, Schubert; Intermezzo, Brahms; Ballata, Chopin — 14.15-15: Concerto con violinista e soprano (riproduz.) — 15.30; 19; 19.15; 20.15; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunzi locali alle 22.25). — 17.30: Mezzo soprano: Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Piano: Intermezzo e ballata, Brahms; Tenore: Romanza, Tosti; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Mezzo soprano: Valzer di Musetta, Puccini; Serenata, Toselli; Piano: Improvviso e Studio, Chopin; Tenore: Sull'Alba, Cadman; La Donna è mobile (Rigoletto), Verdi; Margheritine, Quilter — 18.15: Pei ragazzi: Quattro canzoni; Fiabe; Trio — 20: Lettura — 20.45: Trio op. 90 (5 tempi), Dvorak — 21.15: Cinque Lieder di Schubert (mezzo soprano) — 21.27: Trio op. 63 (4 tempi), Schumann — 21.32: Quartetto in la min. op. 18 N. 5, Beethoven.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Le vispe comari, Nicolai; Baritono e orch.: Eri tu (Ballo in maschera), Verdi; Orchestra: Suite «Cefalo e Procride», Grétry; Pia-

no: Mazurca, Notturno, Fantasia Improvviso, Chopin; Orchestra: Suite dalla «Carmen» di Bizet; Baritono: Due ballate (Mallinson, Korbay); Piano: Visioni di sogno, Schumann; Orchestra: Danze sinfoniche op. 64, Grieg — 18.30: Pei ragazzi; (Birm.: Dramma storico; Canzoni francesi (soprano); Baritono — 19.15: Come lunedì — 19.30: Orchestra: Duetto varietà — 21: Clavicembalo: Suite francese, Bach; Sonata, Haydn — 21.30 (Birm.): Bizzarria drammatica con musiche Sestetto — 22 (Birm.): Sestetto: Marcia militare, Schubert; Serenata, Toselli — 22.15: Discorso del Primo Ministro al Claridge's Hotel — 22.35: Sestetto: Meditazione in do, Squire; Contralto: Due canti di C. Baumer; Sestetto: Aria popolare e danza, Fletcher — 23: Tempo; Notizie — 23.15: Soprano: Quattro arie (B. Marcello, Haendel, Pergolese, Gluck); Piano: Tre Preludi con Fughe, Bach; Soprano: Tre canti ungheresi, Kodaly; Piano: Preludio in mi bem., Ireland; Acque d'Inverno, Bax; Mediterraneo, Idem; Marcia dei soldatini di legno, Goossens; Il Sonatore di Ghironda, Idem.

RADIO - ELETTRO - MECCANICA
DUPRÈ & COSTA - GENOVA
VICO SCUOLE PIE N. 20r.
Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.
Preventivi gratis **gratis Preventivi**

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Musica leggera eseguita dal Trio Sidak, con il concorso d'un cantante — 19: Notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 19.15; 20; 21.45: Come lunedì — 19.30: Corso d'Inglese — 20.1: Le scuole agricole — 20.30: Orchestra: Ouv., Sansone, Haendel; Finale «Ariele», Bach; Romanza (Sinfonia «La Regina»), Haydn; Selez., Don Giovanni, Mozart; Ouv., La Santità della Casa, Beethoven — 21.30: Tempo; Notizie — 22: Turchia Vecchia e Nuova.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati finanziari — 16: Grammofono — 17: Comunicati — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Conferenza — 18: Concerto — 18.55: Annunzi vari — 19.01: Comunicato agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12; 15: Come lunedì — 17.10: La Scuola primaria tedesca — 17.35: La pubblicità — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie e comunicati — 19.10: Bollettino agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 16: Grammofono — 17.10: Sport e Cultura Fisica — 17.35: Conferenza da Katowice — 18: Violino e Piano: Seconda Sonata in mi magg. Stojowski; Notturno in fa diesis magg. Chopin; Preludio in fa diesis min., Idem; Valzer in do diesis min., Idem; Berceuse, Idem; Studio in fa diesis magg., Idem; Improvviso in la diesis magg. Idem — 18.55: Varie e Risultati Corse — 19.10: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 19.20: Trasmissione dell'Opera; Comunicato Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 15.45; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa. Trio: Pasodoble, Chueca; Pericon, Daniels; Canzone, Ventura; Selez., La Dama in Rosa, Caryll; Danza Moresca, T. Fernandez; Fox, Duart; Pasodoble, Rica e Amiano. (Intermezzi: Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Jarque; Tango, Dotras Vila; Scottish, Lopez — 19.10: Per le Signore: Moda e Consigli utili — 19.30: Sestetto: Marcia, Sanginés; Selez., El Caserio, Guridi; Canzone di Maggio, Corbellini; Marcia fantasia, Traveria — 21.40: Corso d'Inglese — 22.10: Orchestra: Marcia, Peking-Lotter. Invito al Valzer, Weber — 22.15: Canzonettista: Quattro Canzonette — 22.45: Astronomia — 23: Piano: Andante con moto (Sonata n. 4), Scarlatti; Vivacissimo (Son. n. 5), Idem; «Farruca» (Il Nicchio), De Falla; Danza (Amore il Mago), Idem — 23.30: Soprano: Due Canti, Schumann; Canto, Schubert; Romanza (Luisa), Charpentier — 23.55: Orchestra: Marcia, Althorp.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; I Giornali del Mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte di mezza Estate, Mendelssohn; Canzone (Boris Godunov), Mussorgsky; Fidelio, Beethoven (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Corte del Faraone, Lleo (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Valzer, Yoshitomo; Fox, Sylvia. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Serenata Spagnuola, Albeniz — 16.25: Notizie; Indice di Conferenze — 20: Campane; Borsa. Sestetto: La Dolores, Breton (fant.); Suite di Fiabe, Ravel. Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Preludio (La Ribelle), Chapì; Danza dei Gnomi, Morea; La Processione, Turina; Amore il Mago, De Falla; Sardana (Garin), Breton; I Gnomi dell'Alhambra, Chapì; Intermezzo «Goyescas», Granados; Preludio, Le Nozze di Luigi Alonso, Jimenez — 1-1.30: Campane; Riassunto Cronaca del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 18.15: Agricoltura — 19.15: Storia dell'Intolleranza Religiosa — 19.45: Concerto: Ouv., Stradella, Flotow; Suite n. 1 «L'Arlesiana», Bizet; Romanza in la per Viola e Orchestra, Max Bruch; Dalla «Sinfonia Piccola», Atterberg; Devozione, Sibelius; Cantabile, Cui; Orientale, Idem; Mazurca Scriabin; Variazioni sopra un Tema Svedese, Erdtel; Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner; Le Fanciulle Fiori (Id.), Id. — 21.40: Rassegna Teatrale.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45-15.56: Come lunedì — 16-16.45: Concerto orchestrale — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.15: Conferenza: Anima e tecnica — 20.15-22 (da Basilea): Serata di Bach (Concerto vocale-istrumentale) — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Umore sul palcoscenico e dietro le quinte — 20.15: Ritrasmissione dalla Chiesa di San Martino di Basilea: Concerto di Bach (coro-orchestra-solisti — 21.30: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z. — 22.10: Vecchia musica da ballo R. O. — 22.30: Moderna musica da ballo (grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 16; 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20: Programma, Bach (da Basilea).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Ricordi di Bayreuth, Wagner; Invito al Valzer, Weber; Marcia Eroica, St. Saëns — 18: Ora; Cambi; Previsioni Tempo — 20.15: Uomini di Stato a Ginevra — 20.35: Programma di Losanna — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20.15: Conferenza: Anima e tecnica —20.15-22: Ritrasmissione dalla Chiesa di San Martino: Serata di Bach (concerto corale-orchestrale con il concorso di solisti). Indi notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 12; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.30: Grammofono — 15.30: L'ora

delle Favole — 17: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Siciliana e Pavana, Fauré; Rigaudon (Dardano), Rameau; Concerto per Piano e Orchestra in sol min. (3 Tempi), St. Saëns; Seconda Suite «L'Arlesiana» (4 Tempi), Bizet — 18.30: Consigli ai Dilettanti di Radio — 19.35: Lezione d'Italiano — 20.10: Stenografia — 20.45: Violoncello; Piano; Cantatrice — 22.30: Ora; Corse; Tempo; Informazioni; Musica Tzigani riprodotta.

MERCOLEDÌ
31 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto M. Geiger con pezzi di Rossini, J. Strauss, E. d'Albert, Drigo, Lortzing, Liszt, Rode — 17.20: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18.5: Conferenza della Giornata mondiale del risparmio — 18.35: Lezione di esperanto — 18.50: L'ora delle Camere per gli operai e per gli impiegati. Conf. — 19.20: Lettura del radioprogramma serale — 19.30: Trasmissione dell'opera di Stato di Vienna. Indi concerto dell'orchestra Salving-Geissler: musica leggera serale. Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19; 19.15; 20.30 23.15: Come lunedì — 19.30: Trio: La Navarrese, Massenet; Polonese (piano), Chopin; Interludio, Geloso; Casetta grigia, Lohr; Un po' di Sogno, Dotrange; Romanza, Massenet; Valzer (violoncello), Jongen; Ballo in maschera, Verdi; Andante (violino), Mendelssohn; I ventotto giorni di Claretta, Roger — 21.15: Selez., Werther, Massenet (Canto e orchestra). (21.45): Intermezzo: Conferenza su «Le Casse di Risparmio».

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Emissione da Praga — 12.15: La cultura agricola — 16.30: Concerto: Un pensiero ai Morti, Liszt; Tre romanze, Beethoven; La follia, Corelli; Dies Irae, Liszt; Gavotta, Bach-Burmester; Canzoni Slave, Tvrdy — 17.30: Conferenza — 17.50. Ricordi storici — 18.10: Notizie agricole — 18.15: Musica riprodotta — 19: Banda Ottoni — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare da Praga — 22.15: Conferenza pei Cecoslovacchi all'Estero.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.5; 12.30; 13.30; 13.40; 13.55; 16; 16.10; 17.30; 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Marionette — 19: Orchestra a fiato — 19.45: Conferenza — 20: Tempo; Notizie — 20.10: Concerto popolare (canto, solisti, orchestra) — 21.30: Serata Drammatica — 22: Ora; Notizie — 22.15: Emissione pei Cecoslovacchi all'estero — 22.30: Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Pei ragazzi — 12.30: Concerto: Marcia, Hvizdalek; Valzer, Frimlì; Tatra, Leopold (fant.); Intermezzo orientale, Smatek; Potpourri, Nedbal; Valzer Boston, Prochazka — 14.30. Borsa: Tempo; Notizie — 16.30: Emissione da Praga — 17.45: Notizie in Tedesco — 18.15: Rassegna della Settimana — 19: Musica francese: Ouv., Il corsaro, Berlioz; Suite «Scene Pittoresche», Massenet; Danze lente, Franck; Danza macabra, St. Saëns; Ouv., Patria, Bizet — 19.45: Conferenza — 20: Violoncello: Ballata e serenata, Suk; Capriccio, Nedbal — 20.15: Commedia — 21: Concerto: Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Suite «Spagna», Chabrier; Danza Rusticana, Godard; Racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Ouv., Mignon, Thomas — 22: Emissione da Praga — 22.15: Emissione per i Cecoslovacchi all'estero.

"ORKESTRON"

Un nuovo strumento musicale

Apparecchio completamente elettrico col quale si possono ottenere meravigliose audizioni di dischi fonografici e di stazioni radiofoniche con assoluta fedeltà di riproduzione della voce, del canto e della musica.

Le audizioni ottenute con l'"ORKESTRON" si possono paragonare solo a quelle di una piena orchestra.

In grande, bellissimo mobile completo di apparecchio radiofonico, altoparlante speciale "MORING COIL" - Alimentatore e amplificatore di grande potenza alimentato dalla corrente alternata - Motore elettrico per la macchina fonografica - Diaframma elettromagnetico - Quadro di comando - Completo di valvole e accessori - Voltaggio universale

L. 8500.--

F. A. R. M.

VENDITA PARTI STACCATE:
Motori elettrici completi di piatto e comandi - Altoparlanti "MORING COIL" - Amplificatori e Alimentatori - Mobili in qualsiasi stile - Trasformatori - Impedenze Resistenze

F. A. R. M.
Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza
Negozio di vendita: Via Spallanzani, 6 - MILANO

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Paesaggio, Hahn; Eroddiade, Massenet; Canzone Pompadour per violoncello; Echi e informazioni L'Ape, Schubert — 14: Carillon da Fontenay — 22.15: Conferenza letteraria — 22.30: Concerto: Ouv., I pescatori di perle, Bizet; Valzer, Waldteufel; Racconto d'aprile, Widor; Aria (Aida), Verdi (tenore); Aria (Cavalleria), Mascagni (tenore); Canzone di Solveig, Grieg (violino); Selez., Madama Butterfly, Puccini, Le Culle, Fauré; La Navarrese, Massenet (tenore); Serenata francese, Leoncavallo (tenore); Selez., Mignon, Thomas — 23: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.15; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45; Come lunedì — 13.30: Quartetto con piano, Mozart; Quartetto slavo, Glazunov — 14.15: Concerto (cont.) — 16.45: Orchestra: Racconto d'altri tempi, Fourdrani; Violoncello: Visione d'Oriente, Gennaro; Orchestra: Gavotta tenera, Ganne; Piano: Due arabesche, Debussy; Seghidiglia, Albeniz; Orchestra: L'Isola felice, Chabrier; Violino: Dodicesima barcarola, Fauré; Valzer in la magg. Brahms; Orchestra: La vita parigina, Offenbach — 21: Concerto. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Postiglione; Una giornata a Parigi; La moda; Nei corridoi di Temi — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di Varietà, Canzoni e Musica leggera.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Quadri d'un viaggio nell'Oriente — 16.30: Pomeriggio d'operette: concerto della R. O. con musica di Lehar, Stolz, Eysler, Krausz, Kalman — 18: Uno sguardo alle riviste — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: Conferenza storica sul passato della Germania — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Arte minuta russa; Concerto corale-vocale — 22: Notizie serali e conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: La radio della scuola — 15.30: Indovinelli per i piccoli — 16-17.30: Concerto pomeridiano eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Leopold, Kreutzer, Blon, Jessel, Wagner, Schubert,

Strauss — 17.30: L'ora delle fiabe — 18.15: La radio genitori — 18.40: Conferenza: Luther come uomo tedesco — 19.25: Lezione d'inglese peh principianti — 20.5: Concerto divertente eseguito dalla R. O. Vecchia e nuova musica da ballo — 21.35: Novelle. Lettura — 22.5: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.15: Concerto serale della R. O. con musica di Beethoven, Sibelius, Grieg, Mozart, Liszt, Schubert, Schumann, Wagner, Tciaikowsky, Dvorak.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale con concerto vocale-istrumentale — 11: Informazioni commerciali — 11.5: Prognosi del tempo e la radio delle comunicazioni — 11.20: Lettura del radioprogramma — 11.25: Ciò che pubblica il giornale — 11.45: Meteorologia — 12: Concerto del mezzogiorno con il concorso della R. O. Musiche di Bach, Mozart e Mendelssohn — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e notizie della Borsa — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 16.30: Per la gioventù: canzoni infantili — 18.5: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19: Conferenza: « L'uomo moderno ed il matrimonio » — 19.30: « Un giorno nel « Miraghaus ». Conf. — 20: Ritrasmissione dalla Chiesa dell'Università di Lipsia: Musica sacra serale: grande concerto corale-orchestrale con il concorso di solisti — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo —22.30-24: Concerto divertente della R. O. con musica di Mozart, Verdi, Korngold, Huperdinck, Tciaikowsky, Maschanis, Debussy.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 13.15: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15. L'ora dei fanciulli — 16: Filatelia per la gioventù — 16.35: Concerto pomeridiano della R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Radiopropaganda — 18.45: Paese e popolo nell'Alto Egitto. (conf.) — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: « Elettra », tragedia in un atto di Ugo von Hofmannsthal, musica di R. Strauss; indi ultime notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: La radio della scuola: inglese — 16.15 (per Annover, Amb. e Brema): Musica leggera: concerto della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di Schmalstich, Gumbert, Benatzky, Lincke, Micheli, Strassmann, Korner, Stolz, Profes; (per Kiel): Canzoni popolari di J. Haydn: soprano, violinista, violoncellista, pianista — 17: Fantasie romantiche. Concerto di musiche di Gounod, Massenet — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radiopropaganda per i grandi ed i piccoli — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Teodoro Storm un poeta della Bassa Germania (II) — 19.25: Meteorologia — 19.25: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Kiel: « Boris Godunow», dramma popolare con musica in 4 atti di M. Moussorgsky — 23.5: Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, radiocabaret — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della musica per la scuola: concerto vocale-orchestrale — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Sousa, Hall, Berlioz, Kreisler, Gounod, Lincke, Ippolitow, Neswadba, Withake — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora della signora — 16.30-17: Lettura — 17-17.45: Il moderno insegnamento della musica (6) — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da flautista e pianista. Musica di Rameau-Godowsky, Haendel, Bach, Brahms, Doppler, Donnanyi — 18.30-18.55: La lotta contro la cattiva letteratura — 19.15-19.40: Letura — 19.50-20: Della teoria e della pratica della vita economica — 20-21: Musica serale della piccola R. O. con musica di Doppler, Verdi, Strauss, Scassola, Rhode, Rosey — 21: L'allegro Vittorio von Scheffel (recitazioni, concerto vocale-corale con introduzione). Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione di musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza sull'importanza del chimico nella cura della bellezza — 16.30: Per la fanciulla — 17-18: Concerto d'organo, con il concorso d'un baritono. Indi radiopro-

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.

PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - **MILANO** - Telefono 85-409

paganda — 18.10: Conferenza medica — 18.30: Conferenza: Debolezze umane — 19: Le città ed i «Laender» nell'occasione della riforma del Reich — 19.30: Introduzione alla radio-azione «I Trojani» — 20: «I Trojani a Cartagine», poesia lirica in tre atti di Ettore Berlioz. Indi meteorologia, Recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Blendinger — 16-17: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Musiche di Pfitzner, Sarasta (a solo violino), Becce, Chillemont, Morena, Lassen, Ackermann — 17-18.30: L'ora della gioventù — 19: I tempi e la donna. Due conferenze — 19.30: Concerto di pianoforte di Teresa Dien-Slottko. Musiche di Bach, L. van Beethoven, Fr. Schubert — 20.15: Chiacchierata con musica e canto del dott. A. Dreyer, con il concorso di Otto Willner — 20.40: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solisti di violino e di pianista. Pezzi di Debussy, R. Strauss — 22.05: Notizie serali — 22.30-23.30: Musica grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Alceste, Gluck; Concerto grosso N. 5, Haendel; Sinfonia N. 40, Mozart — 15.30: Per le scuole — 15.55; 17.45; 19; 19.15-0.15: Vedi Londra — 16.45: Trio: Rondò zingaresco, Haydn; Adagio del Trio in re min., Mendelssohn; Baritono: Pagliacci, Lenocavallo (Prologo); Canzone del viandante, Harrison; Trio: L'ora spagnuola, Ravel; Bel Rosmarino, Kreisler; Baritono: Tre canti Shakespeariani; Trio: Suite «Gaia Giovinezza», Coates (II tempo); Danza russa, Tciaikowsky; Czardas N. 1, Monti — 18.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.15; 19.45: Come lunedì — 13: Contralto; Tenore — 13.30: Grammofono — 14-15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: Scuole: Scienze naturali — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: I fondamenti della Poesia inglese — 16.30: Perchè si pagano le imposte — 16.45: Quartetto per archi op. 50 N. 3 (4 tempi), Beethoven — 17.15: Piano: Ciaccona, Bach-Busoni — 17.20: Quartetto archi in do (4 tempi), Mozart — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: La Notte dei Santi; Sestetto — 19: Grammofono — 19.30: Giardinicoltura — 20: L'istruzione tecnica e commerciale — 20.25: Per i filodrammatici — 20.45: «Pelléas e Melisenda» di Debussy (I e II atto) — 22: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo: Previsioni marittime — 22.20; 23.5; 23.50: «Pelléas e Melisenda (III, IV e V atto) — 22.55 e 23.40: Lettura — 0.15-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 16.30; 19; 19.15; 19.40-0.15: Vedi Londra (Annunzi locali alle 22.15) — 16 (da Sheffield): Lettura di Shakespeare — 16.20: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven — 16.45: Orchestra: Balletto Egliziano, Luigini; Balletto (Alceste), Gluck; Contralto: Tre canti di Parry; Orchestra: Balletto (Prometeo), Beethoven; Sogni, Wagner; Tarantella, Martucci; Contralto: Canzoni e Romanze (Böhm, Grieg, Quilter); Orchestra: I preludi, Liszt — 18.15: Pei ragazzi: Programma della Notte dei Morti (Sketch; Trio; Baritono) — 19.30: Bollettino orticoltura.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Birmingham): Banda della Polizia: Marcia, Meyerbeer; Ouv., La meta del viandante, Suppé; Tenore: Magia del Bosco, Shaw; Fantasie del Crepuscolo, Delius; Furia d'Amore, Rowley; Banda: Andante in modo di canzone (IV sinfonia), Tciaikowsky; Canzonettista: Tre macchiette; Banda: Suite N. 1 «Peer Gynt» (4 parti), Grieg; Tenore: Due ballate (C. Maude, Stanford); Canzonettista: Tre macchiette; Banda: Ouv., Il Re d'Ivetot, Adam — 17.30: Ballabili; Canzoni — 18.30: Pei ragazzi (Birm.): Recitazione; Varietà; A che serve la pioggia; Soprano — 19.15; 23: Come martedì — 19.30 (Birm., riproduzione): Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold; Valzer, Strauss; Contralto: Empi un bicchier; Quilter; Orchestra: I pescatori di perle, Bizet; Violino: Ronda dei folletti, Bazzino; Orchestra: Serenata pel Natalizio, N. N.; Due occhi lucenti, Clutsam; Intermezzo, Colin; Contralto: Filosofia d'Amore, Quilter; Piano: Sogno d'amore, Liszt; Orchestra: Selezione melodie Irlandesi; I racconti di Hoffmann, Hoffenbach (fant.) — 21 (Birm.): Selezioni operette di German: Principessa di Kensington (orch.); Gaia Inghilterra (Barit. e orch.); Tom Jones (soprano e orchestra); Tom Jones (orchestra); Principessa di Kensington (baritono e orchestra); Gaia Inghilterra (soprano e orchestra); Fate cadute (orchestra) — 22 (Birm.): Varietà (5) e ballabili — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazione Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 19.45: Lezione d'inglese — 20: Commemorazione pel professore Dott. Vjekoslav Klaic. Concerto corale-orchestrale e d'organo — 22: Notizie, meteorologia — 10.15: Concorso di indovinelli musicali.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18 (da Hamer): Conferenza per ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15; 21.30; 21.45: Come martedì — 19.30: Esperanto — 20: Orchestra: Suite antica, Halvorsen; Scena di Danza (La mascherata), Nielsen; Suite Orientale (4 parti), Sibelius; Veglia di Mezz'estate, Alfven — 21: Cronaca letteraria — 22: Varietà — 22.30-23.30: Ballabili (grammofono).

le 4 DOTI delle ULTRADINA
PUREZZA-SELETTIVITÀ
EFFICIENZA - SELETTIVITÀ
i nostri apparati le posseggono
"RADIUM" G. Bolner
PADOVA · VIA ROMA, 30

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come martedì — 16.30: Pei ragazzi — 17.10: Storia militare polacca — 17.35: Lezione di polacco — 18: Concerto — 19: Annunzi vari —19.30: Per la casa — 19.55: Segnale orario — 20.30: Sonata in la op. 30 (3 tempi), Beethoven (canto); Quartetto in mi bem. (3 tempi), Idem — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12; 15: Come lunedì — 16.30: Azione drammatica per la gioventù — 17.10: La Bulgaria orientale — 17.35: Storia nazionale — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Katowice — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicato Giovani Esploratori — 16.20: Grammofono — 16.30 (da Cracovia): Programma per la Gioventù — 17.10: Conferenza Ministero Istruzione — 17.35: Cassetta delle Lettere — 18: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Gluck; Rondò Ungherese, Haydn; Andante della Sinfonia in sol maggiore, Idem; Sinfonia in mi diesis magg. N. 3, Mozart — 19: Varie e Risultati Corse — 19.30: La «Giornata del Risparmio» — 19.56: Segnale orario — 20: Corrispondenza Agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: Violoncello: Concerto, D'Albert. Soprano: Racconto, Rachmaninov; Gli Occhi, Friemann. Piano: Ballata in fa min., Notturno in do diesis min., Polonese in re min., Chopin. Soprano: O Primavera, Tirindelli; La Promessa, Rossini; Valzer, Strauss. Violoncello: Un Pensiero a Liszt, Glazunov; Scherzo, Godard; Presso la Fonte, Dawidow — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 15.45; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa. Trio: One step, Dotras Vila; Giava, Mora; La Processione di S. Bartolomeo, Català; Selez., Ruy Blas, Acevedo; Ballo Flamenco, T. Fernandez; Fox, Camprubi; One step, Menzar. (Intermezzi: Grammofono) — 16: Corso di Elettricità e Radio — 18.30: Sestetto: One step, Longàs; Tango, Gordo; Scottish, Alonso — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Marquina; Selez., Fior di Neve, Rimsky Korsakow; El Caserio, Guridi (Preludio Atto II); Valzer Lento, Palau; Czardas, Michiels — 21.30: Corso di Grammatica Spagnuola — 22.10: Filarmoniche e Cori d'Impiegati Casse di Risparmio e Pensioni, di Ospizi, ecc.; Valzer, Worsley; Canto del Sec. XVI, Patino; (Conferenza); Preghiera alla Vergine di Monserrato, Sancho Marraco; (Conferenza); Studio per Arpa, Hasselmans; L'Angelo, Lamote de Grignon; (Conferenza); Assumpta est Maria, Aichinger; Canzone Catalana, Morera; (Conferenza); Gavotta, Gabriel Marie; (Conferenza); Canzone Popolare, Sancho Marraco; Melodia del Sec. XVI, Hidalgo; (Conferenza); Romanza senza parole, Thomé; (Conferenza); Blues, Dotras Vila; (Conferenza); Selez., Rosa Maria, Friml; (Conferenza); Canzone, Català.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — 13: Campane; Notizie; I Giornali del Mattino; Borsa; Borsa del Lavoro; Programma del Giorno — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Preludio, Carmen, Bizet; Arabesche, Debussy; Parsifal, Wagner (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Ragazza di Pontevedra, Luna e Bru (fant.); Valzer, Heagney; Fox, Siede. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Romanza in fa, Beethoven — 16.25: Notizie; Indice Conferenze — 20: Campane; Borsa. Sestetto: I Preludi, Liszt; Suite «Izeil», Pierné; Potpourri Camino da festa, Adad-Alday. Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto con Canzonettista, Rondalla e Orchestra — 1-1.30: Campane; Riassunto Notizie del Giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 19.15: Conferenza Società di Temperanza — 19.45: Azione Drammatica — 20.15: Musiche di Schubert per Piano: Marcia Caratteristica, Rondò; Polonese; Marcia Militare — 20.45: Attualità — 21.40: Soprano — 22-23: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1.5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30: La vita sul mercato di Berna: conversazione — 20-21: Operetta — 21-21.45: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come lunedì — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: Per la gioventù (Pro Juventute) — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: Questioni vitali — 20: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un virtuoso di xylofono — 21: Ciclo di Schubert III. Canzoni e musica da camera — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 16; 20: Come lunedì — 19: Pei ragazzi — 20.1: Conferenza — 20.30-22: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Faust, Gounod Baci notturni, De Micheli; Malaguena, Moszkowsky; Danza Slava, Dvorak — 18: Ora; Cambi; Previsioni Tempo — 20.15: Geografia — 20.35: Cantatrice: Cavatina (Barbiere di Siviglia), Rossini; Aria di Gilda (Rigoletto), Verdi. Orchestra: Marcia Militare, St. Saëns; Suite «Holberg», Grieg. Cantatrice: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Voce di Primavera, Strauss. Orchestra: Dannazione di Faust, Berlioz; Cordova, Albeniz; Sevillanas, Idem; Rapsodia Ungherese N. 14 Liszt — 22: Notizie.

Da **R. JAFORTE** per un bel
GIOCATTOLO SCIENTIFICO
NAPOLI
30, Via Chiaja, 31 - Telefono 22-88

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmissione da Berna: vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 10: Culto (dalla Chiesa Calvinista) — 11.15: Culto (dalla Chiesa Evangelica) — 12.15: Tempo; Notizie — 12.30: Tzigani — 15.30: Corso di Ricezione Morse — 17: La Protezione dei Depositi dei Risparmiatori — 17.30: Selezioni d'operette (Sibilla, Jacobi; Il Barone Zingaro, Kalman; La Baiadera, Idem) — 18.50: La Psicologia dell'Economia — 19.30: Commemorazione di E. Tisza: Discorso; Poesia — 20.30: Concerto con 2 Composizioni di Bach per 3 Pianoforti e Concerto in sol min. di Mozart per Piano e Orchestra — 22.35: Ora; Informazioni; Risultati Corse; Il Tempo — 23: Musica Tzigani riprodotta.

GIOVEDÌ
1.° Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo: musica di Brahms e di Reger — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di Giulio Karsten, recitazioni. Composizioni di Brahms, G. Mahler, R. Strauss — 15.15: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di un cantante. Pezzi ed arie di Fucik, Fr. v. Suppé, J. Strauss, Ch. Gounod, Eysler, L. Kòss, Borchert, Hirschfeld, J. W. Ganglberger — 18.30: Recitazioni e canto — 19.30: Fr. Schubert: concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 20.45: Grande concerto con il concorso dell'Orchestra sinfonica viennese, del Coro della «Burgkapelle», dei ragazzi cantori viennesi e di due cantanti. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Trio: Suite breve, Aubert; Suite Fiabe, Ravel; Romanza senza parole, Fauré; Valzer, Ravel — 20: Grammofono — 20.30 e 23.15: Come lunedì — 21.15: Concerto orchestrale, con cantatrice e solista: Ouv., Guendolina, Chabrier; Piccole Musiche, F. Schmitt; Pomeriggio d'un fauno, Debussy; Cantatrice (22: attualità); Il Cantuccio dei bimbi, Debussy; Cantatrice; Divertimento su Arie russe, Raband; Cantatrice; La giovinezza d'Ercole, St. Saëns; Cantatrice; Danze ungheresi, Brahms.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9; 11: Emissione da Praga 16.30: Concerto: Largo, Haendel; Ave Maria, Schubert; Due romanze, Tosti; Idem, Klengel; Andante Religioso, Giller; Ave Maria, Katenda; Serenata, Jutner — 17.30: I Pastori Slovacchi — 17.50: Due generazioni — 18.5: Varietà — 18.20: Musica riprodotta — 19: Emissione da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 11.11: Concerto: Tre Polche, Smetana; Tre Barcarole, Novak (piano); Serenata e scherzo della Suite Lirica op. 30, Kricka; Tre canti d'amore su poesie di Tagore, Foerster; Quartetto archi in sol magg., Hanousek — 12: Orchestra — 13: Industria e Commercio — 16: Conferenza — 16.10: Conferenza Pedagogica — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19: Azione drammatica — 19.30: Concerto: Sinfonia in si min. N. VI Tciaikowsky; Sinfonia in do min, N. 5, Beethoven — 21.45: Emissione di Propaganda — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9; 11: Emissione da Praga — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Concerto e oratorio — 19: Concerto: Scena d'amore, Bendl; Canzoni; Profili, Dvorak; Canzoni; Valzer, Nedbal — 19.30: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45; 22.25: Come martedì — 22: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldien; elez., Il Re di Lahore, Massenet — 22.30: Orchestra: Allegro spiritoso (Sinfonia in do), Dunkas; Finale Concerto in mi per violino, Mendelssohn — 23: Informazioni: Orchestra: Selez., Messalina, De Lara, Tre Danze (Nell Gwynn), German; Corteo nuziale (Antar), Dupont.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0.5.

13.30: Attualità; Echi e informazioni; Trio: Melodia, Noletty; A solo violoncello; Arie (Tannhaeuser), Wagner; Sonata per violino e Piano, Lekeu — 14: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 16; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra: Suite Fiabe, Ravel; Dolly, Fauré; Il Sonno di Re Lear, Debussy; Sarabanda, Idem; Bella Pera, Idem; Mazurca, Idem; La festa da Teresa, Hahn; La figlia di Orlando, Rabaud; Sigfrido, Wagner — 21: (Musiche di Vidal): Orchestra: Danza delle Menadi; Cantatrice e piano: Tre melodie; Orchestra: Giovanna d'Arco (2 parti); Cantatrice e piano: Tre melodie; Orchestra: Balletto (La Burgonde) in 8 parti; Orchestra: Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; La bachicoltura; Cronaca giudiziaria — Il Cinema

Come domenica — 20.30-22: Concerto: Quartetto di Mozart per archi; Sonata per viola, Marcel; La Leggenda di Santa Ottilia, Bertrand (Orch.): Suite orchestrale dal «Re d'Ys» di Lalo; Pastorale e Ridda (auto), Desportes; Invocazione alla notte, Charpentier (Orch.); Finale quintetto di Schumann.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Thomas, Tciaikowsky, Massenet, Kreisler, Nevin, Dostal, Preis — 18: Conferenza di storia teatrale — 18.25: La radio della rivista «L'Alto Slesiano» — 19.10: L'ora del lavoro. Conferenza — 19.35: Lettura inglese — 20: «Divertimento» per flauto, due clarinetti, tromba, due corni e fagotto, op. 22 di H. Gàl — 20.45: L'incanto del Mare del Sud — 21.30: Prima radiolezione di ballo, con il concorso d'una orchestra di jazz — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radiotecnici — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con musica di Bach, Sibelius, Gounod, Foerster, Debussi — 18.15: V.a conferenza del ciclo: Filosofi greci — 18.45: L'ora degli artigiani. Conf. — 19.25: Conversazione inglese — 20.5: Fr. Schubert: Concerto della R. O., del Radiocoro con il concorso di solisti. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.30: Trasmissione grammofonica — 19.30: Concerto mandolinistico: pezzi di Coletta, Vicari, Debiasi, Pelati, Cammarano — 17.45: Radiopropaganda — 18.5: Radioeerariale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario e notizie per i disoccupati — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo —19-19.30: Due conferenze — 20: H. Natonek legge una sua opera — 20.30: Musica slava occidentale: concerto vocale-istrumentale di opere di L. Janacel, Dvorak — 21.30: Teodoro Mommsen (in occasione del 25° anniversario della sua morte) Lettura dalla sua opera: Storia romana e conferenza — 22: Radiogogna — 22.5: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.30 (da Friburgo): Festa musicale del mattino. Concerto vocale-istrumentale — 12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie, indi grammofono — 16,35. Concerto pomeridiano ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: Cimiteri del passato e del presente — 18.45: Conferenza medica — 19.15: «Il mugnaio ed il suo bambino», dramma popolare in 5 atti di E. Raupach — 20.15: Cristo ed i nostri morti: concerto corale sacro — 21.15: «La Ferrovia»: Conferenza e recitazioni; «Il viaggio di nozze» radio-azione tratta da una novella di Cecoft da Carlo Koestlin.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Ballate e poesie della spiaggia e del mare; (per Brema): Fioraie: canzoni di R. Strauss; (per Annover): Quando cadono le foglie: concerto della R. O. e recitazioni; (per Kiel): Da opere allegre. Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano e d'un basso. Musiche di Auber, Mozart, Lortzing — 17: Edizioni musicali — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.45-19-19.25: Piccole conferenze diverse — 19.55: Meteorologia — 20: «Das kluge Felleisen» — 21: Balli rusticani internazionali — 22.30: Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo, con concerto di musica da ballo — 23.50: Solito.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Festa mattinale cattolica, con concerto corale-vocale — 11.10-11.40: La gioventù senza tradizione. Conf. — 11.40-12.20: Tesori della letteratura musicale. Concerto con introduzione — 12.20-12.55: Walter Hasenclever legge opere proprie — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Lincke, Massenet, Strauss, Meyerbeer, Gastaldon, Klughardt, Hagemann, Mannfred, Withake — 14.30: Consigli per la casa — 14.45-15.10: La radio degli scacchi — 15.10-15.30: Lettura — 15.35-16: Lavori per la gioventù (2) — 16-16.30: Lettura d'una novella — 16.30-18: Concerto del vespero della R.O., con il concorso del radio-coro e d'un contralto. Opere di Bach-Schoenberg, Brahms, Debussy, R. Strauss — 18-18.25: Conferenza in occasione della Giornata mondiale del risparmio — 18.30-19: Lezione di spagnuolo — 19.30-19.55: Nuove storielle: Fr. Mueller-Frerich — 20: Esecuzione d'un'azione. Indi ultime notizie.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (consigli e comunicazioni) — 15.30: Gite all'Estero — 16: Conferenza d'arte — 16.30: Concerto vocale-istrumentale — 17.30-18: Lettura, indi radiopropaganda — 18.30-19: Conferenze diverse — 19.30: Quadri del passato della Germania. Quinta conferenza — 20: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof — 20.30: «La canzone della terra», una sinfonia di Gustavo Mahler. Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore e d'un contralto — 21.30: Parla il giornalista. Al microfono: Fred Hildenbrandt. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo; poi fino alle 0.30 musica da ballo eseguita dall'orchestra Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.15: Dati meteorologici — 11.20: Segnale orario; Meteorologia — 11.30: Festa mattinale (concerto vocale-istrumentale di opere di Antonio Bruckner) — 12.35: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — 15.30: Lettura — 16-17: Concerto della R. O., con il concorso d'una suonatrice di viola: composizioni di G. F. Haendel — 17-18: La strada della vita: recitazioni e concerto vocale-istrumentale — 18.05: Conversazione — 19.40: Introduzione all'oratorio di Liszt: «La leggenda della Santa Elisabetta» — 20: La Leggenda della Santa Elisabetta, oratorio di Fr. Liszt, eseguita dalla radio-orchestra e dal radio-coro. Indi: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 19; 19.15; 22; 23.45-1: Vedi Londra — 16.45: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi — 20.45 (dalla City all): Orchestra; Basso; Pianoforte — 22.35: Programma canadese: Trio; Contralto; Coro femminile; Violoncello; Discorso.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.15; 22; 22.30: Come lunedì — 13: Violino; violoncello; due pianoforti — 14-15: Grammofono — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: La parola e il linguaggio — 15.50; 19.35; 20.15: Interludi musicali — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: Per la casa — 17: Soprano; orchestrina — 18.15: Pei ragazzi: Racconti e canzoni — 19: Ballabili — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.45: Piano: Tre «Momenti musicali» di Schubert — 20: Romanzi nuovi — 20.25: La vita nella Britannia Romana — 20.45: Sketch con musica Quintetto e canto — 22.35: Orchestra: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Canzone del Mattino e canzone della sera, Elgar; Tenore e orchestra: Aria (Esmeralda), Goring Thomas; Orchestra: Danze Spagnuole, Moszkowski; Tenore; Orchestra: Sinfonia (Barbiere di Siviglia), Rossini — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Baritono: Tre ballate (Ireland, German, Coates); Piano: Fantasia in fa min. op. 49, Chopin-Debussy; Numero varietà; Soprano: Ciliegia matura, Horn; Mi chiamano Mimì, Puccini; Baritono: Tre canti (Wallace, Hallitsen, Nilson); Piano: Due preludi (Mendelssohn, Rachmaninov); Notturno (Suite Miniatura), York Bowen; Numero Varietà; Soprano: Ballate e canzoni (Quilter, Shaw, Lehmann) — 17.30: Orchestra: Tre selezioni (Il Figliuol Prodigo, Wörmser; Pagliacci, Leoncavallo; Cavalleria, Mascagni) — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.15; 19.45; 20.30-23; 23.35-1: Vedi Londra — 19.35: Prezzi derrate agricole — 20: La vita nella Britannia Romana — 20.20: Interludio musicale — 23: Vedi Daventry 5 G. B. — 23.15: Varietà — 23.30: Annunzi locali.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (dai Giardini d'Inverno, Bornemouth) Orchestra: Ouv., La Rupe, D. Howell; Quarta sinfonia (4 tempi), Brahms; Con-

RISCALDAMENTO ELETTRICO INDUSTRIALE
CONSULENZE — APPLICAZIONI
D. FRANCESCHELLI
ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO
GAZZADA (Varese) MILANO - Cas. post. 641

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via Legnano, 34 - Tel. 64693 Telegr. ADREMA

AMMINISTRAZIONE: SAFAR MILANO VIALE MAINO N. 20

SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI

Diffusore "ARMONIA,,

Tipo "ARMONIA,,

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO, IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

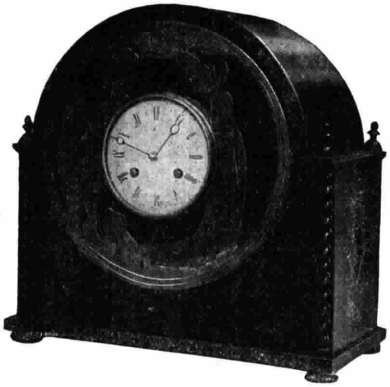
LIRE 850.-

CHIEDETECI LISTINI

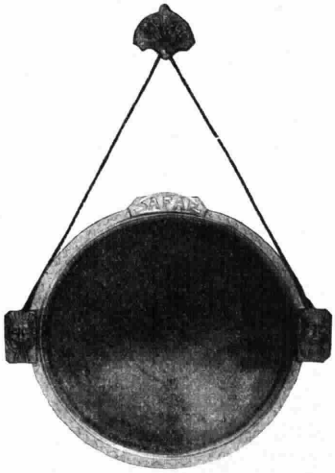
TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO "R,, DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E **TIPI DA 1000 ohm ADATTI PER**

APPARECCHI A GALENA

di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore tipo "OROLOGIO,, doppio cono in cassa armonica di grande potenza e dolcezza di suono specialmente adat o per salotto .. .. L. 600.-



Diffusore tipo "GRECO,, da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. 240.-

certo in re per violino (3 tempi), Mozart; Suite « Le stagioni », Glazunov — 17.30 (Birm.): Organo di cinema: Ouv., Marta, Flotow; La danza della bambola, Poldini; Selez., Iolanthe, Sullivan; Contralto: All'Alba, Cadman; Canto popolare; Organo: Barcarola (Racconti di Hoffmann), Offenbach; Danza (La Bambola di cenci), Brown; Romanza senza parole, Tciaikowsky; Serenata, Mozart; Contralto: Due canti (Del Riego, Haigh); Organo: Tre musiche leggere, Fletcher — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Scenetta, contralto, varietà — 19.15; 23: Come martedì — 19.30: Ballabili; Canzonettista — 20.30 (dalla Free Trade Hall di Manchester): « I troiani a Cartagine » di Berlioz; (Interludio di violoncello dallo studio di Manchester alle 21.50 alle 22.5): Variazioni di Tartini sopra un Tema di Corelli; A modo di Habanera, Ravel; Berceuse, Fauré; Serenata spagnuola, Popper; Minuetto, Mozart — 23.15 (Birm.): Baritono: Tre canti (Cowen, Hatton, Tciaikowsky); Aria tradizionale; Soprano: Quattro canti (Bridge, Stutzman, Shaw, La Forge) — 23.35: Canzonettista; Violoncello: Amoretta, Mac Cunn; Serenata, Bridge; Mazurca, Popper; Berceuse Irlandese, Trowell; Contralto: Ballate e canzoni (Hullah, Balfe, Leoni) — 0.2- 0.15: Canzonettista.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Lezione di francese — 19.15: Radiopropaganda — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga. Indi notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzi uova — 10: Quotazioni borsa — 19.15; 20; 21.30; 21.45: Come martedì — 19.30: Corso di tedesco — 20.1: L'eredità (conferenza) — 20.30: Ritrasmissioni da varie stazioni — 22: Madame Récamier (conferenza in francese) — 22.30: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa — 11.56: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10: Trasmissione da Varsavia — 14: Conferenza religiosa — 14.20: Giardinicoltura — 14.40: Conferenza agricola — 15: Bollettino meteorologico — 17.20: Concerto popolare — 18: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19.20: La bellezza degli sport — 19.55: Segnale orario — 20.5: Cassetta delle lettere — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Come lunedì — 12.10: Trasmissione da Varsavia — 17.10 Leggende del giorno dei morti — 17.35: Il cerimoniale funebre — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso d'inglese — 19.55: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.30: Cantatrice: Romanze e melodie (Wallek-Valewski, Swierzynski, Gablenz, Lipski, Meyerhold); Violino e Piano: Sonata op. 9, Szymanowski; Cantatrice: Quattro Melodie di Iachimecki; Quartetto archi e piano: Quintetto op. 35, Rozycki; Terzetto vocale femminile: Al Chiaro di Luna, Karlowicz — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.45: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56: Come lunedì — 12.10: Concerto — 14; 14.20; 14.40: Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 17.20: Conferenza — 18: Audizione Letteraria — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20.30: Musica Sacra: Due Salmi (Coro); Il Crepuscolo, Szamotulski (Coro); Concerto (Basso, Due Violini e Fagotto con Basso d'organo), Mielczewski; Gloria, Pekiel (Coro); Sonata da Chiesa per due Violini e Piano, Corelli; Concerto da Chiesa per due Violini, due Viole, Fagotto e Piano all'unisono, Dall'Abaco; Concerto per 4 Violini Obbligati con Basso continuo, Leo — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 21.40: Come domenica — 14.30: Trio: One step Portoghese, Berganzo; Pericon, Jordà Casabosch; Canzone, Molas; Selez., La Bohème, Puccini; Gavotta, Palau; Fox, Green; One step, Mayoral (Intermezzi: Grammofono) — 19: Mercati Agricoli e Bestiame; Bollettino Quindicinale Sanità — 19.10: Orchestra: Marcia, Siede; Valzer; Tango, Clarà; One step, Nicholls-Nussbaum — 19.30: Tenore: Romanza (L'Ospite del Sivigliano), Guer-

L'Alimentazione in alternata degli apparecchi radio con le nuove valvole **RADIO RESEAU** è alla portata di tutti. **Non occorrono speciali modifiche** al circuito dell'apparecchio, basta **sostituire le valvole usate con Radio Reseau** che abbiano le stesse caratteristiche e collegate ad un trasformatore elettrico da 0.6 volts.

Per poter sostituire qualsiasi valvola si costruiscono 4 tipi di Radio Reseau che soddisfano a tutte le esigenze.

R.T 636 - Rivelatrice amplificatrice .. .. L. **41.50**
R.T 655 - Amplificatrice ad alta e bassa frequenza, a bassa resistenza interna .. .. L. **41.50**
R.T 662 - A grande coefficiente di amplificazione **41.50**
R.T 656 - Di potenza per altoparlante **51.50**
R.T 656 P. - Di grandissima potenza .. .. **58.—**
R.T 643 - Bigriglia .. .. **58.—**
Trasformatori 0,6 volts per l'uso della Radio Reseau .. .. .. **55.—**

Possiamo fornire inoltre tutto il materiale sciolto per la costruzione di alimentatori integrali per filamento ed anodica

CHIEDETE LE RADIO RESEAU AL VOSTRO FORNITORE - PER SCHIARIMENTI, CARATTERISTICHE E LISTINI RIVOLGERSI A:

RADIOTECHNIQUE

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

Società Anonima RADIO ITALIA - ROMA - Via Due Macelli N. 9

Depositi:

GENOVA VIA GARIBALDI N. 8

PALERMO presso ISTIT. A. VOLTA Vico Castelnuovo N. 12

TORINO Via S. Quintino N. 30 bis

FERRARA presso U. Pavani Piazza Pace N. 49

ROMA Negozio di vendita: Via Frattina N. 81-82

MILANO - presso Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8

rero; Romanza (Gli Sparvieri), Guerrero; Romanza (La Strega), Chapì; Aria (La Tempesta), Chapì — 20: Recitazioni — 20.20: Orchestra: Selez., Molini a vento, Luna; Danza Americana, Gironella; Scottish (Il Casto Giuseppe), Gironella; Granata, Albeniz — 20.50: Cantatrice: Adelaide, Beethoven; Lied, Brahms; Canzone Popolare Italiana, Barberà; Fior di Neve, Casajùs — 21.20: Orchestra: Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Andante del Quartetto n. 2 in si bem., Mozart; Marcia, Woodhouse.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come mercoledì — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Preludio, Tristano e Isotta, Wagner; Barcarola (Cleopatra), Mancinelli; Gli Amanti di Teruel, Breton (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: En Cerezo, Wagner (fant.); Valzer, O' Brien; Fox, Magritte. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Secondo Intermezzo, Rosamonda, Schubert — 16.25: Come mercoledì — 20: Campane; Borsa. Sestetto: Preludio e Danza Spagnuola, Burges; Poema, Fibich; Potpourri Tingel-Tangel, Debesch. Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Trasmissione del Programma di Barcellona — 1-1.30: Come mercoledì.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Culto — 18; 18.30; 18.55; 21.15: Come martedì — 19.15: Lezione di Francese da Göteborg — 19.45: Conferenza di Zoologia da Boden — 20.15: Soprano; Recitazioni Letterarie — 20.45-23: Ritrasmissioni Stazioni Estere.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: Conferenza sportiva — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20 (da Basilea: Le foglie che cadono. Conversazione — 20-21.45: Concerto orchestrale con il concorso di solisti. Ritrasmissione da Losanna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come martedì — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19: Segnale orario, meteorologia — 19.2: Conferenza — 19.30: Ritrasmissione da Monaco di Baviera (vedi il programma di Monaco).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 16; 19.30: Come lunedì — 19.31: Come si tengono gli uccelli — 19.50: Lettura: « L'Uccello », di Michelet — 20.1: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Adagio, Beethoven; Concerto per Violino (3 tempi), Nardini; Suite di Danze (Arrigo VIII), German — 20.45: Intermezzo Letterario — 21: Orchestra e Solista Violino e Piano: Aria celebre, Tartini; Notturno, Chopin; Leggenda, Wieniawski; Scene di Czardas, Hubay; Terza Sinfonia, Mendelssohn.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra (Riproduz.) — 18: Ora; Cambi; Previsioni Tempo — 20.15: Suite orchestrale Inglese del Sec. XVI (Rabaud): Maestoso, Anonimo; Moderato, Farnaby; Allegro, Idem; Andante, Anonimo; Maestoso, Anonimo. Suite Orchestrale: Arie e Danze di Purcell (5 Parti). Concerto in la min. per Violino e Orchestra (3 Tempi), Vivaldi. Concerto N. 3, Corelli — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conversazione: Foglie che cadono — 20-21.20: Concerto vocale-istrumentale — 21.20-21.45: Ritrasmissione da Losanna. Vedi sotto Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Informazioni — 10: Messa Cattolica e Sermone (Chiesa Parrocchiale) — 12: Carillon (Chiesa dell'Università) — 12.10: Ora; Tempo — 12.15: Concerto Sinfonico — 15.30: Conferenza Ministero Agricoltura — 16: Pei ragazzi: Favole — 16.45: Ora; Tempo — 17.30: Sport — 18: Concerto con Solisti e Orchestra.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

PUSH-PULL FERRANTI

È un geniale montaggio a bassa frequenza che assicura la più potente e la più pura riproduzione che possa dare oggi un ricevitore.

Tipo AF5 (c) Lire **230,—**

Ogni serie consta di 3 trasformatori:

Serie **AF4, AF4 (c), OP6 (c)** .. .. .. Lire **405,—**
Serie **AF3, AF3 (c), OP3 (c)** .. .. .. Lire **534,—**
SUPER PUSH-PULL Serie **AF5, AF5 (c), OP3 (c)** .. .. .. Lire **604,—**

Il *push-pull Ferranti* è applicabile a qualsiasi apparato radio oppure in unione al *pick-up magnetico* serve per ultrapotenti riproduzioni grammofoniche

TRASFORMATORI A BASSA FREQUENZA FERRANTI:

Tipo **AF4** - Rapp. 1 : 3 1/2 - Induttanza 28 heuryes - Peso kg. 0,670 - Prezzo Lire **115,—**
Tipo **AF3** - Rapp. 1 : 3 1/2 - Induttanza 80 heuryes - Peso kg. 0,850 - Prezzo Lire **160,—**
Tipo **AF5** - Rapp 1 : 3 1/2 - Induttanza 150 heuryes - Peso kg. 1.180 - Prezzo Lire **200,—**

Con il **SUPER-AUDIO** trasformatore **FERRANTI** tipo **AF5** si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi come quelli dell'organo, violoncello, timpani, voce umana maschile, etc., che non vengono **mai** amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo AF5 al naturale. La fusione dei suoni col tipo AF5 è pastosa, nitida e potente.

Per informazioni e listini: Ag. Gen. Ferranti, BRUNO PAGNINI - TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi N. 3

VENERDÌ
2 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

15.15: Radiodiffusione di immagini — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Cools, Beethoven, Graener, Pfitzner, Wolf-Ferrari, Chaminade, d'Ambrosio, Tciaikowswky, Lueling — 18: Musica da camera eseguita dal Quartetto Alberdingk: Due quartetti per archi di Ravel e Debussy — 19.15: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19.30: Lezione d'Italiano — 20.5: Azione («Das alte Koelner Spiel von Jedermann») · indi concerto serale dell'orchestra H. Himmer; radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 19: Contabilità e Diritto Commerciale — 19.15: Letteratura fiamminga — 19.30: Trio in do min., Beethoven — 20: Grammofono — 20.30; 23.15: Come lunedì — 21.15: Orchestra: Sinfonia Eroica, Beethoven; Melodie, Delmas; L'ultimo sonno, Id.; Incantagione, Chausson; Silenzio eterno, De Luppard; Melodie; Quartetto; Marcia funebre (piano), Chopin; Processione notturna, Rabaud; Redenzione, Franck.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie da Praga — 16.30: Concerto: Funerali, Liszt; Fantasia appassionata, Vieuxtemps; Gioconda, Ponchielli; Berceuse, Pressmann; Canti Slovacchi, Lauko; Gajdos Filus, Bella; Canzoni, Schneider Trnavsky — 17.30: Conferenza agricola — 17.55: Ricordi storici — 18: Corso di Slovacco — 18.15: Musica riprodotta — 19: Concerto da Praga — 20.15: Serata drammatica da Brno — 22: Emissione di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.14; 12.30; 13.30; 16; 16.10; 18.15; 18.25: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 13.35: Borsa — 16.30: Quartetto archi in fa magg. Op 74 N. 2, Haydn; Quintetto in la magg. Op. 14, St. Saëns — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in tedesco; Notizie agricole — 19: Concerto: Marcia funebre (La sposa di Messina), Fibich; Al Cimitero, Brahms; La Festa dei Morti, Strauss; Cinque canti della Madre, Suk; Alle Tombe dimenticate, Idem; L'orfanello, Ostrcil; Andante della Sinfonia in do min., Foerster — 20.15: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie — 12.15: Emissione agricola — 12.30: oncerto da Praga — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'Inglese — 17.45: Emissione in Tedesco — 18.15: Pei giornalisti — 19: Concerto da Praga — 20.15: Azione drammatica — 22; 22.20: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (13).

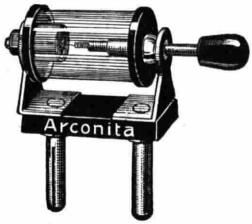
Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Storia della Musica con illustrazioni musicali; Mirellt, Gounod; La Posta, Schubert (cantatrice); Echi e informazioni — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto · Ouv., Fidelio, Beethoven; Romanza, Tciaikowsky; Leggenda Scandinava, Popy; Giuochi di bimbi, Bizet; La Fonte, Delibes; Selez., I Maestri Cantori, Wagner; Chiaro di luna, Debussy (violino); Obertas, Wieniawsky (violino) — 23: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

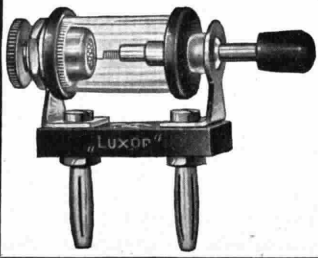
7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Serenata melanconica, Tciaikowsky; Preludio Sonata Patetica, Beethoven; Canzone triste, Tciaikowsky; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il cimitero, Hahn (cantatrice); Le culle, Fauré (cantatrice); Aria, Bach (violino); Andante della prima sinfonia, Beethoven; Berceuse russa, Krien; Ouverture « Le Ebridi » Mendelssohn; Elegia per violoncello, Fauré; Meditazione Chiaro di luna), Beethoven — 16.45: Concerto: Al parco, Collet (orchestra); Sonata per violino, Lazzari; Variazioni serie, Mendelssohn (piano); Mazurca, Chopin (orchestra); Sonata per violoncello, Lalo; Maschere bergamasche, Fauré (orchestra) — 21: Soli, coro, orchestra: Maria Maddalena, oratorio di Massenet. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

ARCONÍTA LUXOR



Il detector della massima efficienza

Il cristallo che dà la massima sonorità



Rappresentante per la Provincia di Genova:
GREGORIO CHISSIN
Genova - Via Maragliano, 2

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER ZONE ANCORA LIBERE

Unico fabbricante:

Dr. Max Ulrich G.m.b.H. Zwenkau bei Leipzig
(DEUTSCHLAND)

DUBILIER

CONDENSER Co. (1925) Ltd. LONDRA

Condensatore variabile KC

0,0003 oppure 0,0005 con manopole e demoltiplica . . . **L. 75**

Toroid Dubilier

trasformatori toroidali per alta media frequenza - per oscillatori - ecc. . . . . **L. 65**

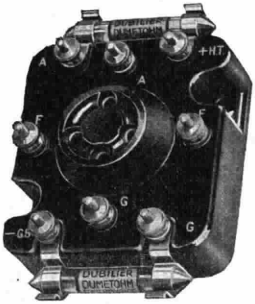
Chiedete il Nuovo Listino Prezzi

Troverete illustrati tutti i nuovi

PRODOTTI DUBILIER

Choke per A. F.

adatto per tutte le lunghezze d'onda . . . . . **L. 30**



Blocco accoppiatore R. C.

nuovo tipo combinato con zoccolo per valvola - Completo di 2 Dumetohm . . . **L. 55**

RIVENDITORI! è vostra convenienza rifornire il vostro stock con i nuovi PRODOTTI DUBILIER

AGENTI GENERALI:

ING. S. BELOTTI & C. - MILANO (114)

CORSO ROMA N. 76-78 TELEFONI 52-051 - 52-052

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; La protezione delle opere d'arte all'Estero; Cronaca giudiziaria — 2.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Violino: Senza Speme, Levadé; La città morta, Korngold; Sonata, Leclair; La tomba, idem; Violoncello: Inno alla morte, Filippucca; Elegia, Fauré; Orchestra: Marcia funebre d'Amleto, Cools; Cantatrice: Morte di Didone (I Toiani), Berlioz; Inno ai morti (La Canzone di Miarka), Georges; Piano: Elegia Funebre, Filippucci; Minuetto (La tomba di Couperin), Ravel; Marcia funebre (Sonata in si bem.) Chopin; Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Il pomeriggio della signora — 16.30: Concerto divertente con pezzi di Overbeck, Lincke, Siede, Lindemann, Komzak, Fetras, Noack, Lindemann, Blum — 18: Fine di settimana. Conversazione — 18.25: Storia musicale. Conferenza: «Mozart e Casanova» — 19: Conferenza — 19.25: Conferenza su «Newton» — 19.50: Introduzione all'opera serale — 20: « Il ratto al serraglio », opera in tre atti di Mozart.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltura — 16: L'ora della signora — 16.30: Figure caratteristiche della storia letteraria tedesca: Riccardo Dehmel — 17-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Flotow, Glinka, Frederiksen, Mascagni, Gungl — 18.20: Conferenza — 18.50: Lezione di francese per principianti — 19.30: « Fanciulli reali », fiaba musicale in 3 quadri di E. Humperdink. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.30: Trasmissione grammofonica — 16.30: Canzoni popolari tedesche, con il concorso della R. O. e di due cantanti — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Meteorologia, segnale orario e bollettino dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese — 19: Corso di contabilità — 19.30: Conferenza — 20: Musica romantica. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con musiche di Mendelssohn, C. M. von Weber, Schumann — 21: La signora de Staël (1766-1817) Lettura e conferenza — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Grammofono — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra Hippmann. Musiche di Tciaikowsky, Rachmaninow, Cesare Frank, Grieg, Bizet, Beethoven, Giordano — 14: Notizie — 16: Concerto pomeridiano con musica di Loewe, Trunk, Wolf — 18: Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Corso di esperanto — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra sinfonica di Stoccarda, con il concorso d'un violinista. Musiche di Tciaicowsky, R. Strauss, indi notizie, corriere sportivo. Indi C. Elwenspoek: lettura di opere proprie (storielle di animali).

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: La radio della musica per la scuola: « Schubert: canzoni di Goethe ». Conf. — 16.15: E. Mosse legge opere proprie; (soltanto per Kiel): Concerto orchestrale di musica da camera di J. L. Emborg — 17: Conferenza: La gioventù agli Stati Uniti — 17: Conferenza sugli scopi dell'Università popolare di Kiel — 17.30: Conferenza per l'agricoltore — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radioprogramma — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Concerto divertente e radiopropaganda (continuazione) — 19.25: La radio dell'escursionismo. Conf. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel): « De Diek », tragedia dialettale in 4 atti di Enrico Behnken; (per Annover): Scherzi musicali di Mozart,

BATTERIE ANODICHE
IENA

" Preghiamo i Sigg. Radioamatori di segnalarci l'indirizzo del loro Fornitore sprovvisto della nostra marca. Ciò dara loro diritto ad acquistare direttamente da noi con fortissimi sconti, qualsiasi tipo di batteria. "

Industria Elettrochimica Nazionale
Via Butera N. 13 - PALERMO - Telefono 32-95
Telegrammi: IENA

POLAR

CHIEDETE IL LISTINO

DELLE BATTERIE ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-100 Volta senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80 120 Volta con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	L. 300

PAGAMENTO DOPO PROVA

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano

Diffondete il Radiorario

Beethoven, Haydn — 21 (per Hannover): Fantasie da opere di Riccardo Strauss. Concerto della R. O. — 22.30: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Solito.

Langenberg m 468.8 - Kw. 25.

11.30-11.55: Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R.O. con il concorso d'un soprano, di violoncellista e violinista — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: «La ferrovia nella poesia» — 16-16.30: La radio della gioventù — 16.30-18: Musica da camera eseguita dal trio di archi della R. O.: Beethoven, Brahms — 18-18.30: Recitazioni — 18.30-18.50: Il giovane uomo. «La situazione spirituale della giovane generazione». Conf. — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19.40-20: Conferenza — 20: Concerto sacro ritrasmesso dalla chiesa «St. Reinoldi» di Dortmund, con il concorso d'un basso, d'un violinista e d'un organista. Opere di Buxtehude, Corelli, J. S. Bach, Haendel, Brahms, Reger. Indi ultime notizie.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: «Il parco nell'autunno» — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Schmidt-Gentne. Pezzi di Puccini, Engel-Berger, Brahms, Debussy, J. Strauss, Bullerian, Becce, Offenbach, Bruch, Dvorak, Lehar; indi radiopropaganda — 18.30: Conferenza in lingua italiana. «A. Vivanti: Sua Altezza! (favola candida). Saggi di lettura». — 19-19.30: Conferenze diverse — 20: Trattenimento serale, con il concorso di P. Graetz, J. Tiedtke — 21: Conferenza: Il regolamento internazionale di questioni operaie — 21.30: Quartetto d'archi di Mozart (K.V. 575) eseguito dal Borsa-Quartetto di Londra. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra A. Rosenberger. Pezzi di Dall'Abaco, Haendel, Verdi, Haendel — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Lettura — 16.30: Concerto del Radio-Trio con musica di Cherubini, Beethoven, Fr. Smetana, Mascagni, Liszt, Franck, Gade, Schumann, Raff — 17.40: Seconda conferenza: Lo scolaro della città e della campagna — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Concerto d'armonium eseguito da Gustavo Schoedel: Musiche di Bach, Kerl, Liszt — 19.30: La vita una battaglia. Parole del pastore dott. E. Schneider — 20: L'ora del concerto (violoncellista e pianista): Musica di Valentini, Dvorak — 20.35: L'ora della canzone di Bach e Beethoven: Concerto con il concorso d'un soprano e d'un pianista — 21.05: «Il contadino della Boemia», azione medioevale di Giovanni von Saaz — 21.50: Corriere sportivo — 22.05: Importanti radio-notizie — 22.15: Notizie serali.

SAMUEL STERNKLAR
U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ
PER RADIO - TELEFONIA, ecc.
VENDITA ESCLUSIVA
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!
CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA
XX. Klosterneuburgerstrasse 66/14

Super-Elto

IL FUORIBORDO DELLA VITTORIA E IL TRIONFATORE ALLE GARE INTERNAZIONALI DI COMO

SETTEMBRE 1928

Rappresentante per l'Italia e Colonie
E. CERUTI - MILANO - VIA REVERE N. 3

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 19.15; 19.45; 22; 22.50-24: Vedi Londra — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi — 19: Conversazione fra un australiano e un inglese — 19.30: Conferenza — 20.45: Trio; Recitazioni; Tenore — 22.35: Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.15; 22 (col Bollettino delle Strade): 22.30: Come lunedì — 13: Sonata op. 69 per violoncello e piano, Beethoven — 13.30: Organo (St. Mary-le-Bow): Fantasia preludio, Macpherson; Due Brevi Fughe, Bach; Scherzo quarta sinfonia, Widor; Allegro molto (Sonata Britannica), Stanford — 14-15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: ((Scuole): Agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 16: Gli indigeni dell'Australia — 16.25: Cultura artistica — 16.45: Concerto per le Scuole — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Scene del Far West — 19: Conferenza — 19.45: Piano: Momento musicale e Improvviso, Schubert — 20: Sullo schermo — 20.25: Idee e ideali delle Religioni — 20.45: Trio in mi (3 tempi), Mozart — 21.5: Soprano: Quattro Lieder (Brahms, Wolf, R. Strauss, Brahms) — 21.25: Trio op. 40: (4 tempi), Brahms — 22.15: Elena Keller, la scrittrice americana cieca e sordomuta — 22.35 (dalla Queen's Hall): Banda: Ouv., Tannhaeuser, Wagner; Numero Varietà; Banda: Carnevale a Parigi, Svendsen; Baritono: Ballata (con banda), Airlie-Dix; Ballata (con piano), Kell; Coppia varietà; Banda: Il Calabrone, Rimsky Korsakow; Danza dei bicchieri, Idem; Dio salvi il Re — 23.45: Numero sorpresa — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Scuole: Vita africana — 16.20; 19.15; 22; 23.45-24: Vedi Londra — 17.30: Orchestra: Marcia, Alford; Ouv., Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Marcia, Nowowieski; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Marcia, Peters; Ouv., Poeta e contadino, Suppé — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds) — 19: Libri da leggere — 20.45: (dalla Mostra della Radio): Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Suite «I due colombi», Messager; Varietà; Orchestra: Suite Celtica, Foulds; Varietà — 22.30: Annunzi locali — 22.35: Azione drammatica.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (da St. Botolph); Contralto: Canzoni e ballate (Goring Thomas, Rubinstein, Owen, Mase); Organo; Contralto: Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Canzone Indù, Rimsky Korsakow — 17: Ballabili; Coppia varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione: Varietà; Racconto; Violino — 19.15; 22: Come martedì — 19.30: Quintetto: Suite «I nonnulla», Mozart; Intermezzo, Carmen, Bizet; Baritono: Quattro Ballate (Eisdell, Grant, Holliday, French); Quintetto: Aria popolare e Danza Fletcher; Passapiede, Debussy; Soprano: Ballate e canzoni (H. Hughes, Goodhart, H. Oliver, D'Hardelot); Quintetto: Il borghese gentiluomo, R. Strauss; Danza Spagnuola, Granados; Soprano e baritono: Canzoni e ballate (L. Stuart, E. Newton, Messager, Sanderson); Quintetto: Adagio e minuetto, Beethoven; Corteo, Debussy — 21 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Soprano e orchestra: Valzer, Strauss; Romanza, Bedford; Orchestra; Suite, Lulli; Soprano: Tre canti (Parry, Idem, Bairstow); Orchestra: Suite balletto (Prometeo), Beethoven — 22: Rivista — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.15: Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» — 20.15: Conversazione musicale — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata allegra — 20.50: Notizie, meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e commercio — 19.15; 20; 21.30; 21.45: Come martedì — 19.30: Siena e Santa Caterina — 20.1: Coro studenti dalla Chiesa del Salvatore — 21: Recitazione — 22-22.45: Trio.

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via Legnano, 34 - Tel. 64293 Teleg. ADREMA

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati finanziari — 16: Grammofono — 17.10: Storia nazionale — 17.35: Conferenza — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato sportivo — 19.30: L'Istituto Pedagogico a Katowice — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

8.45: Funzione religiosa dalla cattedrale di Poznan — 11.56; 15: Come lunedì — 17.10: Geografia economica — 17.35: Perle naturali e coltivate — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Rassegna della Radio — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

8.35: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11.56; 15: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati Lega Difesa Aerea — 16: Musica sacra per Grammofono — 17.10: Il Giorno dei Morti nelle Usanze Popolari — 17.35: Conferenza da Cracovia — 18: Piano: Pagine Varie (4 Parti), Schumann; Elegia, Rachmaninov; Valzer, Chaminade. Soprano. Piano: Canto d'Amore, Stojowski Notturno, Marczewski; Aria e Racconto, Rozycki; Cracoviana, Statkowski; Studio in si min., Szymanowski. Soprano — 18: Varie — 19.30: Sport e Cultura Fisica — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.10: Comunicati — 20.15: Concerto Sinfonico da Varsavia; Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa. Trio: One step, Palau; Giava, Dotras Vila; Canzone, Monsò; Selez., Boccaccio, Suppé; Echi del Cantabrico, T. Fernandez; Fox blues, Myers; One step, Godoy. (Intermezzi: Grammofono) — 18.30 Sestetto: One step, Dotras Vila; Tango, Belda; Scottish, Fusté — 19.10: Per le signore: Moda e Consigli utili — 19.30: Sestetto: Marcia, Mollà; Selez., Mefistofele, Boito; Marietta sulla Spiaggia, Grainger; Valzer serenata, Yoshitomo — 21.30: Corso di Solfeggio — 22.10: Ouverture « Amleto », E. Bach-Weninger — 22.20: Jazz: Danze e Melodie (6) — 23-0.30: Recitazioni Drammatiche (un atto di « Don Giovanni Tenorio », Zorilla; Azione in un atto di De Burgos).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13: 13.15: Come mercoledì — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Mazurca, Scriabin; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fantasia). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Gran Via, Chueca e Valverde (fant.). Rassegna del Cinema. Orchestra: Valzer, Buddy Hogan; Fox, Harry Meleliffe. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; I Teatri. Orchestra: Allegretto della Settima Sinfonia, Beethoven — 16.25: Come mercoledì — 20: Campane; Borsa. Quartetto in si bem. magg. Op. 18 N. 16 (5 Tempi), Beethoven. Soprano: Lieder. Trio in sol magg. N. 5 (3 Tempi), Mozart. Soprano: Lieder — 21.25: Recentissime — 23-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa. Selez., Don Giovanni, Mozart (Soli, Coro e Orchestra). (Intervallo: Riassunto Notizie del Giorno; Recentissime).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18; 18.30; 21.15: Come lunedì — 19: Per la Casa — 19.15 e 19.45: Lezione di Tedesco e Conferenza di Psicologia da Göteborg — 20.15: Coro « Palestrina »: Kyrie e Credo, Palestrina; Vox in Roma, Clemens non Papa; Improperium, O. di Lasso; Vox dilecti mei, Palestrina; Udite o Cieli, Goudimel; Canto di Natale, Praetorius; Due Vecchi Canti Danesi — 21.40: Sport.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-20: La musica della settimana: conferenza del maestro K. Joss — 19.29: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino di turismo della Sezione dell'Automobile Club svizzero — 19.30-20: Conferenza — 20-20.30: Concerto orchestrale — 20.30-21.15 (da Zurigo): Commedia — 21.15-21.45: Concerto divertente della R. O. — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton Helite Hotel — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza riguardante l'igiene nello sport — 20: Concerto della R. O.: Musica russa — 20.30: Esecuzione d'una commedia — 21.15: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Fino alle 20.10: Come lunedì — 20.10: Ricreazioni e Passatempi di Impiegati (Conferenza) — 20.30: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Concerto in do min. per Piano e Orchestra, Beethoven; Selez., Fidelio, Idem (Orchestra); Adagio della Sonata « Chiaro di Luna », Idem (Piano); Marcia Turca, Idem (Orchestra) — 18: Ora; Cambi; Previsioni Tempo — 18.5: Pei ragazzi — 20.15: Libri nuovi — 20.35: Dieci minuti di Esperanto — 20.45: Orchestra: Piccola Marcia Viennese, Kreisler; Rondini del Villaggio, Strauss; Canto d'Amore, Kreisler; Gioia d'Amore, Idem; Selez., Sogno d'un Valzer, O. Strauss; Vecchia Canzone Viennese, Kreisler; Vienna città dei miei Sogni, Sieczynsky; Selez., Il Pipistrello, Strauss — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Ritrasmissione da Berna — 19.22 (da Zurigo) Serata di musica da camera, esecuzione d'una commedia — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 10: Messa dalla Chiesa dell'Incoronazione con Requiem di Mozart — 12: Carillon (Chiesa dell'Università); Il Tempo. Trio: Fox, Stolz; Quattro Umoresche, Grieg; Berceuse, Rehfeld; «Friss», Graf Fay — 16: Per le Signore — 17: Conferenza in Tedesco — 17.35: Orchestra: Preludio «Parsifal», Wagner; Largo, Haendel; Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Quinta Sinfonia, Beethoven — 18.50: Lezione d'Inglese — 19.30 (Teatro Municipale): Messa di Requiem, Verdi — 21.35: Ora; Informazioni; Musica Tzigani riprodotta. (Intervallo 22.30: Bollettino Meteorologico).

SABATO
3 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino — 15.15: Radiodiuffsione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Dostal. Pezzi di Lortzing, J. Strauss, G. Bizet, Wieniawsky, F. Lehar, Hellmesberger, Komkaz, Dostal — 17.30: Fiabe per i piccoli — 18.10 Musica da camera di Fr. Schumann e R. Schumann. Concerto vocale-istrumentale — 19.25: Alfredo Gruenewald legge opere proprie — 20.30: Operetta. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 23.15 Come lunedì — 19 e 19.35: Corsi d'inglese — 19.45: Sonata per violino e piano, Haendel — 20: Grammofono — 21.15: Concerto (Intermezzo: attualità).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: V. Praga — 18: Musica riprodotta — 18.40: Notizie agricole — 18.45: Pei ragazzi — 19: Astronomia — 19.45; 20; 22.20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.30; 13.30; 13.40; 13.55: Come lunedì — 15.45: Pei ragazzi — 16.10: Per le signore — 16.20: Conferenza Pedagogica — 17.40: Per gli operai — 17.50: Emissione agricola — 18: Emissione in tedesco — 19: Tamburino — 19.45: Conferenza — 20: «Boccaccio», operetta di Suppé — 22.20: Ora; Notizie; Concerto riprodotto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Relazione ufficio Sindaci Moravi — 12.30: Orchestra: Marcia, Letter; Valzer, Friml; Ouv., Ballo all'Opera, Heuberger; Suite «Scene campestri», Monton; Mormorio di primavera, Sinding; Potporri, La Fata del Carnevale, Kalman — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Pei ragazzi: Racconto; Canzoni di Plzen; Recitazione — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna artistica — 19 (dal Teatro Naz.): «Una notte sola», Stolz — 22: Emissione da Praga; Recentissime — 22.25: Ballabili riprodotti.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45; 22.25. Come martedì — 22: Orchestra: Ouv. «Mozart» R. Hahn; Suite «Giorni d'estate», Coates — 22.30: Orchestra: Ouv., Guendolina, Chabrier; Processione, Turina — 23: Informazioni; Concerto: La bella addormentata, Tciaikowsky; Invocazione alla Notte, Charpentier; I zampognari (Bertrand de Born), Casadesus.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Sinfonia fantastica (3 tempi), Berlioz; Echi e informazioni — 11: Carillon da Fontenay.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 14; 15 (con Informazioni religiose); 20; 20.45 (con conferenza). Come lunedì — 9: Informazioni e quotazioni — 13.30: Grammofono: Notte di neve, Ferrete (orchestra sud americana); Due Serenate charleston; Parès e Van Parys; Valzer (orchestra); Canzonettista e piano; Canzone per solo e Coro; Romanza, Lenom «cantatrice e orchestra); Quattro preludi di Chopin (piano); Moto perpetuo, Poulenc; Toccata per organo, Gigout; Sinfonia in mi bem., Mozart — 14.15: Segue concerto — 16.45: Ballabili. (Intervalli: Informazioni) — 21: Concerto sinfonico «Appassionatamente», Messager (Canto e Orchestra). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Diffusione integrale del Concerto Pasdeloup — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Giornale parlato: Rubriche solite; Il postiglione; Nell'Africa Occidentale francese; Cronaca giudiziaria; Racconti.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Allegre canzoni sul liuto nel dialetto slesiano — 18: Conferenza di economia politica — 18.25: Dieci minuti di esperanto — 18.35: La salute pubblica e malattie causate dalla professione — 19.25: Introduzione alla stenografia. 4.a lezione — 19.50: Cristoforo Colombo. Conferenza — 20.15: Allegra radiofonia — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo (orchestra di jazz).

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

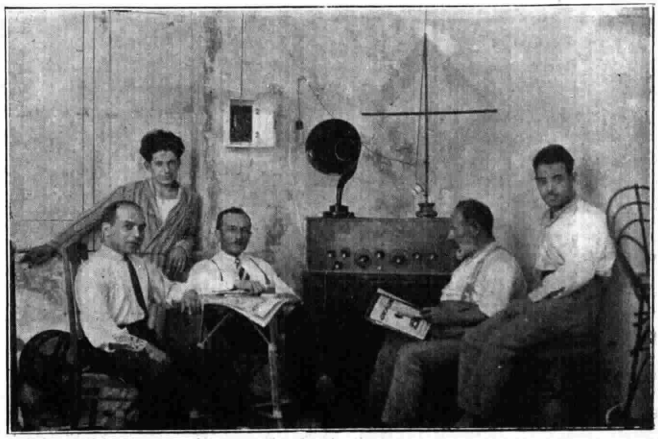
6.30-7: Ginnastica — 10: La radio della scuola: Commemorazione di Schubert. Conferenza e concerto — 16: Per i fanciulli — 16.30-18: Concerto da tè ritrasmesso dal «Zentralhotel» di Koenigsberg — 18.30: Quello che si dice! — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: La mia spedizione nel Tibet dal 1925 al 1928: Maggiore dott. Filchner — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Esecuzione d'una tragedia — 22: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente e di musica da ballo, con il concorso d'un cantante (basso): canzoni allegre.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.30: Grammofono — 16: Conversazione musicale — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Adam, Gurlitt, Schrecker, Millöcker, Liszt — 17.45: Radiopropaganda — 18: Consigli radiotecnici — 18.20: Solito — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo — 19-19.30: Due conferenze — 20: Ritrasmissione d'una opera dal teatro Nazionale di Weimar — 23: Bollettino della stampa e corriere sportivo, indi musica da ballo (ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577- Kw. 0,75.

10.30-11: Grammofono — 11: Notizie — 12.30. Meteorologia, indi grammofono



Radioamatori di Giarre (Sicilia)

— 13: Concerto del mezzogiorno (da Francoforte) — 14: Notizie; in seguito l'ora della gioventù — 15: Concerto di fisarmonica — 16 (da Francoforte): Pomeriggio di Riccardo Wagner: Concerto dell'orchestra filarmonica, con il concorso di due cantanti — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza sulla previdenza operaia — 19.45: Conferenza commerciale — 19.15: L'Albania, il più giovane regno. Conf. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata sveva. Indi notizie, a partire dalle 23.30: ritrasmissione di musica da ballo dell'orchestra A. Seelisch, esperimenti di ritrasmissione di stazioni americane.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio degli scacchi — 16: Conferenza musicale con concerto — 16.30: Waltz: Valzer moderni per orchestra di jazz — 17.30: Solito — 17.35: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Conversazione linguistica — 19: Conferenza riguardante l'organo — 19.55: Meteorologia — 20: «Meyers», farsa in tre atti di Fr. Friedmann-Frederich — 22.30: Dati meteorologici per l'interno, notizie, corriere sportivo. Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima. Ritrasmissioni di concerti da caffé-ristoranti — 23.50: Meteorologia per i mari.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un contralto. Pezzi di Strauss, Smetana, Tciaikowski, Brahms, Urbach, Eulenburg, Korngold, Millöcker, Lehnhardt — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Il giovane uomo. Dott. Kertz: «Il giardino quieto» — 16-16.25: Recitazioni — 16.30-1: L'ora della signora — 17-17.20: Conferenza — 17.25-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R.O., con il concorso d'un pianista. Musiche di Berlioz e di Rubinstein — 18.30-18.50: Conferenza di giurisprudenza — 19.15-19.35: Ciclo di conferenza: Problemi sociali della metropoli — 19.40-20: Duomi tedeschi. Quarta conferenza — 20: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino all'una ritrasmissione di musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.45: «Chr. Morgenstern e Max Dauthendey» (Un dialogo) — 16.30: Recitazioni allegre — 17-18: Concerto divertente eseguito dall'orchestra del dott. Becce. Musiche di Lehar, Brogi, J. Strass, Becce, Lange, Erwin, Leoncavallo, J. Strauss-Benatzky. In seguito radiopropaganda — 18.30-19-19.30: Piccole conferenze diverse — 20: F. Hollaender: Introduzione alla seguente radio-azione «Battaglia marina» di Goering. Indi «Battaglia marina», tragedia di R. Goering. Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Fino alle 12.30: Ritrasmissione di musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Concerto grammofonico — 15.30: La storia popolare tedesca — 16: Concerto divertente del Trio Q. Huber con musica di Donizetti, Jankinso, Urbach, Kalman, Nevin, Urbach, Donaldson — 17.15: Umoristica aviatoria — 17.30: Concerto di cetra di Antonio Roth. Pezzi di Stattler, Dondl, Wormbacher, Kollmanek, Stelzl — 18: Pionieri della radiofonia tedesca: Enrico Hertz (conf.) — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un solista di tromba. Musica di Sousa, Maillart, J. Strauss, L. Siede, Suppé, Hoch, J. Strauss — 20.30: Commedia — 22.05: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo (ritrasmissione).

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0.25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Concerto dal Museo Naz. Gallese — 16.30; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 22-1: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino sport — 20: «A proposito di questo...» — 20.25 e 20.35: Due Conferenze sportive — 20.45: Orchestra; Tenore; Violino.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25

11.15; 11.30; 19.15; 22; 22.30: Come lunedì — 14-15: Musica di ottetto riprodotta — 16.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.30: Cantatrice: Ballate e canzoni (D'Hardelot, K. A. Wright, M. Nightingale, H. Hughes); Basso: Tre ballate (Edward, Slater, Sanderson); Coppia cantatrici: Aria, Puccini; L'uccello motteggiatore, Bishop; Basso: Ballate e canti (Coates, Huhn, Sanderson); Cantatrice: Canzoni e ballate (G. Knight, J. Herbage, E. Fogg, H. Tureman) — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 19.40: Piano: Un momento musicale e un Improvviso di Schubert — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.25: La mostra del ciclo e del motociclo — 20.30 (da Newcastle): E' morto il ciclismo? — 20.45: Orchestra: Ouv., Il vascello fantasma, Wagner; Soprano e orchestra: Aria, Mozart; Orchestra: Andante cantabile, Tciaikowsky; Canzonetta, Mendelssohn; Canzonetta, Godard; Tenore e orchestra: Le Rosa d'Inghilterra, German; Mattinata, Coleridge Taylor; Orchestra: Suite Lirica, Grieg; Soprano: Canzoni e Ballate (Hagemann, L. Lehmann, German); Tenore: Tre canti (Coates, M. V. White, Quilter); Orchestra: Marcia militare, Schubert — 22.15: Edizioni americane — 22.35: Rivista — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Un'audizione in casa dell'abbonato Pandini ad Arena Po (Pavia)

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Orchestra: Marcia, Fucik; Selez., Aida, Verdi; Soprano: Ballata, Lieurance; Aria, Haendel; Orfeo col liuto, Williams; Orchestra: Ouverture «Ruy Blas», Mendelssohn; Soprano: Aria, Bach; Canti di mia Madre, Dvorak; Amore mattacchione, M. Phillips; Orchestra: Marcia, Howgill — 16.30; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.30; 22-1: V. Londra (Annunzi locali e bollettino sport alle 22.30) — 17.15: Orchestra: Ouverture «Plymouth Hoe», Ansell; Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck; Tenore: Romanza, Beethoven; Siciliana, Mascagni; Aria, Flotow; Orchestra: Valzer, Gung'l; Tenore: Romanze e ballate (D'Hardelot, Coleridge Taylor, Tosti); Orchestra: Valzer triste; Primavera, Sinding — 18.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino sport regionali — 20 (da Leeds): Perchè si ride? (Conferenza) — 20.45 (dalla Mostra della Radio): Solista e coro del pubblico: Tre canti popolari; Orchestra: Selezione vecchie canzoni di bevitori; Solista e coro: c. s.; Orchestra: Reminiscenze, Finck; Solista e cori: c. s.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Basso e orchestra: «Tu che fai l'addormentata» e «Dio dell'or» (Faust), Gounod; Orchestra: Valzer (La bella addormentata), Cowen; Concerto op. 30 per piano e orchestra. Rimsky Korsakow; Adagio e finale sinfonia in re, Haydn; Basso: Tre ballate marinare, Butler e Dallaway; Orchestra: Finlandia, Sibelius; Piano: Scherzo e improvviso, Schubert; Orchestra: Suite «Schiaccianoci» (7 parti), Tciaikowsky — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Dietro le quinte del teatro; Varietà — 19.15; 23: Come martedì — 19.40 (Birmingham): Bollettino sport — 19.45 (Birmingham). Orchestra: Ouv., Nell Gwynn, German; Selez., La Vedova allegra, Lehar; Contralto: Ballate e canzoni (Quilter, Goatley, M. Shaw); Orchestra: Danza poltrona, Ring; Si desta Haende, Morressy; Quattro danze (La ribelle), Phillips; Contralto: Tre canti (Rasbach, A. Gibbs, Barry); Orchestra: Selez., Cairo, Fletcher — 21: Ballabili — 22: Ballabili riprodotti — 23.15 (Birm.): Bollettino sport — 20.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., «Otello», Dvorak; Concerto op. 23 (3 parti) per piano e orchestra, Mac Dowell; Adagio e finale sinfonia «Il nuovo Mondo», Dvorak.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Concerto pomeridiano — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di sonate di B. Marcello, Fr. Schubert, Beethoven, eseguite da pianista e violoncellista — 21.50: Notizie, corriere sportivo, meteorologia — 22.10: Concorso di indovinelli Musicali.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19.15; 20; 21.30; 21.45: Come martedì — 19.30: Conferenza ippica — 20.1: Orchestra: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Tarantella, D'Ambrosio; Canto, Ole Olsen; Serenata Piemontese, Leopold; Suite Caucasica, Ippolitov Ivanov; Stravaganze, Morena; Valzer, Strauss; Parata Siamese, Lincke — 22-23: Varietà (conferenziere).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati finanziari — 16: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Cassetta delle lettere pei ragazzi — 18: Funzione religiosa da Vilno — 19: Annunzi vari — 19.30: Il Museo Slesiano — 19.55: Segnale orario e comunicato agricolo — 20.5: Un viaggio in Grecia — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12; 15: Come lunedì — 16: Azione drammatica pei ragazzi — 17.10: Le meraviglie dell'antichità — 17.35: Politica estera — 18: Funzione religiosa dalla cattedrale di Wilno — 19: Varie — 19.25: Lettura in inglese — 10.55: Segnale orario — 20: Bollettino agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 16: Pei ragazzi — 17.10: Lo Stile Barocco nelle Arti e nelle Lettere — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19.30: Rassegna della Radio — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.5: Conferenza di Radio — 20.30: Concerto — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 19; 22; 22.5: Come lunedì — 14.30: Borsa. Trio: One step, Raspini-Ghestem; Danza, Cotò; Canzone, Làzaro; Selez., La Regina Mora, Serrano; Una Notte a Granata, Romero; Fox, Làzaro; One step, Jack Rosary. (Intermezzi: Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Clarà; Tango, Polito; Scottish, Bas — 19.10: Sestetto: Marcia, Padellada; Selez., La Casetta del Guardiano, Suotullo e Vert; Serenata Andalusa, Gomis; Volzer, Zamecnik; Selez., La Mascotte, Audran — 21.30: Corso di Francese — 22.10: Orchestra: Pasodoble, T. Fernandez; Selez., Pan y Toros, Barbieri; Danza Moresca, Fernandez; Valzer, Waldteufel; Pericon, Versalles; Intermezzo (Mercato Persiano), Ketelbey — 23: Ritrasmissione di Madrid, Union Radio EAJ 7.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come mercoledì — 15: Campane; Segnale orario. Orchestra: Sinfonia, Il Reggente, Mercadante; Canzone, Kratzer; Il Guarany, Gomes (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Granjera de Arles, Rosillo (fant.). Libri nuovi. Orchestra: Valzer, Brown; Fox, Healy. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Libri nuovi. Orchestra: Gavotta, Jimenez — 16.25: Come mercoledì — 20: Campane. Sestetto: Tre Preludi (La Fanciulla dai Capelli di lino; La Cattedrale sommersa; Brughiera), Debussy; Suite «Le Formiche», Alvarez; Fedora, Giordano (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime — 22.45: Borse, Mercati e Cambi — 23: Campane; Segnale orario; Selezioni di due operette «La Sottana Bianca» di Chueca e «La Festa di Sant'Antonio», di Torregrosa (Soli, Coro e Orchestra). (Intervalli: Riassunto Notizie del Giorno; Recentissime).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica Leggera — 18; 21.15: Come lunedì — 18.30: Concerto Rusticano di Varietà da Göteborg — 19.45: Musiche di Schubert per Piano — 20: Banda Militare — 21: Attualità — 21.45-24: Ballabili.

Abbonatevi al Radiorario

I bambini della Colonia Torinese ospiti del «Charitas» a Salice Terme mentre ascoltano la radio

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: Conversazione — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sull'educazione — 20-21.45: Serata popolare — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15: Frammenti di libri nuovi — 15.30: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Calton-Helite Hotel — 17.15: Concerto d'un quintetto di fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.17: Concerto dell'orchestra «Uto» — 20: Radio-Ball 1928 — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 16: Come lunedì — 19.30: Declamazioni e Commedia — 20.30: Musica comunale da Yverdon: Ouv., Preziosa, Weber; Suite « Scene Pittoresche », Massenet; Ouv., Il mio Villaggio, Thiry; I Lupercali, Wormser; Marcia Trionfale, Franck; Preludio e Allegro per Trombetta Militare, Andrien; Fantasia per Cornetta, Haug — 22 (dal Casino di Montbenon): Coro: « Quo Vadis Domine?», Cantata di E. Moudon.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.45: Orchestra Tzigani — 18: Ora; Cambi, Previsioni Tempo — 18.5: Grammofono — 19: Carillon e Campane dalla Cattedrale di S. Pietro — 20.15: Musiche sincopate per Piano — 20.35: Varietà — 20.45: Orchestra (riproduzione) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Impressioni di viaggi a Vienna e a Praga — 20-21: Ritrasmissione da Berna — 21-21.30: Serata dialettale con ritrasmissioni da Basilea e da Berna — 21.30-21.45: Ritrasmissione da Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 12; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.20: Grammofono (Canto e Danze) — 17: Conferenza Missioni Sociali — 17.30: Musica Militare — 18.30: Conferenza Magyar Radio Ujsàg — 19.30: Le Ferrovie Inglesi — 20.30: Varietà — 21.30: Ora; Informazioni — 21.45: Musica Viennese — 22.25: Il Tempo — 22.30: Orchestra; Marcia, Erkel; Ouv., Florentia, Carlini; Potpourri di Valzers, Fétras; Mattinata, Leoncavallo; Rimembranza, Ordla; Marcia, Souza; Il Molino della Foresta Nera, Eulenberg; Danza dei Moscerini, Idem; Potpourri Operetta di Lincke; Polca, Keil.

DOMENICA
4 Novembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Herold, Zeller, Puccini, Grossmann, Gillet, Moszkowsky, Czibulka, Portnoff, Kalman, Rhode — 18.15: Descrizioni di viaggi — 19: Serata di trii: A. Dvorak, trio per violino, violoncello e piano, F. Smetana, trio per violino, violoncello e piano — 20.10: « L'Avaro », commedia in 5 atti di Molière. Indi concerto di jazz; radiodiffusione di immagini.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

21.45; 22.25: Come martedì — 22: Orchestra: Ouv., Veronica, Messager; Selez. Il Miracolo, Humperdinck — 22.30: Orchestra: Secondo tempo sinfonia Incompiuta, Borodin; Danze (Principe Igor), Idem; — 23: Informazioni; Orchestra: Divertimento (Le tre Sultane), Büsser; Danza spagnuola (La vita breve), De Falla; Festa (scene napoletane), Massenet.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal Capitol-Teatro — 12: Prognosi del tempo — 12.30: Concerto della R. O. — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: L'ora dell'opera. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 21: Diverse cose allegre — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Ultimi Programmi Esteri

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola) — 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 e alle 22. Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23.15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

Domenica 28 ottobre

13.45: Clavicembalo: Concerto Italiano in 3 tempi, Polonese, Marcia e Musetta, Bach — 14.5: Quattordici Selezioni, Pelléas e Melisenda, Debussy — 14.30: Due Danze Spagnuole, Guerrero — 21.30: Quartetto Jazz (4) — 21.42: Castagnette con Orchestra: Tango Andaluso, Albeniz; Cordova, Granados; La Corrida Stierkampf; Danza, Albeniz — 21.54: Orchestra: Finlandia, Sibelius; Marcia Trionfale (Sigurd il Crociato), Grieg; Corteo (Regina di Saba), Gounod; Valzer triste, Sibelius; Serenata, Wolkmann; Il Calabrone, Rimsky Korsakov — 22.15: Ventuna Selezioni, Carmen, Bizet — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Lunedì 29 ottobre

13.45: Orchestra: Due Selezioni: I due Colombi, Messager — 13.51: Concerto: Danza Portoghese, Vienna da Montta (Piano); Variazioni su un tema di Corelli, Kreisler (Piano); Valzer capriccioso, Da Montta (Piano); Danza Spagnuola, De Falla (Piano); Sansone e Dalila, St. Saëns (Violoncello) — 14.7: Canto: Aria (Rosa Maria), Friml; Aria (Paganini), Lehar; Canzone Napoletana, Mario; Ay, Ay, Ay, Perez Freire; Canto Indu (Sadko), Rimsky Korsakow; Il Nilo, Leroux — 14.25: Due Tanghi; Due Fox trot — 14.38: Tre Selezioni, Teresina, O. Strauss — 21.30: Concerto: Melodia Zingaresca, Ketelbey; In un Mercato Persiano, Idem; Nel Giardino di un Monastero, Idem; Serenata sentimentale, Saverne; Sotto la luna, Ketelbey; Echi della Foresta, Frank; Nel Giardino dei sogni, Rajners; Melodia Algerina, Ketelbey; Lasciatemi sognare, Barbirolli; Marcia degli Spauracchi, Dame; Al tempo delle Rose, Elliot; Valzer, Ketelbey; Maria Mari, Di Capua. Piano a Martelli e Pianoforte: Valzer N. 7, Chopin. Fisarmonica, Banjo e Flauto di Jazz: Parisette, Wolter. Piano a Martelli: Valzer N. 1, Durand. Fisarmonica, Banjo e Flauto di Jazz: Valzer, Box — 22.30: Quintetto. Ouv., Leonora, Beethoven; La Canzone di Capri, Massenet; Lakmé, Delibes (fant.); Il mio cuore sospira, Mozart; Il Nilo, Leroux; Suite « Peer Gynt », Grieg; Risveglio di Primavera, Bach; Monna Vanna, Février (fant.); Serenata Spagnuola, Albeniz; Filatrice, Dvorak — 23.30: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Martedì 30 ottobre

13.45: Banda Militare: Ouv., Sigurd, Reyer; Cavalleria Leggera, Suppé — 14.10: Concerto: Melodia, Youmant; Alleluia, Idem; Canzone, Lenoir; Canto indiano, Idem — 14.22: Cinque Fox trot — 14.37: Canto Argentino con Quartetto Chatarre: Tango; Canzone; Due Tanghi — 21.30: Cinque Selezioni, Coppelia, Delibes — 21.48: Fisarmonica, Banjo e Jazz: Quattro Pezzi — 22: Quindici Selezioni,

Manon, Massenet — 22.54: Concerto in si bem. per Clarino, Weber — 23: Tre Notturni, Debussy (con Cori) — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Mercoledì 31 ottobre

13.45: Sei Ballabili — 14.3: Violino: Tarburino Cinese, Kreisler; Capriccio Viennese, Idem — 14.9: Quartetto archi: Minuetto del Quartetto in mi, Dittersdorf; Momento musicale, Schubert — 14.15: Dieci selezioni, Lohengrin, Wagner — 21.30: Concerto: Folletti allegri, Short; Nel Giardino di una Pagoda Cinese, Ketelbey; Rosellina di Damasco, Walton; Suite Tragica (2 Parti), Rosse; Meditazione Religiosa, Ketelbey; Imitazione Tamburini, Poliakin; Serenata Rococò, Helmind; Idillio Tzigano, Piercy; Tamburi della Giungla, Ketelbey; In un Mercato Persiano, Idem; Nel Giardino di un Monastero, Idem — 22.30: Recitazione (De Musset). Poesie di Verlaine con musiche di Debussy. Recitazione (Rostand). Quintetto: Ouv., La Tenzone, Grétry; Adagio cantabile, Beethoven; Celebre Bagatella, Idem; Lohengrin, Wagner (fant.); Il Cuculo, Daquin; Suite «Spagna», Albeniz; Polonese in si bem., Schubert; Due Melodie, Février; La Vivandiera, Godard (fant.); Sogno, Wagner; Melodia Cosacca, Dargomyski — 23.30: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Giovedì 1 novembre

13.45: Canto: Aria (Manon), Massenet; La Donna è mobile (Rigoletto), Verdi; Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Due Arie (Trovatore), Verdi — 14: Orchestra: Ouverture e Cinque Danze (Schiaccianoci), Tciaikowsky — 14.20: Musiche di Schumann; Rêverie (Violoncello); Notte di Primavera (Piano); Canto della sera (Violoncello); Il Fior del Loto (Piano) — 14.32: Fantasia e Quattro Selezioni, Rigoletto, Verdi — 21.30: Sinfonia Fantastica (5 Tempi), Berlioz — 21.54: Canto: Aria (Madama Butterfly), Puccini; Canzone triste, Duparc; Due Arie (La Mascotte), Audran; Aria (Mirella), Gounod; Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo — 22.15: Concerto: Melodia, St. Saëns (Violoncello); Estasi, Ganne (Violoncello); Andantino, Lemare (Violino); Umoresca, Tciaikowsky (Violino) — 22.20: Sei selezioni, Sigurd, Reyer — 22.45: Sette Canzoni Francesi — 23.5: Quattro Tanghi — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Venerdì 2 novembre

13.45: Quartetto in si bem. magg. (5 tempi), Beethoven — 14.6: Canto: Melodia sacra, Valsien; Aria (Paganini), Lehar, Dopo un sogno, Fauré; Rimembranza, Drdla; Canzone dell'Addio, Tosti; Serenata del Passante, Massenet; L'addio, Guillaume; La Vergine della Culla, Clerice — 14.31: Piano: Intermezzo, Busoni; Egloga, Liszt — 14.37: Chitarra Havaiana (3 melodie) — 19.30: Otto selezioni, Luisa, Charpentier — 22: Concerto: Ouv., Egmont, Beethoven; Danza macabra, St. Saëns; Selez., Lohengrin, Wagner; Invocazione alla notte, Charpentier; Suite «Peer Gynt», Grieg; Serenata, Rachmaninoff; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin; La voce delle Campane, Luigini; Marcia Eroica, St. Saëns (Intervallo: Lolita, Peccia; L'ultimo valzer, Lehar; Berceuse, Cui; Canzone Triste, Tciaikowsky; Canzone napoletana, Di Capua — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Sabato 3 novembre

13.45: Concerto: Ouv., Oberone, Weber; Invito alla Danza, Idem — 14: Vetri musicali: Due pezzi — 14.6: Sei selezioni, Parsifal, Wagner — 21.30: Quartetto in si bem. magg. (4 tempi), Beethoven — 21.54: Fanfara: Ouv., La Gazza ladra, Rossini; Secondo Valzer, Godard — 22.6: Concerto (Intervallo: Danze e canzoni per fisarmonica) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Domenica 4 novembre

13.45: Orchestra: Sinfonia in re min. (4 tempi), C. Franck — 14.15: Due cori di operette di Gershwin con piano — 14.21: Canto: Due arie (La Vedova Allegra), Lehar; Due Arie (Carmen), Bizet; Due arie (Amleto), Thomas — 14.30: Sei fox trot cantati — 21.30: Concerto: Piacere d'amore, Martini (violoncello); Canzone di primavera, Mendelssohn (violoncello); Leggenda, Renié; Polonese, Chopin (piano) — 21.45: Orchestra: Festa nel Harem, Prichystal; La festa dei Gnomi, Schmidt Hagen; Valzer, Corbin; Tre valzer, Waldteufel — 22: Ventiquattro selezioni, Faust, Gounod — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon Carillon dell'ora; Alla fine: Inno Olandese.

Domenica 28 ottobre

13.40: Trio — 15.10: Orchestra: Ouv., Galatea, Suppé; Scena di balletto, Keler; Valzer, Strauss; (Intermezzo quartetto Havaiano); Zingaresca, Ellerton; Il Profeta, Meyerbeer (fant.); Cavalleria, Mascagni (Intermezzo c. s.); Selez., Il barone Tzigano, Strauss; Marcia, Heinecke — 17.10: Racconto con illustrazioni pianistiche — 20.40: Segnale d'ora; Informazioni Vaz Dias — 20.55: Concerto sinfonico da Amsterdam — 22.55-23.40: Grammofono.

Lunedì 29 ottobre

12.40; 20.25: Bollettino polizia — 13.10: Trio — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale d'ora; Quartetto — 19.55: Corso d'Inglese — 20.40: Segnale d'ora — 20.45. Concerto: Sonata per violoncello, Schaefer; Sonata per violino, Schaefer; Sonata per violoncello, Pijper; Trio, Voormolen — 21.10: Orchestra: Ouv., Zingarella, Balfe; Mascherata (Mercante di Venezia), Sullivan; La ballerina, Bantoch; Due danze slave, Dvorak; Variazioni umoristiche, Suppé; Potpourri di una operetta di Ziehrer; Tango fantastico, Rust; Marcia, Urbach; (Informazioni V. D. alle 22.40).

Martedì 30 ottobre

12.40; 13.10; 20.25; 20.40; 22.40: Come lunedì — 15.40: La moda — 18.40: Ora; Orchestra — 19.55: Corso d'Inglese — 20.45: Conferenza — 21.15: Concerto di Cembalo e viola da gamba — 22.10: Orchestra: Sinfonia, Il matrimonio segreto, Cimarosa; Balletto (Vespri Siciliani), Verdi; La mia Bandiera, Rotoli; Iris, Mascagni (fant.); Aprile, Tosti; Marechiare, Idem; Valzer, Becucci; Le Canzoni d'Italia, De Micheli; Marcia Reale, Gabetti.

Mercoledì 31 ottobre

12.40; 13.10; 20.25; 20.40: Come lunedì — 15.10: Per le signore — 18.40: Ora; Quartetto — 19.55: Conferenza — 20.45: Cantatrice: Tre romanze (Savasto, Diepenbrock, Bloch) — 21: Conferenza — 21.30: Cantatrice: Ciclo di canti di Mahler — 21.50: Conversazione — 22.5: Orchestra: Marcia dei gladiatori, Fucik; Valzer, Strauss; Marcia, Morena; Barcarola valzer, Waldteufel; Marcia Greca, Ganne; Valzer, Gung'l; Marcia, Komzak; Valzer, Lincke; L'Addio dei gladiatori, Blankenburg — 23.10: Informazioni Vaz Dias — 23.20-0.40: Jazz.

Giovedì 1 novembre

12.40; 20.25; 20.40: Come lunedì — 13.10: Orchestra — 14.45: Conferenza per le Scuole — 18.10: Concerto orchestrale con cantatrice: Ouv., Il muratore, Auber; Potpourri Donizettiano, Urbach; Aria (Gianni Schicchi), Puccini; Romanza (Fra Diavolo, Auber; Myrto, Delibes; La Sonnambula, Bellini (fant.); Valzer, Strauss; Aria (Il pipistrello), Strauss; Selez., Il Villico Fedele, Fall; Finale — 19.55: Corso d'Inglese — 20.55: (da Amsterdam): Concerto orchestrale con cantatrice: Quinta sinfonia, Schubert; Recitativo e aria, Beethoven; (Intermezzo di grammofono); Seconda sinfonia, Brahms — 22.55: Informazioni V. D. — 23.10-23.40: Grammofono.

Venerdì 2 novembre

12.40; 13.10; 20.25; 20.40: Come lunedì — 17.40: Ora; Trio — 19.55: Conferenza — 20.45: Concerto orchestrale con cantatrice: Ouv., Il Re Pastore, Mozart; Scozzesi, Beethoven, Aria (Il Re Pastore), Mozart; Piccola Serenata, Mozart; (21.30-22.15: Conferenza); Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Valzer cantato, Arditi; Manon Lescaut, Puccini (fant.) — 22.55: Informazioni V. D. — 23.5-23.40: Orchestra: Uscita della Guardia Civica, Jossel; Valzer, Ivanovici, Potpourri «Da Enberga a Barcellona», Borchert; Pennacchio Rosso, Grit.

Sabato 3 novembre

12.40; 13.10; 20.25: Come lunedì — 14.40: Concerto orchestrale da Amsterdam — 16.10: Conferenza — 16.40 e 17.40: Corsi di Italiano e di Francese — 18.30: Orchestra: Ouverture di operetta, Lincke; Valzer (oro e argento), Lehar; Marchesina, Lindsay-Theimer; Intermezzo, Castro; Potpourri di operetta di Dostal; Tango, Moretti; Pasodoble, De Seints — 19.30: Corso di Tedesco — 20.45-0.15: Programma della Associazione operaia di Radio.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

OCCASIONISSIMA vendo Radio 3 valvole ottimo, completissimo L. 600. - Fontani Bruno - Settignanese, 113 - Firenze.

RADIOAMATORI: Apparecchi riceventi stazioni Milano, Estero in Altoparlante completi. - L. 650. - Cavargna - Milano - Via Brera, 21.

OCCASIONE: Neutrodyna con quattro valvole Radiotron lire Ottocento. — Neutrodyna con cinque valvole, Mille. — Superradiola, Mille. — Superlevy, Millecinquecento. — Anodica Tudor 40 Volt, Duecento. — Hensenberger 80 Volt, Trecentocinquanta. — Cavargna - Milano - Via Brera, 21.

QUATTROVALVOLE: Europa alto parlante, completo batterie attacchi, vendo quattrocento. Natali, Tre Alberghi, 26.

CONSULENZA TECNICA

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

"RADIORARIO" (Sezione Consulenza) Corso Italia, 1 - MILANO

Ho un 5 valvole F.I.A.R.T. che mi funziona bene, forte in altoparlante, chiaro, ma poco selettivo.

Le valvole che adopero sono: A 409, A 409, B 2 nella frequenza, A, 410, B 406 nella bassa.

La stazione di Milano mi soverchia tutte le altre vicine, che posso solo sentir chiaro e bene quando si ritira la vostra.

Vi sarebbe il modo di rendere l'apparecchio un po' più selettivo cambiando le lampadine? Quali, ed in caso affermativo con quali altre? O vi è ancora qualche altro modo?

Rag. G. VARIZZI - Mortara.

L'unico mezzo per aumentare un po' la selettività del suo apparecchio è di collegare l'antenna e la terra ai capi di una bobina da 25 spire, anzichè all'apparecchio. Affaccerà poi questa bobina alla bobina d'aereo dell'apparecchio, ad una distanza da questa circa 10-20 mm. Cambiando le valvole non otterrà nulla.

Posseggo un «Neutrodina americano a 5 valvole» con altoparlante Brunet. Funziona molto bene con aereo unifilare 36 m. e alimentato da anodica di accumulatori 80 Volt. Desidero sapere:

1) *Quali tipi di valvole Radiotron possono sostituire le attuali col massimo rendimento.*

2) *Posso, e in che modo aumentare la potenza di ricezione coll'aggiunta di altre valvole?*

3) *Qual'è la più efficace tensione anodica?*

4) *Posso aumentare fino a 8 Volt quella di filamento?*

5) *Qual'è l'altoparlante o diffusore più adatto per avere la massima potenzialità acustica.*

A. ROSCI - Novara.

1) Adotti le valvole Radiotron UX 201-A.

2) Può adottare come ultima valvola una Radiotron UX 171 di potenza.

3) Tenga 90 volt per le UX 201-A e 150 volt per la UX 171.

4) No; tenga come massimo 6 volt.

5) Tutti i diffusori, sia del tipo elettromagnetico, che elettrodinamico di costo superiore alle 500 lire le daranno un forte volume di suono e grande chiarezza.

Ho costruito un apparecchio ricevente secondo lo schema qui unito. Sento Roma con chiarezza, ma molto debole in altoparlante. Considerando che la distanza da qui a Roma è di soli 65-70 chilometri in linea retta, si può quasi considerare come stazione locale, perciò la ricezione dovrebbe essere più forte. Naturalmente in queste condizioni non mi è riuscito prendere altre stazioni in altoparlante, ma solo qualcuna in cuffia e debolmente. Ho notato che il potenziometro occorre tenerlo tutto dalla parte del negativo.

Questo schema lo trovai nel manuale dell'ing. Montù, e secondo le indicazioni del manuale, si dovrebbe sentire l'Europa in altoparlante, ciò che io non ottengo.

Da che cosa può dipendere questa poca efficienza e come si potrebbe rimediare?

Le valvole da me adoperate sono: le prime tre Philips A-410 e l'ultima pure Philips B-405.

C. IMPERI - Tuscania.

Lo schema è esatto; però le valvole da Lei adottate non sono le più adatte. I tipi più adatti per tale circuito sono: 1ª A-410; 2ª A-425; 3ª A-415; 4.a B-406.

Occorre in ogni modo inserire sul collegamento fra il capo del secondario del trasformatore B.F. 1/5 ed il negativo dell'accensione una pila tascabile di 4,5 Volt col negativo collegato al trasformatore ed il positivo al —4 Volt dell'accensione.

Tenga in ogni modo presente che con questo circuito non potrà ricevere che poche stazioni in altoparlante.

Disponendo di una corrente continua di circa 50 Volta, e volendo caricare degli accumulatori normali da 4 e 6 Volta, Vi sarei grato sapermi dire se è possibile, e se preferibile far ciò per mezzo di lampade in serie, (e in tal caso quante e di che potenziale) o se semplicemente con un solo reostato, e in questo caso, indicarmi il suo valore.

P. ROVERTI - Varese.

Potrà caricare benissimo le sue batterie disponendo in serie sul circuito un reostato ed un amperometro pel controllo della corrente di carica. Il valore del reostato e dell'amperometro dipendono dall'intensità di carica che a sua volta è legata alla capacità in Amp-ora dell'accumulatore. Ci sappia perciò indicare qual'è tale capacità.

Posseggo un apparecchio a 5 valvole: 2 AF; 1 R; 2 BF a risonanza e reazione, con 3 reostati: uno per le prime due valvole in A.F. (30 Ω), uno per la Rettificatrice e prima B. F. (30 Ω), ed uno per la finale di potenza (6 Ω).

Avendo intenzione di comperare valvole Telefunken, desidererei sapere da codesta Spett. Consulenza, se i tipi più adatti per il mio apparecchio e la miglior disposizione per ottenere il massimo volume di suono, sono questi: Prima e seconda Alta frequenza R.E.-084; Rettificatrice e prima Bassa frequenza R.E.-154; Finale di Potenza R.E.-134.

ABBONATO 9978 - Aosta.

Ecco la migliore combinazione: 1ª, 2ª e 3ª R.E. 084; 4ª R.E. 154; 5.a R.E. 134. Adottando la R.E. 134 occorrerà però una tensione di griglia di 12 Volt con una tensione anodica (solo per la 5ª valvola) di 120-130 Volt.

Prego il Signor Consulente volermi favorire i seguenti schiarimenti circa il ricevitore monotetrodico apparsi sul Radiorario N. 27 del corrente anno:

1) *Potrei sostituire alle bobine cilindriche L_1 L_2 delle bobine a nido d'ape, senza scemare il rendimento dell'apparecchio?*

2) *Quante spire dovrebbe avere ognuna di queste bobine?*

3) *Invece del trasformatore a B.F. 1/5 (che dà sempre una piccola distorsione), potrei applicare un trasformatore ad A.F. (alta frequenza?).*

F. BIGELLI - Nerola.

1°) e 2°) certamente; adotti bobine a nido d'api col medesimo numero di spire.

3°) No; il trasformatore a B.F. è indispensabile.

Gradirei da codesta consulenza uno schema a 5 valvole neutrodina possibilmente l'ultimo sistema Difarad con meno comandi possibilmente. Tengo tre condensatori variabili, cinque valvole e altri pezzi principali.

ILARIO ZAGO - Vitt. Veneto.

Un ottimo ricevitore su tale principio è ampiamente illustrato nel volumetto dell'Ing. Banfi edito dalle Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Via C. Lodigiano, 5 -

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

IL NOSTRO

MAGNETIC PICK-UP

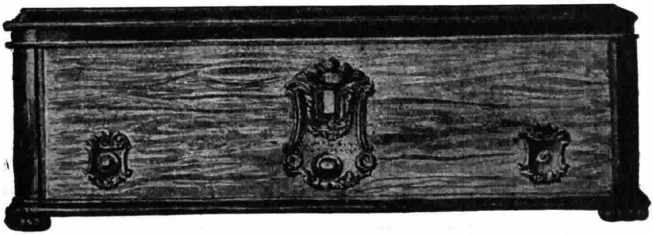
riproduce meravigliosamente i dischi grammofonici.

Applicando al grammofono otterrete la riproduzione dei dischi senza il fruscio della puntina e amplificata quanto può amplificare il vostro apparecchio Radio

ATTENZIONE: Il MAGNETIC PICK-UP è munito di una targhetta con la marca: Radio Corporation of America

Una grande novità:

Radiola 60

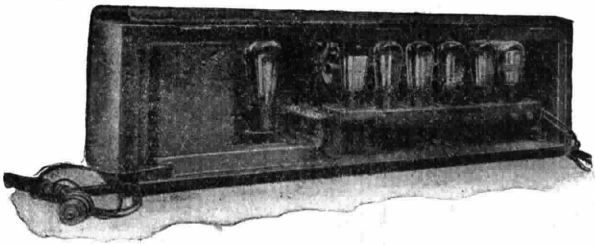


PREZZO L. 5.000

Supereterodina a 8 valvole Radiotrons. - Alimentazione totale e diretta con la corrente *alternata* della luce - Il circuito è composto di: 2 stadi sintonizzati di amplificazione alta frequenza (2 Radiotrons uy-227) - Primo detector (1 Radiotron uy-227) - Oscillatore (1 Radiotron uy-227) 2 stadi di amplificazione frequenza intermedia (2 Radiotrons uy-227) - Secondo detector (1 Radiotron uy-227) - 1 stadio di amplificazione in bassa frequenza (1 Radiotron ux - 171 - A).

L'uso di una valvola di potenza al secondo detector rappresenta una novità di altissimo interesse e porta un vero rivolgimento nel campo delle radioricezioni - si ottiene un grande volume di suono senza sovraccarico o distorsione.

Radiola 18



PREZZO L. 3.200

Il famoso apparecchio a comando unico, alimentato totalmente e direttamente con la corrente alternata luce

Elenco delle Stazioni Radiofoniche Europee

Lungh. d'onda	STAZIONI TRASMITTENTI	Potenza in Watt
495	Aberdeen (Gran Bretagna) 2BD	1.500
310	Agen (Radio-Agen)	250
401	Aix-la-Chapelle	750
350	Algeri P.T.T.	100
326	Almeria (Spagna) EAJ18	1.000
394,7	Amburgo Germania) HA	4000
2.215	Amsterdam (Olanda) PCFF	2.125
250	Angers (Radio-Anjou)	500
1.800	Angora (Turchia)	6.000
775	Artemovsk (Russia)	1.000
675	Astrakhan (Russia)	—
566	Ausgbourg (Germania)	1.500
750	Bakou (Russia)	1.200
344,8	Barcellona (Radio-Barcellona) EAJ1	3.000
462	Barcellona (Radio-Catalana) EAJ13	1.000
1.100	Basilea (Svizzera)	1.500
306,1	Belfast (Irlanda) 2BE	1.500
225,6	Belgrado (Jugoslavia) HFF	2.000
370,4	Bergen (Norvegia)	1.500
483,9	Berlino (Witzleben) (Germania)	4.000
566	Berlino (Magdeburger-Platz) (Germania) B	2.000
4.000	Berlino (Koenigswusterhausen) (Germania) AFP	10.000
2.525	Berlino (Agenzia Wolf)	1.500
411	Berna (Radio-Berne) (Svizzera)	1.500
158	Beziers	300
418	Bilbao (Rad.-Vlsc.) (Spagna) EAJ11	2.000
415	Bilbao (Radio-Carlt.) (Spagna) EAJ19	1.000
362,1	Birmingham (Inghilterra) 5IT	1.500
566	Bloemendaal (Olanda)	400
1.200	Boden (Svezia) SASE	1.500
400	Bolzano 1 BZ	200
238,2	Bordeaux (Sud-Ovest)	1.000
275	Bordeaux (Lafayette)	1.500
491,8	Bournemouth (Gran Bretagna) 6BM	1.500
252,1	Bradford (Gran Bretagna) 2LS	
300	Bratislava (Cecoslovacchia)	500
252,1	Brema (Germania)	750
322,6	Breslau (Germania)	4.000
508,5	Bruxelles (Radio-Belgique)	1.500
1.100	Bruxelles (Haeren) (Belgio) BAV	1.500
441,2	Brno (Radio-Journal) (Cecoslovacchia)	3.000
555,6	Budapest (Ungheria)	20.000
344,8	Cadice (Spagna) EAJ3	550
353	Caen	500
353	Cardiff (Grand Bretagna) 5WA	1.500
335	Cartagena (Spagna) EAJ16	1.000
1.850	Cartagine (Tunisia) TNV	5.000
305	Casablanca (Marocco)	2.500
272,7	Cassel (Germania)	750
283	Colonia (Germania)	4.000
337,5	Copenhaghen (Danimarca)	2.000
400	Cork (Irlanda)	1.500
547	Cracovia (Polonia)	1.500
272,7	Dantzig (Germania)	1.500
1.604	Daventry 5XX	25.000
491,8	Daventry (Grand Bretagna) 5GB	30.000
1.100	De Bilt (Olanda)	
275,2	Dresda (Germania)	750
319,1	Dublino (Irlanda) 2RN	700
294	Dundee (Scozia) 2DE	1.500
288,5	Edimburgo (Scozia) 2EH	200
950	Erivan (Russia)	1.200
250	Eskilstuna (Svezia)	200
255	Falun (Radio-Club) (Svezia) SMZK	250
400	Fécamp	
428,6	Francoforte sul Meno (Germania)	4.000
434,8	Frederikstad	1.500
577	Friburgo (Germania)	700
204,1	Gaevle (Svezia) SMXF	750
275	Gand (Belgio)	1.090
760	Genève (Svizzera HB1	500
425	Glascow (Scozia) 5SC	700
329,7	Gleiwitz (Germania)	4.000
416,1	Goetborg (Svezia) SASB	700
257,1	Graz (Austria)	500
416	Grenoble (Radio-Alpes)	1.500
215,8	Halmstadt (Svezia)	250
566	Hamar (Norvegia)	500
297	Hanovre (Germania)	4.000
229	Helsinborg (Svezia)	700
375,9	Helsingfors (Helsinki) (Finlandia)	200
240	Helsingfors (Radio-bataillon)	1.500
1.060	Hilversum (Olanda) HDO	5.000
1.250	Hjorring (Danimarca)	5.000
900	Homel (Russia)	250
272,7	Hudikvall (Svezia)	250
1.950	Huizen (Olanda)	4.000
294	Hull (Grande Bretagna) 6KH	200
294,1	Innsbruck (Austria)	500
275,2	Jakobstad (Finlandia)	
800	Jvanovo-Voznsdensk (Russia)	
201,3	Joenkoeping (Svezia) SMZD	500
247	Juan-Les-Pins	300
297	Jyvaskyla (Finlandia)	200
204,1	Kaisersiautern (Germania)	2.000
254,2	Kalmar (Svezia) SMSN	250
1.153,8	Kalundborg (Danimarca)	7.000
1.304	Karlsborg (Svezia)	5.000
196	Karlskrona (Svezia) SMSM	250
221	Karlstadt (Svezia)	250
422,6	Kattovice (Polonia)	10.000
1.110	Kbely (Cecoslovacchia) OKP	1.000
1.700	Kharkoff (Russia)	1.500
254,2	Kiel (Germania)	750
820	Kiev (Russia)	2.000
238,1	Kiruna (Svezia)	250
272,7	Klagenfurt (Austria)	
303	Koenigsberg (Germania)	4.000
1.875	Kosice (Cecoslovacchia)	5.000
750	Koursk (Russia)	1.000

Lungh. d'onda	STAZIONI TRASMITTENTI	Potenza in Watt
2.000	Kovno (Lituania)	1.500
202,7	Kristinehamn (Svezia) SMTY	100
468,8	Langenberg (Germania)	25.000
318	Lathi (Finlandia)	10.000
277,8	Leeds (Grande Bretagna) 2LS	200
365,8	Leipzig (Germania)	4.000
1.165	Leningrado (Russia)	10.000
1.000	Leningrado (Russia)	2.000
205	Liège (Radio-Central)	
285	Liège (Radio-Wallonie) (Belgio)	
264	Lille P. T. T.	500
273	Limoges P. T. T.	500
500	Linkoeping (Svezia)	250
297	Liverpool (Grande Bretagna) 6LV	200
361,4	Londra (Grande Bretagna) 2LO	3.000
680	Losanna (Svizzera) HB2	750
217,4	Luxembourg (Gran Ducato)	250
291,3	Lyon (Radio-Lyon)	1.500
476,2	Lyon P. T. ((La Doua)	1.000
375	Madrid (Union Radio) (Spagna) EAJ7	1.500
325	Malaga (Spagna) EAJ25	1.000
260,9	Malmoe (Svezia) SASA	1.000
384,6	Manchester (Grande Bretagna) 2ZR	1.500
309,3	Marseille P. T. T.	500
549	Milano 1MI	7.000
950	Minsk (Russia)	
400	Mont-De-Marsan	1.500
252,1	Montpellier (Radio)	1.000
1.450	Mosca (Central) (Russia) RDW	12.000
675	Mosca (Popoff)	2.000
450	Mosca (Trades-Union)	2.000
420	Mosca (Rad.-Peredatcha)	2.000
1.320	Motala (Svezia)	30.000
535,7	Munich (Germania)	4.000
333,3	Napoli INA	1.500
312,5	Newcastle 5NO	1.500
360	Nijni-Novgorod (Russia	1.200
1.829	Norddeich (Germania	
623	Notodden (Norvegia)	
275,2	Norrkoeping (Svezia) SMVV	250
275,2	Nottingham (Grande Bretagna) 5NG	1.200
1.117	Novosibirsk (Russia)	4.000
241,9	Norimberga (Germania)	4.000
810	Odensa (Danimarca)	250
1.000	Odessa (Russia)	1.200
218	Orebro (Svezia)	
461,5	Oslo (Kristiana) (Norvegia)	1.500
720	Ostersund (Svezia)	1.000
310	Oviedo (Spagna)	100
2.650	Parigi (Tour Eiffel) FL	5.000
1,750	Parigi (Radio-Paris) CFR	3.000
458	Parigi (Ec. sup. d. P. T. T.) EPTT	500
340,9	Parigi (Petit-Parisien)	500
370	Parigi (Radio-L.-L.)	250
302	Parigi (Radio-Vitus)	150
765	Petrosavodsk	1.200
400	Plymouth (Gran Bretagna) 5PY	200
434	Porsgrund (Norvegia)	700
344,8	Poznan (Polonia)	1.500
348,9	Praga (Cecoslovacchia)	5.000
416	Rabat (Radio-Maroc)	
280	Rennes P. T. T.	500
408	Reval (Estonia)	
333,3	Reykjavik (Islanda)	500
1.500	Riga (Lettonia)	2.000
526,3	Riga (Lettonia)	2.000
443	Rjukan (Norvegia)	500
447,8	Roma 1RO	3.000
1.000	Rostoff-Don (Russia)	500
1.150	Ryvang (Danimarca)	500
252,1	Saffle (Svezia) SMTS	500
400	Salamanca (Spagna) EAJ22	550
230	Saint-Etienne (R. Forezien)	
566	Saint-Michel (Finlandia)	
346	Saint-Sebastien (Spagna) EAJ8	3.000
325	Saragozza (Spagna) EAJ23	
1.950	Scheveningue (Olanda)	2.500
357	Siviglia (Spagna) EAJ15	1.000
343,9	Siviglia (La Riva) (Spagna) EAJ17	1.000
272,7	Sheffield (Grande Bretagna) 6FL	200
1.200	Stambul (Turchia)	15.000
655	Stavropol (Russia)	
236,2	Stettino (Germania)	750
294	Stoke-Trent (Inghilterra) 6ST	200
454,4	Stockholm P. T. T. (S.) SABA	1.500
222,2	Strasbourg (Radio-Club) 8GF	100
379,7	Stuttgart (Germania)	4.000
545,6	Sundsvaal (Svezia) SASD	500
750	Sverdlovsk-Yekaterinbourg (Russia)	
294	Swansea (Grande Bretagna) 5SX	200
368	Tammerfors (Finlandia)	200
392	Toulouse (Radio du Midi)	3.000
260	Toulouse (P. T. T.)	2.000
277,8	Trollhattan (Svezia) SMXQ	200
243	Trondjhem (Norvegia)	1.000
695,9	Tver (Russia)	1.200
294,1	Uddevalla (Svezia)	250
233	Uleaborg (Finlandia)	200
229	Umea (Svezia)	250
315	Upsala (Svezia)	250
297	Varborg (Svezia)	250
1.111	Varsavia (Polonia) P.T.R.	10.000
1.010	Velikl-Ustyug (Russia)	
517,2	Vienna (Austria)	15.000
435	Vilna (Polonia)	500
700	Vologda (Russia)	1.000
950	Voronej (Russia)	
310	Zagreb (Jugoslavia)	750
1.250	Zeesen (Germania)	35.000
588,2	Zurich (Svizzera)	1.500

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.

PIERCE AIRO
PUSH PULL
FARRAND

3

nomi che significano

Superiorità - Perfezione
Novità tecnica

Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.le Lombarda
Via Settembrini, 63 - MILANO

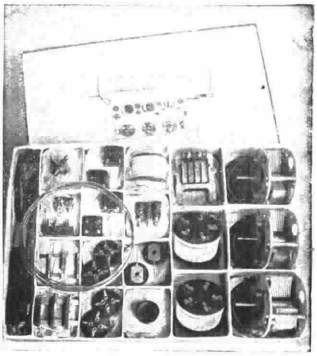
UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE
NEUTRALIZZATO

"DIFARAD"

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI CHIUNQUE

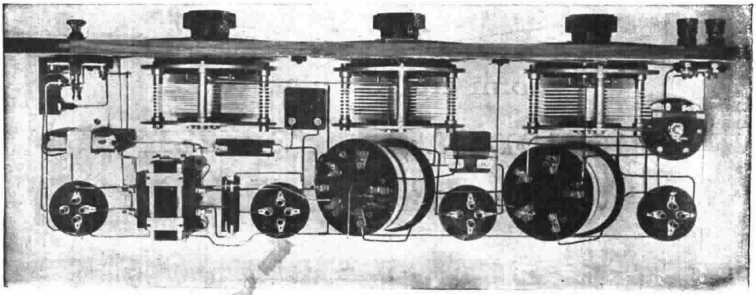
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DUE PANNELLI A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA - PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI - PROSPETTI CATALOGHI - LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA - SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. - VIA GIOS[illegible]COLI N. 14 - MILANO

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54